

RARE BOOK

جانبہ علیہ السلام علیہ السلام -

نیا زنجیوری

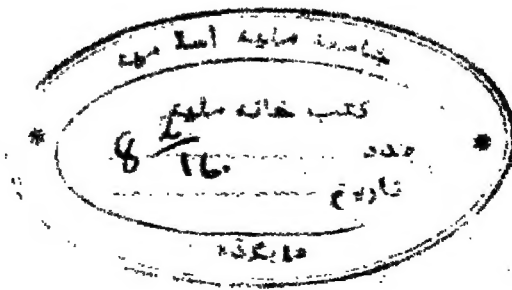
سلسلہ یکتا

(۱)

گہوارہ تمدن

اثر:

نیا زنجیوری



RARE BOOK

سلسلہ بلیقیسیہ

(۱)

گہوارہ تمدن

یعنی

اُردو زبان میں اپنی قسم کی سب سے پہلی تصنیف جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ
عورت نے ازمندہ قدیمہ میں تہذیب ارتقاء کے عالم تک اس قدر ساتھ دیا
اور دنیا کی شائستگی اور مدنیّت عورت کی کس قدر بمنون ہے
اثر:

جناب مولانا نیاز فتح پوری

باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع انیسویں طبع ۱۳۳۸ھ کی گدھڑی کالج میں طبع ہوئی
(اور تاج محل جوپال سے شائع ہوئی)

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۴	عورت کے احترام کا زوال	۱	انتساب
۲۶	اسلام کا احسان اور طبقہ نسوان		تعارف
	پہلی فصل	۵	نیایش و گرایش
۲۹	(فراہمی غذا و اسباب غذا کیلئے عورت کی کاوشیں)		مقدمہ
۲۹	غذا کا میا کرنا	۱۰	علم الانسان اور اس کی شاخیں
۳۰	خام غذا	۱۲	زمانہ قدیم میں عورت کی ذمہ داریاں
۳۳	خون جمع کرنے کی طریقہ اور اس کی خطرات	۱۳	تاریخ انسانی کے دو زمانے
۳۴	بلی پالنا	۱۴	سب سے پہلی عورت کی حالت
۳۶	مشروبات کے متعلق فرائض	۱۶	عورت کی دائمی احتیاج
۳۸	نباتاات کا زہر دور کرنا	۱۸	زمانہ قدیم میں عورت کیا کیا کام کرتی تھی
۳۸	ایک یا ڈبل روٹی	۲۰	عورت کی عظمت پرستش کی حد تک
۳۹	زراعت کی بنیاد	۲۲	عورت کی تنہا خصوصیت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	تیسری فصل	۳۹	کنوؤں کی بنیاد
۴۴	(چرم سازی اور عورت)	۴۰	پانی لانا
۴۵	کھال سے کپڑے تیار کرنا	۴۲	چاقو یا چھری
۴۶	سمور سازی	۴۳	گوشت خشک کرنا
۴۷	سابر کی تیاری	۴۴	گوشت پکانا
۴۸	گشتی منڈ بنانا	۴۵	درخت کاٹنا
۴۹	کھال بنانا	۴۶	ظروف سازی
۵۱	کھال کے خیمے	۴۷	دوسری فصل
۵۲	خیامی	۴۸	(بننے کے مقلن عورت کے کارنامے)
۵۳	تسمے، گلگن، سہر بند، تھیلے	۴۹	لوکریاں، ٹٹیاں، جھابے، جال
	چوتھی فصل	۵۱	سلائی یا ستالی
۵۴	(فن ظروف سازی)	۵۵	بیشے سے کپڑا بنانا
۵۶	رکابیاں اور چراغی چولہا	۵۶	چرخہ
۵۷	مٹی کے برتن	۶۲	رنگ ریزی
	پانچویں فصل	۶۳	جال بنانا
۶۷	(عورت کی باہر دوارانہ غذا ست)		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۰	مستلبہ رانی	۸۹	بچوں کا اوہر اوہر لیجانا
۱۱۱	زانا	۹۰	گوارے
۱۱۲	علاج امراض	۹۱	اسباب خانہ داری کی حالی
۱۱۳	موشیوں کی پرورش	۹۲	ایسٹڈیاں
۱۱۴	مچھلیاں	۹۳	صندوق خاتمہ وارثوں کی
"	نقشبہ	۹۴	کشتی رانی
۱۱۵	خیچے	"	عورت زیادہ بوجھ لا سکتی ہے
۱۱۵	آلات درو		چھٹی فصل
۱۱۶	آگ		(عورت اور فنون مختلفہ)
۱۱۹	روزانہ زندگی	۱۰۴	دہار دار آلات
۱۲۰	قصہ گوئی	۱۰۵	سل
۱۲۰	سمندری پیداوار	۱۰۶	چپکی
۱۲۲	بھاپ کے ذریعہ سے طعام پزی	۱۰۷	پولھا
	ساتویں فصل	"	ٹوا
۱۲۹	(عورت اور فنون لطیفہ)	۱۰۸	نمک
۱۳۲	خوبصورتی یا تناسب	۱۰۹	سبزیاں ترکاریاں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۳	مطالب حقوق	۲۲۲	آگ
۲۳۵	تعلیم نساں	۲۲۴	آفتاب
۲۳۶	حدود و نشر الفضل	"	یونانی دیویاں
"	احترام حیات منزلی	۲۲۶	کاستے اور بننے کی دیوی
۲۳۸	مرد و عورت کے طریق ترقی کا فرق		گیارہویں فصل
۲۳۹	جسم و دماغ کی ساخت		(نہایت)
۲۴۱	کسی قوم کی تاریخ کا بہترین زمانہ	۲۲۸	نتیجہ تہذیب
"	مباحث سابقہ کا خلاصہ	۲۳۱	ارتقا میں مرد و عورت کا حصہ
۱۵۴	ایک کلمہ تنبیہ	۲۳۲	

انتساب

مانا کہ لعل و گہر بغیر کسی وصف اضافی کے ہی دنیا میں اک مستقل امتیاز رکھتے ہیں؛ لیکن ان کا حقیقی شرف تو اس طرف گلدے سے وابستہ ہے، جہاں جھگڑنے کے لئے وہ حقیقتاً وضع ہوئے ہیں۔ اس لئے اگر میں ان اور اراق کو علیا حضرت بلقیس مرتبت نوشیرواں نصفت گردوں کا۔ والاجناب نواب سلطان جہان سیکم جی سی ایس آئی جی سی آئی ای جی بی ای۔ ادا مہا اللہ بالعز والکمال فرما روئے

دارالاقبال بھوپال

کے اسم گرامی سے منسوب کرنے کی عزت حاصل کر کے مسرور و مفتخر ہوں، تو جائے حیرت نہیں؛ کیونکہ ارباب نظر لعل و گہر کو نہیں؛ بلکہ ”عروج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں“

نیاز

معارف

دنیا ترقی کرتی جا رہی ہے، اور اس کی رفتار ترقی اس قدر سریع ہے کہ آسانی سے نہ کوئی تاریخ اس کا تعاقب کر سکتی ہے، اور نہ کسی کی قوت خیال لیکن ہندوستان، معلوم ہوتا ہے کہ دنیا سے الگ ایک حصہ زمین ہے جہاں نہ قوموں کے عروج و زوال کا فلسفہ اپنا کوئی اثر رکھتا ہے اور نہ اصول ارتقاء اپنی کوئی قوت۔

انسان کے لیے تفریح، یقیناً ضروری چیز ہے، لیکن ایک بیکار و معطل دماغ، ایک غیر متحرک نظام عصبی، مساری عمر راحت و لطف کی جستجو کرتے، مگر وہ اسے حاصل نہیں کر سکتا، کیونکہ راحت نام ہی صرف ازالہ خشکی کا۔ ایک طائر کے نازک پروبال تمام دن حرکت کرنے کے بعد شام کو

۲
 ینعت حاصل کر سکتے ہیں، لیکن ایک پاڑ کے بازو جو اپنے جمود میں اس
 لطف کو کھو چکے ہیں کیا توقع قائم کریں گے؟

اگر کوئی قوم، اپنے دماغ کو مطالعہ علوم و فنون کے بعد ادب لطیف
 کی تلاش کھے، تو اس کو حق حاصل ہو، کیونکہ دماغ کی خشکی کو سکون کی ضرورت
 ہو اور ادب لطیف بہترین تسکین دماغ؛ لیکن ہندوستان میں ایک قوم ایسی
 ہو، جو پانی کی طلبگار ہو، حال آنکہ اسے پانی نہیں، جو غذا کی متمنی ہو، حال آنکہ
 اسے بھوک نہیں۔ اس نے کوئی دماغی محنت نہیں کی، لیکن وہ صرف قصص
 و حکایات پسند کرتی ہو، فطرت اس لایعنی آرزو پر منہستی ہو۔ دوسری قوموں کو
 اپنے مشاغل سے اس کی بھی فرصت نہیں۔

دماغ اوّل اوّل ہمیشہ اس کام سے انحراف کرتا ہو، جس پر اسے غور
 کرنا پڑے۔ لیکن اگر ذرا تکلیف برداشت کر لے اسے تفکر و تدبیر کا عادی
 بنا دیا جائے، تو پھر اس کے لئے اس سے زیادہ دلچسپ مشغلہ اور کوئی نہیں
 کہ وہ دو چیزوں کے رابطہ باہمی کو دیکھ کر تیسری چیز پر حکم لگایا کرے۔ یہی ہے

اصل فلسفہ اور یہی ہو ترقی کا تہا راز۔

یوں تو، تم اس کے لیے بیقرار رہتے ہو کہ شہر میں رات کیا حادثہ پیش آیا
محلہ میں فلاں واقعہ کیونکر ہوا؟ لیکن تمہاری تلاش و جستجو کے لیے، تمہارے
محلہ اور شہر سے زیادہ وسیع ساری زمین موجود ہی۔ پھر کیوں نہیں غور کرتے؟
تم سے قبل کس پر کیا واقعات گریپکے ہیں، غالباً تمہارے لیے اس میں
بہت زیادہ سامانِ دلچسپی موجود ہوگا!

تم جب یہ جان لیتے ہو کہ فلاں شخص نے کوئی احسان کیا ہی، تو تم اس کی
عزت کرنے لگتے ہو، پھر کیوں نہیں عزت کرتے اپنی نوع میں اس جنس کی جس نے
تم پر بڑے بڑے احسانات کیے ہیں اور جس کی عزت کرنا تمہارے اوپر نہ صرف
اس لیے فرض ہی کہ تمہاری زندگی اس کی رہن منت ہی بلکہ اس لیے بھی کہ اگر
تم ترقی کر سکتے ہو تو صرف اسی کے خیالِ احترام کے ساتھ اور اسی کی عزت
کے پیش نظر رکھ کر۔

کسی کی عزت کرنا، حقیقتاً اُس کے اخلاق کو بلند کر دینا ہے۔ عورت کی عزت
 کرونا کہ اُس کے اخلاق بند ہوں۔ اُس کے اخلاق بند کرونا کہ تمہاری نسل
 میں خلقِ حسن پیدا ہو، کہ یہی ہی حقیقی بنیاد ایک قوم کی ترقی کی۔

تم کہتے ہو کہ موت سے ڈر لگتا ہے، لیکن میں دیکھتا ہوں کہ تم اُس کے
 طلب کرنے پر مصر ہو، کیونکہ حقیقی موت جسم نہیں بلکہ روح کا فنا ہو جانا ہے اور
 روح کا فنا ہونا، یہی ہے کہ تم اُسے کائنات کے علم سے بے بہرہ رکھو اور اپنے
 اخلاق کو پست۔

اس لئے اگر تمہیں کوئی ہستی ایسی نظر آئے، جو اپنی قوم کا سچا درد و دل
 میں رکھتی ہے، جس کی زندگی کا کوئی لمحہ اس فکر سے خالی نہیں کہ ہندوستان
 بھی ایسی ماں پیدا کرنے لگے، جس کے اخلاق بند ہوں اور جو اپنی اولاد میں
 ترقی کا صحیح دلولہ پیدا کر سکے، تو تم کو پریش کرنی چاہیے اُس کے جذبات
 کی، اور جہتِ سلام کرنا چاہیے اس کے وجود کا، کہ اس دورِ انحطاط و تنزل
 میں ایسی ذات حقیقتاً اندھیری رات کا وہ تنہا چمکنے والا تارہ ہے جس کے

سہائے سے طوفانی سمندر کے جھٹک جانے والے جہاز پھر صحیح راستے پر
چل سکتے ہیں۔

• بنا براں اگر میں اپنی نیایش و گزائش کو علیا حضرت سرہنٹس
نواب سلطان جہان یکم صاحبہ بالقابہ ادا مہا اللہ العز
والا اقبال، فرماں روا کے بھوپال کے ساتھ وابستہ دیکھتا ہوں،
تو بے محل نہیں، کیونکہ جنس لطیف کے حکمران افراد میں اس وقت یہی اک
وہ ذات ہی جو اپنی علم نوازی، حقیقت شناسی، رفعت اخلاق، حسن چہرہ
صحیح فکر و اصابت رائے میں اپنا نظیر نہیں رکھتی اور جو اپنی جنس کو اخلاق
کو سطح مرتفع پر لانے کے لیے ہر ممکن تدبیر عمل میں لانا اپنا تہا نصب العین
سمجھتی ہے۔ تابندہ باد خورشید اقبال سلطانی !!

اسی سلسلہ میں میرا دوسرا اہم فرض یہ ہے کہ شکریہ صمیم ادا کروں
لیا حضرت ادا مہا اللہ العز والی اقبال کے سب سے چھوٹے شاہزادے
الی جناب لغنت کرنل حاجی محمد حمید اللہ خاں بہادر بی بی حیات بکری

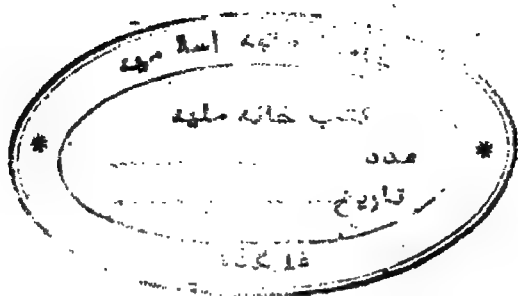
گوئمنٹ بھوپال کا جن کی نگاہ حقیقت شناس و فہم تختہ رس نے میری بہت سی خوابیدہ تمناؤں کو بیدار کر دیا۔ اگر جذباتِ مثبت پذیر کی نزاکت الفاظ کی گرانی کو برداشت کر سکتی، تو میں اعترافِ احسان کی کوشش کرتا لیکن میں اس رمز سے آگاہ ہوں اور نواب زادہ محترم الیہ کی بارگاہِ یہ صرف اپنے سکوت کے پہچانا چاہتا ہوں، وہ سکوت جو یقیناً ہنگامہ کلم ہے زیادہ بلند ہے۔

بہر حال میرے لیے یہ فخر بس ہی کہ مجھے انہیں بابرکت ہستیوں کے سایہ دامنِ دولت و علم میں زندگی بسر کرنے کی فرصتِ خدا نے مرحمت فرمائی ہے، اور انہیں کی شاہانہ فیاضیوں کے ساتھ ساتھ میں تصنیف و تالیف کے لیے آزاد چھوڑ دیا گیا ہوں۔ خوش رعایت شوق۔

چونکہ یہ سلسلہ تصنیف نوعِ انسان کے طبقہ لطیف سے متعلق ہے، اس لیے میں اس کو نہایت ادب کے ساتھ نواب بلقیس جہان سلیم طالب غراہ، علیا حضرت ادام اللہ اقبالہا کی اُن شاہزادی صاحبہ کی

کی یادگار میں قائم کرتا ہوں، جو ہر خیر اس عالم آب و گل میں نہیں، لیکن
اُن کی فرہست و ذہانت اُن کی ذکاوت و فطانت کی (جو عالم طفولیت ہی
سے آپ میں نمایاں تھیں) یادِ سنو، باقی و تازہ ہے۔

”نیاز“



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مقدمہ

انسان فطرۃً جستجو پسند واقع ہوا ہے اور اُس کی فرصت کا دلچسپ ترین مشغلیہ یہ ہے کہ وہ ہر اُس چیز کی نسبت معلومات حاصل کرے، جو اُس کے علم سے باہر ہے اور کائنات کے ہر اُس راز کو دریافت کرے جو اُس سے دقت نظر کا طلب گار ہے اور غالباً فطرت کی یہی وہ خصوصیت ہے جس نے اُس کو کائنات میں اشرف و اعظم کا درجہ عطا کیا اور اُس سے ترقی کے مدارج جلد جلد طے کرادیئے۔

یوں تو دُنیا میں بے شمار کیفیات و محسوسات ہیں، جن کا علم ہم کو حاصل نہیں اور اُن کے متعلق معلومات بہم نہ پہنچانا ہمارے لئے مفید ہے، لیکن سب سے زیادہ مہتمم بالذات چیز جس کی نسبت ہم کو سب سے پہلے تحقیق کرنی چاہیئے خود ہماری ذات ہے اور اُس وقت تک کہ خود ہمیں اپنا علم حاصل نہ ہو جائے، غالباً ہم کو کوئی حق حاصل نہیں کہ

دیگر موجودات عالم پر غور کریں، جن کو ہم سے وہی نسبت ہو جو درویش کو خویش ہے۔

مغرب میں جہاں تحقیق و تفتیش نے اب ناقابل علاج مرض کی سی صورت اختیار کر لی ہے، دیگر علوم و فنون کے ساتھ خود علم الانسان کے متعلق بھی بہت مبسوط و ضخیم تصانیف موجود ہیں، اور حقیقت سے انکار ہو گا اگر کہا جائے کہ وہ اس میں کامیاب نہیں ہے۔ ایشیاء اور ہندوستان کی زبانیں اور ان میں بھی خصوصیت کے ساتھ اردو زبان اس لحاظ سے بہت کم مایہ ہے، اور اک قوم کے لیے اس سے زیادہ بد نصیبی اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس کی زبان علوم و فنون کی کتابوں سے خالی ہو۔

یہ مسئلہ مسلمہ جمہور ہے کہ اس دور علم و حکمت میں کسی ملک، کسی قوم کو حصول ترقی کا حق حاصل نہیں، جب تک وہ اپنے تئیں جامع علوم و فنون ثابت نہ کرے اور یہ محال ہے، جب تک خود اس کی زبان میں تعلیم حکمت و فنون کا کافی ذخیرہ موجود نہ ہو۔

شکریہ کہ اب ملک نے اپنی زبان کے اس نقصان عظیم کو محسوس کرنا شروع کیا ہے اور کبھی کبھی کوئی مضلل آواز کانوں میں ایسی پڑ جاتی ہے جس سے ہر چند آئندہ کے لیے کوئی قوی امید تو قائم نہیں کی جاسکتی لیکن مایوسی کی رفتار ضرور کچھ رکی ہو گئی ہے۔ اک زمانہ کی گھری نیند کے بعد اتنی بیداری بھی غنیمت ہے کہ اثر حیات کے اظہار سے طول حیات کی توقع قائم کی جاسکتی ہے۔

علمائے مغرب نے ”علم الانسان“ (Anthropology) کی دہائی تقسیم کی ہیں، ایک تقسیم یہ لحاظ ساخت جسم ہے اور دوسری باعتبار تقسیم اقوام و

ممالک۔ پہلی تقسیم میں ”علم حیۃ المیوان“ فزیالوجی (Physiology) علم شرح الابدان
 اناتمی (Anatomy) ”علم قیافہ“ فزیالوجی (Physiognomy) وغیرہ
 شامل ہیں۔ دوسری قسم کو ”علم الاقوام“ اعتیالوجی (Ethnology) کہتے ہیں
 اس کی بھی بہت سی تقسیمیں ہیں، لیکن دو خاص ہیں۔ ایک وہ جو مردوں سے متعلق ہے
 دوسری وہ جو خن نازک سے بحث کرتی ہے، اور یہ کتاب ”علم الاقوام“ کی اسی دوسری
 تقسیم سے متعلق ہے۔

اگر میں یہ کہوں کہ تصنیف اس شعبہ علم پر پوری طرح حاوی ہے، تو یقیناً غلط ہوگا،
 کیونکہ اول تو تحقیق و تفتیش کا میدان اس قدر وسیع ہے کہ بڑی سی بڑی کتاب اُسے
 طے نہیں کر سکتی، اور دوسرے استقراء (Induction) کا دروازہ یوں بھی
 اُس وقت تک بند نہیں ہو سکتا، جب تک زمین پر ایک بھی مستقلیہ القامہ مستحکم
 بالادادہ حیوان مناطق سائنس لے رہا ہے۔

چونکہ اُردو میں اس موضوع پر کوئی کتاب اس وقت تک نہیں لکھی گئی، اس لیے
 اس کے متعلق جو کچھ اپنی زبان میں نظر آئے اُسے اس خیال سے نہ پڑھنا چاہیئے کہ وہ
 ایک جامع و قاطع تصنیف ہے، بلکہ صرف اس خیال سے مطالعہ کرنا چاہیئے کہ وہ آئندہ
 تحقیق و تفتیش کے لیے دلیل راہ ہے۔ بہر حال یہ تصنیف صرف ایک مقدمہ ہے، جو
 محض اس اُمید پر پبلک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے کہ اس مسئلہ کی جانب اُن دماغوں
 میں بھی تحریک پیدا ہو جن کو اس سے قبل اس طرح توجہ کرنی چاہیئے تھی۔

کرہ ارض پر جو نوع انسان آباد ہے اس کا صحیح شمار ہم کو معلوم نہیں، لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ اُس میں نصف سے زائد حصہ عورتوں کا ہے، جو پس و پیش، چپ و راستہ ہر جگہ نظر آتی ہیں، اس لیے یہ معلوم کرنا ہمارا فرض ہے کہ خدا کی یہ بڑی مخلوق جسے ہم خیمہ بنا کہتے ہیں، اس ہنگامہ عالم، اس کارزارِ دنیا میں کتنا حصہ لے رہی ہے اور نیز یہ کہ موجودہ آبادی کی ماؤں اور اُن کی ماؤں نے ازمنہ قدیمہ میں ارتقاءِ عالم کی ذمہ داریاں کس حد تک سُن لیں۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر غور و تأمل کرنا یقیناً نوع انسان کے لیے نہ صرف ضروری بلکہ مفید بھی ہے۔

اس تصنیف کا موضوع یہی تلاش و جستجو ہے۔

یوں تو اک اجمالی نظر سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ عورتوں کے کارنامے بے شمار اور اُن کی دلسوزی و ہمدردی کی داستانیں کثیر ہیں۔ لیکن جزئیات سے بحث کرنا اور اُن کی زندگی کے تمام اُن پہلوؤں پر نظر نقد و الٹا جو کائنات کی آرائش و زیبائش، دنیا کی رونق و ترقی کا باعث ہوئے ہیں، نہ صرف اس لحاظ سے ضروری ہے کہ اُن میں ہمارے لیے اک دفترِ اعتبار و بصیرت پنہاں ہے، بلکہ اس حیثیت سے بھی جستجو کا طلبگار ہے کہ جو حقوق دنیا اور دنیا کی آبادی پر عورتوں کے ہیں اُن کیلئے رکھا جائے تاکہ ہم اُن کی اہمیت کو سمجھ سکیں کہ اعترافِ احسان کی یہ بھی ایک

پسندیدہ صورت ہو۔

تاریخ انسان کو ماہرین فن نے دو زمانوں میں تقسیم کیا ہے۔ سب سے پہلا زمانہ وہ جب انسان وحشی تھا، درندہ تھا، اور ہر وقت نہ صرف اپنی فوج کے افراد سے بلکہ فطرت کے خلاف بھی جنگ کرنے کا عادی تھا، اس کو ہم عہدِ بدعیت (Period of militancy) سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد وہ زمانہ آیا، جب انسان نے ایک جگہ اطمینان سے قیام کیا اور رفتہ رفتہ صنعت و حرفت، حکومت و سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اس کو ہم عہدِ صنعت و عقل، زمانہ صلح و آشتی (Period of Industrialism) سمجھ سکتے ہیں۔ اگر کوئی چاہے تو کہہ سکتا ہے کہ عہدِ اول سے مراد صرف جنسِ کرخت کے کارنامے ہیں، اور عہدِ ثانی سے جنسِ لطیف کے برکات۔ کیونکہ آج بھی جب کہ حرب و جنگ کے لیے ہتھیار، ہلک آلات، عجیب و غریب آتشبار ذرائع موجود ہیں، عورت اُن کی تیاری و فراہمی میں بہت کم حصہ لیتی ہے اور سوائے اس کے کہ وہ کہیں کسی کارخانہ میں کار توں بنانے کی مشین چلا رہی ہے، یا کسی جگہ صلیبِ احمر کے تحت زخمیوں کی تیارداری میں مصروف ہے، اس کا نفس جنگ سے کوئی تعلق نہیں۔ چونکہ آئندہ قریب کے عہدِ تاریک میں، مرد جنگلوں اور پہاڑوں میں وحشی درندوں کے ساتھ زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا اور اس کو صحرائی مخلوق کے خلاف اپنی قوتیں استعمال کرنی پڑتی تھیں، اس لیے اگر مردوں نے درندوں کے ساتھ زیادہ متعلق رہنے کی وجہ سے انہیں کے حرکات یکے کو حیرت نہ کرنی چاہیے، اور چونکہ عورت ایک غار کے

اندر خاموشن بیٹھی رہتی تھی، اس لئے اگر عورت نے اپنے گھر کی تعمیر خڑیوں کے اشیاءوں سے اور ذخیرہ خوراک جمع کرنے کا درس چونیٹیوں سے حاصل کیا تو جلنے تعجب نہیں کیونکہ فطرت اگر ایک طرف انسان کو تصادم و تضارب سے مجروح کر رہی تھی، تو دوسری طرف وہ اسباب سکون و التیام مہیا کرنے میں مصروف تھی، جو بقائے حیات کے لئے از بس ضروری ہیں۔

جس وقت زمین پر سب سے پہلی عورت عالم ظہور میں آئی ہوگی، تو اس کی حالت کیسی دردناک ہوگی اس کا صحیح اندازہ ہم اس وقت نہیں کر سکتے، مگر ہاں یہ ضرور معلوم ہو کہ کہ نہ اُس کے جسم پر ایسے گھنے بال تھے کہ وہ موسم کی صعوبتوں کو برداشت کر سکتی نہ اُس کے دانت اس قدر مضبوط تھے کہ وہ آسانی سے کسی چیز کو غذا بنا سکتی، اُس کے بازو دیگر حیوانات کے مقابلے میں کمزور تھے اور اُس کی درماندگی شدید۔ نہ وہ اک طائر کی طرح پر رکھتی تھی کہ جہاں چاہتی اڑ کر پہنچ جاتی، نہ اُس کے پاس بلی کی سی بچھڑی تھی کہ رات کی تاریکی میں اپنی بیانی سے کام لے سکتی، نہ اُس کے قبضہ میں اوزار تھے کہ وہ ضرورت کی چیزیں بنا سکتی، اور نہ اُسے کوئی تجربہ حاصل تھا کہ وہ زندگی کی دشواریوں کو آسان کر دیتی۔ نہ اُس کے پاس الفاظ تھے کہ وہ اظہار جذبات کر سکتی، نہ اُسے یہ خبر تھی کہ دنیا میں اسباب ارتقاء کا مفہوم کیا ہے۔ درخت پھلتے تھے، پھوٹتے تھے، لیکن اُس کا ضعیف ہاتھ فطرت کی احسین پیداوار تک نہ پہنچ سکتا تھا، اونچے پہاڑوں پر دو دو سینے والے جانور اُسے نظر آتے تھے، لیکن اُس کے لب اپنی تشنگی

رفع نہ کر سکتے تھے۔ بڑے بڑے بال رکھنے والے حیوانات اُس کے سامنے ہی گزر کر جاتے تھے، لیکن وہ اپنا جسم محفوظ رکھنے کے لیے اُن کا لباس اُن سے مستعار لے سکتی تھی۔ کائنات اس کے لیے ایک عمدہ مٹی ساری دُنیا اُس کے لیے ایک راز مٹی اوپر فطرت اُس کو اس حال میں مہبوت و متحرک دیکھ کر مسکرا رہی تھی، مسکرا رہی تھی اس پر کہ با اینہم بے مائیگی و بے چارگی ایک دن دُنیا کی رونق کو اُس سے وابستہ ہونا ہے اور اس کی یہی بے سرو سامانی ایک وقت عالم اسباب کو زندہ کر کے دکھا دینے والی ہے۔ یوں بظاہر اُس کے قویٰ ضعیف تھے، لیکن اسی ضعف میں حرکت و جنبش کی ایک زبردست قوت و دِیعت رکھ دی گئی تھی وہ بادی النظر میں بالکل بے یار و مددگار معلوم ہوتی تھی، لیکن دماغ کی صورت میں اُس کو ایک ایسا رفیق دے دیا گیا تھا جو اس کی تمام کمزوریوں کا کافی عوض ہو سکتا تھا۔ ساری کائنات اس کی دُکان تھی، اور ذہانت و فراست اُس کا تہا اوزار۔ زمین کے اندر معدنیات، زمین کے اوپر جمادات، نباتات، فضاے ہوا میں اُڑنے والے طیور، الغرض جو کچھ خلائے عالم کو پرکھئے ہوئے تھا، اُس کے اسی تہا اوزار سے چھو کر اُس کے مثلاً و ضرورت کے موافق صورت اختیار کر پینے کے لیے آمادہ و منتظر تھا۔ پھر تاریخ کا مطالعہ کرو اور دیکھو کہ نتیجہ کیا ہوا اور موجوداتِ عالم نے اُس کی کیا کیا خدمتیں انجام نہیں دیں۔

عورت نے جس طرح رفتہ رفتہ زراعت و صنعت، تہذیب و مدنیت کی بنیاد ڈالی، اس کا مطالعہ ایک نہایت دلچسپ مشغلہ ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر خدا نے

مرد کے پہلو سے عورت کو (جو مذاقِ فطرت کا نازک پہلو کھاجاسکتا ہے) وابستہ نہ کر دیا
ہوتا تو شاید مرد اس وقت صحراؤں اور کوہستانوں میں درندوں کے ساتھ زہرہ
کر صرف ایک زبردست درندے کی صورت میں پایا جاتا اور ساری کائنات سوگوا
و منھل ہوتی۔

آج بھی جب کہ تہذیب و ترقی اپنی انتہائے عروج کے مدایج طے کرتی ہوئی
نظر آتی ہے اور مرد نے اپنی اختراعات سے ایک ہنگامہ بپا کر رکھا ہے دنیا عورت کی
ذات سے مستغنی نہیں اور زمانہ قدیم کے بہت سے اُن مشاغل کی یاد جو صرف عورت
کا حصہ تھے اپنے ساتھ لے ہوئے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے کہ ایک سوت کا تنے والی
مشین اس وقت ہزاروں من ردئی کے ڈھیر کو تھوڑی سی دیر میں باریک تانگے
کی صورت دے دیتی ہے، ہم جانتے ہیں کہ چمڑا پکانے اور رنگنے کی مشین سینکڑوں
اور ہزاروں جانوروں کی کھالوں کو ایک ساعت میں کام کی چیز بنا دیتی ہے، ہمیں
یہ بھی معلوم ہے کہ جنگل میں جس وقت انجن ہل کوئے جاتا ہے، تو ایکڑوں زمین دم کے دم
میں قابلِ زراعت ہو جاتی ہے۔ لیکن آج مرد جس دلی کو مشین سے سوت بنا رہا ہے جس
چمڑے کو وہ انجن کے زور سے نرم و رنگین کر دیتا ہے، جس زمین کو وہ آگ اور دھوپ
کی مدد سے کھودتا ہے، عورت اس سے بہت پہلے صرف اپنے ضعیف ہاتھوں سے
کیا کرتی تھی اور اب بھی وہ تمام مہذب ممالک میں ان مشینوں کے چلانے میں مرد
کی معاون ہے اور سولنے اس کے کوئی فرق نظر نہیں آتا کہ اگر پہلے وہ اپنے چھوٹے

کے اندر تنہا ان مشاغل میں مصروف تھی تو اب وہ آتش و دھان کے جلنے ایک عمارت کے ساتھ کسی کارخانے کی عمارت میں کام کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہ معلوم کر کے غالباً پتا متحیر ہوگی کہ اس وقت بھی تقریباً ایک سو چھتیس^{۱۳} ایسے ہیں جو صرف عورت کی ہڈ سے چل رہے ہیں اور جن کے لئے یہ غریب اپنے ضعیف اعضاء کو صبح سے شام تک متحرک رکھتی ہے۔

• عورت، عورت ہونے کے لحاظ سے ساری دنیا میں ایک ہے۔ اگر مغرب کی عورت اپنے رنگین و قیمتی ملبوس میں گھر کی رونق اور مرد کے لئے آرام و سکون ہے تو وحشی جزائر میں اس برہنگی اور بے سرو سامانی کے عالم میں جھونپڑے کی باراد اور جھونپڑے والوں کے لئے تسلی و تسکین ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہاں وہ قالین اور کرسی پر جلوہ گر ہے اور یہاں فرش خاک پر آسودہ۔ وہاں اپنے بچوں کو نفیس و مکلف گہواروں میں ٹھلاتی ہے اور یہاں اپنی آغوش میں۔ وہاں اپنے گھر کے اندر اسے بہت سی پر تکلف چیزیں کو درست رکھنا پڑتا ہے اور یہاں ایک چٹائی اور چند مٹی کے برتنوں کو۔ پھر تنقید اس پر نہ کر کہ قالین اور بوریسے میں کیا فرق ہے، شال و پلاس میں کیا نسبت ہے، بلکہ ستر یہ دیکھو کہ یہاں اور وہاں دونوں جگہ ہاتھ کس کا ہے جو اس نظام کو قائم کیے ہوئے ہے اور کس کا درد مند دل ہے جو مرد کی تکلیف و مصیبت پر ہر وقت دھڑکنے کے لئے آمادہ نظر آتا ہے۔ اگر قالین بوریسے کی ارتقائی صورت نہیں ہے، اگر میز و کرسی تراشی ہوئی اونچی نیچی چٹانوں کی تقلید نہیں ہے، اگر موجودہ گہوارے ان ٹوکریوں کی ترقی یافتہ

صورتیں نہیں جن میں اب بھی ایشیا و افریقہ کے بہت سے پچے پڑے سو رہے ہیں اگر موجودہ سوت کاتنے والی مشینیں ان چرخوں کی منڈ شکلیں نہیں ہیں جو اب بھی مشرق میں متحرک نظر آتے ہیں، اگر موجودہ زراعت کا نظام اس نگیں اوزار کا نتیجہ نہیں ہے جسے زمانہ قدیم کی عورت زمین کوٹنے کے کام میں لاتی تھی، تو بیشک تم کہہ سکتے ہو کہ موجودہ ترقی و تہذیب عورت کی منت کش نہیں اور تم لمبے تحقیق "علم الانسان" کا موضوع قرار دینے سے احتراز کر سکتے ہو۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو مرد، اس مذہب و شایستہ مرد کے ناشکر گزاری کی مثال اس سے زیادہ اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ وہ عورت کے حقوق کو اس عورت کے حقوق کو جو ساری دنیا کی ماں تمام تہذیب و ارتقار کی ماخذ و جملہ ترقی و شایستگی کی اصل اصول ہے، فراموش کرے۔

کہا جاتا ہے کہ مرد و عورت کے جسمانی ساخت میں فرق ہے اور ہر اس کام کے لئے جو مرد کر سکتا ہے عورت موزوں نہیں یہ ایک حد تک درست ہے اور مرد کے قَوْلُ اللّٰہِ ہونے کی دلیل ہو سکتی ہے، لیکن اس کو عورت کے تمام جائز حقوق کے پامال کر دینے کا ذریعہ نہ بنانا چاہیئے، کیونکہ جن طرح عورت مردوں کے تمام کام انجام نہیں دے سکتی اسی طرح ایک مرد بھی عورتوں کے سارے کام پورے نہیں کر سکتا۔ درآں حالیکہ عورتیں ہمیشہ مرد کا ہاتھ ان کاموں میں بھی بنایا جو صرف مرد کے کرنے کے ہیں۔

زمانہ ہجری میں جس وقت مرد غذا فراہم کرنے کے لیے جنگل میں نکل جاتا تھا تو عورت بھی یہاں اوقات اس کے ہمراہ ہوتی تھی۔ مرد کا کام صرف یہ تھا کہ وہ جانور کو نیزے سے

ہلاک کر کے ڈال دئے، لیکن اُس مردہ جانور کو گھسیٹ کر غار کے اندر لے جانا، وہاں اس کی کھال صاف کرنا، گوشت کے ٹکڑے کرنا، آگ پر اس کو بھوننا، مرد کے سامنے لا کر رکھنا چسپربی کو علیحدہ کر کے محفوظ کرنا، کھال کو خشک کر کے ملبوس بنانا یہ سب عورت ہی کا کام تھا جس میں مرد بہت کم حصہ لیتا تھا۔

امریکہ کی "آنا" قوم میں مردوں کے بہت سے کاموں کی نظم و ترتیب صرف عورت کے مشاغل سے متعلق تھی۔ جب عورت غلہ بوچھتی تھی تو مرد سمجھتا تھا کہ اب موسم گرا کے شکار کا وقت آگیا ہے اور وہ باہر نکل جاتا تھا، اور جب کمیتیاں بک جاتی تھیں تو وہ واپس آتا تھا۔ گویا عورت مرد کے لیے ایک تقویم (خبری) کا حکم رکھتی تھی، جب جنگل میں بھیڑوں اور بکریوں کے جسم پر اُون زیادہ بڑھ جاتا تھا تو مرد اُن کا شکار کر کے نکل جاتا۔ اور جب کھالیں لے کر گھر واپس آتے تو عورتیں اُس کا ملبوس تیار کرتیں اور گوشت کا جو حصہ وہ محفوظ رکھنا چاہتیں کھل کے ایک کونے میں رکھ کر چرٹے کے تسمے سے باندھ دیتیں اور غار یا گڑھے میں دفن کر دیتیں۔ جب پھر مردوں کی ڈانگی کا وقت آتا تو وہ اُن کے گھونڈوں پر مندری سامان جو پہلے سے اسی لیے محفوظ رہا لاوہ لے تیں اور خود اپنی پیٹھ پر پی بہت سی چیزیں رکھ کر مردوں کے ساتھ ہمسرہ ہوسکتے تیں۔

عورت ایک میں بھی نابین زن و مرد تقسیم عمل کے کچھ اصول قائم تھے لیکن لمانک کی امانت کا دستور بھی اُن میں قائم تھا، اگر مرد شکار کرتا تھا، تو عورت شکار کے بیٹھا

میں مدد کرتی تھی۔ اگر عورت گھر میں کھانا پکانے، ٹوکریاں بچنے، کھالیں سینے میں مضبوط
 رہتی تھی تو مرد بھی کچھ نہ کچھ اس کا ساتھ دیتا تھا، لیکن حیثیت مجموعی عورت کی ساری
 زندگی کیسرانماک و مصروفیت تھی اور وہ ایک لمحہ کے لیے بھی بیکار و محفل نہ بیٹھ سکتی تھی
 یہ امر کہ زمانہ قدیم میں عورت کا وجود ایک مہتمم با نشان وجود تھا اور وہ کائنات
 میں مرد کے دوش بدوش کام کرنے کی اہل تھی، مختلف ذرائع سے ثابت ہوتا ہے۔
 سے پہلے جو چیز اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہو وہ اقوام عالم کا علم الاصنام ہے۔
 کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس کے علم الاصنام میں دو چار دیویوں کا نام نہ پایا جاتا ہو،
 اور یونان و رومہ کے علم الاصنام میں تو عنصر غالب دیویوں ہی کا ہے۔ دولت،
 شہرت، حسن، شعر، موسیقی، نسیم، روح، زراعت وغیرہ سب دیویوں ہی سے منسوب
 ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری باتیں محض عورت کی وجہ سے قائم ہوئیں،
 یہاں تک کہ اُن کو دیوی قرار دے دیا۔

ہندوؤں کے علم الاصنام میں بکشتی دیوی سے کون واقف نہیں ہے اور اگر
 اُس کی یہ تاویل کی جائے کہ عورت کو زمانہ قدیم میں ایک بے بہاد دولت، یا دولت
 کو عورت کی محنت کا نتیجہ سمجھا جاتا تھا تو خلاف عمل نہوگا۔

دوسرا ثبوت السنہ قدیمہ ہیں کہ عورت کے لیے اُن میں اک الگ ضمیر قائم
 کی گئی ہے۔ یہاں تک کہ قدیم آریہ زبان میں بھی اک جدا لفظ ضمیر کا عورت کے لیے
 مخصوص ہے۔

تیسرا ثبوت آثار قدیمہ ہیں، زمین کے اندر بہت سے پتھر ایسے برآمد ہوئے ہیں جن میں عورتوں کی تصویریں منقوش ہیں، اس حال میں کہ وہ اپنے ہاتھ میں زمانہ قدیم کا زمین کھودنے کا آلہ لیے ہوئے ہی، جھجھکے ہوئے، برتن، چاقو، زیور اور دیگر آلات زمین سے برآمد ہوئے ہیں اور ان کی ترتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ صدیوں قبل ان میں کس چیز کا تعلق کس سے تھا۔ اور اس طرح بہت سے آلات کا عورت سے متعلق ہونا ثابت ہر جو زمانہ قدیم میں عورت کی محنت و ذہانت کی بے پناہ دلیل ہے۔

چوتھا ثبوت قدیم مذہبی لٹریچر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت ضروریات زندگی میں شریک کرنے میں مرد سے کس قدر سبقت لے گئی تھی۔ انجیل، توراہ، تالیخ ہیرودولس، منظومات ہومر و وغیرہ سے اس کا پتہ چلتا ہے جس کا اقتباس نفس سنا میں آپ کیس کیس پائینگے۔

پانچواں ثبوت وہ افسانے ہیں جو کانوں کے لوگوں میں زمانہ قدیم سے رائج چلے آتے ہیں۔ یہ افسانے تمام تر عورتوں ہی سے سنے جاتے ہیں، مردوں کو ان وقوف نہیں ہو سکتا جاتا ہے کہ وہ کیا ضرب الامثال، پہیلیاں، جن و شیطان کے قصے، و تعویذ کی کہانیاں، سب عورت ہی کو یاد رہتی ہیں اور وہی اپنے بچوں کو سنایا کرتی ہیں۔ علاوہ اس کے خاندان کے حالات، اسلاف کے نام، گزشتہ زمانہ کے مہتمماں، مراسم قدیم جس قدر عورت کو یاد ہیں مرد کو نہیں۔ اپنے خاندان، اپنے بچوں کے

متعلق ماضی کے حالات بقید روز و تاریخ عورت کے دماغ میں اس قدر صحت کے ساتھ محفوظ رہتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فطرۃً ایک مورخانہ دلچسپی رکھتی ہے اور تاریخ محفوظ رکھنے کے لیے اس کا دماغ نہایت موزوں واقع ہوا ہے۔

آئندہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائیگا کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں عورت نے کیا کیا خدمتیں انجام دیں اور دنیا کی تہذیب و ترقی کس حد تک اس ضعیف جنس کی ممنون ہے، لیکن یہ مقدمہ ناقص و ناتمام رہے گا اگر میں عورت کی اس تنہا خصوصیت کو نظر انداز کر جاؤں جس نے اس کے وجود کو نظامِ عالم کے لیے ضروری ثابت کر دیا ہے جس وقت انسان اول اول عالمِ شہود میں آیا، وہ باعتبار اسباب کے نہایت درمائدہ و عاجز تھا، اس لیے اولین فکر جو اُسے لاحق ہوئی مادہ سے متعلق تھی کہ وہ کیونکر زندگی بسر کرے اور کس طرح دنیا کی متضاد قوتوں سے اپنے تئیں محفوظ رکھ سکے۔ ظاہر ہے کہ اس احساس میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک تھے جس طرح یہ مصیبت آفرینش مرد پر نازل ہوئی تھی، اسی طرح عورت بھی اس سے متاثر تھی، اس لیے اگر دونوں نے مل کر اپنی ضروریات کو مٹا لیا تو یہ ایک فطری تقاضا تھا اور مرد و عورت دونوں اپنی اپنی جگہ ان کے فراہم کرنے پر مجبور تھے۔ پھر اگر زمانہ موجودہ میں ترقی و تہذیب کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ مجموعہ صرف مادی اشیاء کا اور فراہمی مادہ کے ذرائع مختلفہ کا۔ اس لیے مرد کی جس قوت نے ترقی حاصل کی وہی تھی جو ابتدائے آفرینش کے وقت اس میں فراہم اشیاء کی

جاتی تھی، لیکن عورت اپنی فطرت و پیدائش کا ایک اور پہلو بھی رکھتی تھی، جس کا ظہور ابتدائے آفرینش ہی کے وقت ہو گیا تھا اور آج تک اُس میں کسی ترقی و اضافہ کی گنجائش نہیں نکل سکتی۔ عورت فطرتاً رقیق الطبع، منکب المزاج، رحمدل، بنائی گئی ہے۔ جس سے فطرت کی مصلحت غالباً یہی تھی کہ وہ ہنگامہ دنیا و کارزارِ عالم میں خلعتِ مرد کی اس کمی کو پورا کرے جو عالمِ روحانیت کو صدمہ پہنچانے والی تھی، اگر دنیا میں صرف مرد کا وجود ہوتا اور عورت اُس کی انیس و ہدم نہ ہوتی تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس عالم میں سولے حرب و قتال اور ہلاکت و خونریزی کے اور کیا نظر آتا۔ مرد کچھ نہ ہوتا مگر ایک قوی اور شدید جذبہ انتقام، اور اُس کے کارنامے کچھ نہ ہوتے مگر افسانائے خون آلود۔

جس وقت ایک عورت اپنے بچہ کو آغوش میں لے لیتی ہے تو وہ اُس عورت سے جدا ایک چیز ہوتی ہے جو گھر کے کاروبار میں مصروف تھی، جس وقت ایک عورت اپنے شوہر کی خدمت میں مصروف ہوتی ہے تو وہ نہیں ہوتی جو سینے پر رونے کے وقت تھی، اگر وہ عالمِ اسباب اور دنیا سے مادہ میں مرد کی رفیق و معاون ہے تو دوسری طرف عالمِ روحانیت کی ایسی شدید پرستار ہے کہ ہر مرد کی زسائی وہاں تک ممکن نہیں۔ مرد اپنی قوت کے زعم میں عورت کی ضرورت تسلیم نہ کرے، لیکن فطرت کو اس کی ضرورت ہے اور جس طرح دن بھر محنت کرنے کے بعد سکون و آرام کے لیے رات کی احتیاج ہے، اسی طرح جب فطرت کا رزارِ مادہ کے تماشے سے تھک جاتی ہے تو وہ

عورت کے رقیق جذبات سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہے، کیونکہ اگر مرد کا روبرو رکھ کے کھانا سے ایک دن ہی جہاں فطرت مشغول رہتی ہے تو عورت سکون و تسلی کے اعتبار سے ایک رات جہاں فطرت آرام کرنے کی آرزو مند ہوتی ہے۔ اس لیے تمدن کے کھانا سے جس میں مادہ و روح دونوں شامل ہیں، عورت سے زیادہ واجب احرام چیز کوئی اور نہیں۔

لیکن دنیا کا کیسا حیرت انگیز واقعہ ہے کہ جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا عورت کا احترام آہٹا گیا، یہاں تک کہ جب سے دنیا میں تاریخ کی ابتدا ہوئی ہے کسی ایسی قوم کا پتہ نہیں پتا جس نے ترقی کے ساتھ عورت کے حقوق کا احترام کیا ہو، کوئی ظلم نہیں جو ان کے لیے روا نہ رکھا گیا ہو، کوئی بے رحمی نہیں جو ان پر صرف نہ کی گئی ہو۔ دنیا میں کوئی قوم اور کوئی مذہب اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اُس نے عورت کے ساتھ وہی سلوک کیا جس کی وہ مستحق ہے۔ مگر ہاں اک اسلام کہ اُس نے اہم ترین امور اصلاحی میں اس مسئلہ کو جگہ دی اور عورت کو قہرِ مذلت سے نکال کر مرد کے ساتھ سطحِ عالم پر برابر لا کر کھڑا کر دیا۔

عورتوں کی کھانی کیسی درد انگیز اور خوں آلود کمائی ہے کہ اُس کو سن کر جسم کے رنگ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ عورت کا وجود دنیا میں قائم کیونکر رہا۔ سولے مسلمانوں کے کسی ترقی کرنے والی قوم نے عورت کے حال پر اپنا دل نہیں دھکھلایا۔ اور سب جہوں نے اس کو پامال کر کے صنوبرِ ہستی سے نیست و نابود کھینے

کی کوشش کی۔

رومہ لکھنے کے افسانے ترقی کس کو نہیں معلوم، لیکن کیا آج اُن عورتوں کا شمار کیا جاسکتا ہے جو راہبوں کے ادنیٰ اشارے پر گلیوں میں مکانوں کے اندر چاہرہ اہوں پر فوج کر ڈالی گئیں۔ عورت اک لوندی تھی اور لوندی سے بھی بدتر اک جاوڑا جس کو مارنا اور طرح طرح کی تکلیفیں پہنچانا معمولات زندگی میں داخل تھا، پھر مغز ہی میں نہیں بلکہ مشرق میں بھی ان کے ساتھ جو سلوک کیا گیا، وہ ناصیہ انسانی کے لیے ایک ایسا بدنامہ دغ ہے جو کسی طرح نہیں مٹا سکتا۔ شیرخوارگی کے عالم میں اُن کو زندہ دفن کیا گیا، ایامِ حمل میں اُن کے پیٹ چاک کیے گئے، خانقاہوں اور گرجوں کے تہ خانے مندروں کی کوٹھریاں اُن کے لاشوں سے مدتوں سٹرا گئیں۔

اگرچہ اختلافِ مزدوم کے لحاظ سے تمام قوموں کے خیالات و محسوسات اصولِ معاشرت و تمدن ایک دوسرے سے مختلف تھے، لیکن یہ کیسا حیرت انگیز واقعہ ہے کہ عورت کے مسئلہ میں سب ایک رائے تھے اور جس طرح مغرب میں اس کو نشانہِ ظلم بنایا گیا، اسی طرح مشرق میں وہ غیبِ ہدف جو رہی۔ الغرض کسی نے اُس کے حقوق کا لحاظ نہیں کیا اور اُس کو فنا کر دینے کی کوشش میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا۔

مکملہ میں پاپائے روم کے حکم سے ہزاروں عورتیں صرف اسی شہر گرجا کر کے سولی چڑھا دی گئیں کہ زمین سحر آتا ہے۔ ترحویں صدی کو دہا

میں ساحرہ ہونے کے اشتباہ پر عورتیں گرفتار کر لی جاتی تھیں اور وہ قصداً جھوٹ اقرار کر لیتی تھیں کیونکہ بصورت دیگر اُن کے ناخنوں میں کیلیں ٹھوکی جاتی اُن کے بدن کو گرم لپے سے جلایا جاتا۔

انگلستان کی لانگ پارلیمنٹ کے زمانہ میں عورتوں کو یہ الزام رکھ کر کہ وہ اپنی جڑا میں اُتار کر اور صابن میں گھول کر طوفان برپا کر رہی ہیں، اُن کو گھٹا کیا گیا اور پہلے اُن کے معصوم بچوں کو اور پھر انھیں سولی پر چڑھایا گیا اور اسی سال ایک خاص قانون عورتوں کو کپڑے پکڑ کر بٹانے اور مار ڈالنے کا نافذ کیا گیا۔ علاوہ جسمانی آزار کے اُن کی اخلاقی حالت اس درجہ مجروح و مضلل کر دی گئی تھی کہ کب کا ذکر کرنا بھی سخت شرمناک بات ہے۔

جب نبی اِخْرَاقِ الزَّیْمَانِ (روحی فدا)، کا طور ہوا تو اُس وقت عرب کی دو ہمسایہ سلطنتیں بھی موجود تھیں، ایک ایران جو زرتشتی مذہب کا مرکز تھا، دوسرے قسطنطنیہ شرقی عیسویت کا دارالامارتہ۔ ایران میں عورتوں کے لیے کوئی قانون موجود نہ تھا، بلکہ رسم و رواج کے ماتحت اُن کے ساتھ سلوک کیا جاتا تھا، شوہر پر اُن کا کوئی حق نہ تھا مگر کے تمام ذلیل کام اُن سے لیے جاتے تھے، جس کا نتیجہ صرف یہ تھا کہ اُن کو معمولی کھانا اور کپڑا دے دیا جائے۔ قسطنطنیہ کا حال اور بھی اترتا۔ وہاں اخلاقی نقطہ نظر سے اس کی حالت بہت زبوں تھی اور رہبانین سلطنت کا دستِ حرص و آزار اُن پر نہایت آسانی کے ساتھ دراز تھا، خود زمین

رب میں جہاں آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے، عورت کی حالت کفۃ
تی۔ سوتیلی ماں کو بیوی بنالینے کا دستور عام طور سے نصاریٰ میں پایا جاتا تھا اور لڑکیاں
پیدا ہوتے ہی زندہ دفن کر دی جاتی تھیں۔

الغرض یہ تھا اُس زمانہ کا حال جب نبی آخر الزماں کو خدمت ارشاد و ہدایت
نفلین فرمائی گئی۔ پھر جس نے قرآنی تعلیمات کا مطالعہ کیا ہی، جس نے ارشادات نبوی
کو سمجھا ہی وہ معلوم کر سکتا ہی کہ مذہب اسلام نے عورتوں کی معاشرت کو کس قدر بلند
کر دیا، اور مرد و عورت دونوں کے لیے کیسا موزوں درجہ مساوات قرار دیا
اگر ایک طرف مرد کو طلاق کا حق دیا گیا، تو دوسری طرف عورت کو بھی حق حلیع
عنایت فرمایا گیا، زانی و زانیہ دونوں کی برابر سزا رکھی گئی، عورت اپنے مال کی
مالک قرار دی گئی، اپنے خاوند سے ہر وصول کرنے کے پورے اختیارات
اُس کو دیئے گئے اور باپ کے ترکہ میں وہ محروم الارث نہ رکھی گئی۔ الغرض
عورت کو پوری آزادی دی گئی، یہاں تک کہ اگر وہ نصرانیہ ہی تو بھی اُس کا شہر
دھکیسا جانے سے اُس کو نہیں روک سکتا۔ اولاد کو جہاں حکم دیا گیا کہ تم کسی پر احسان
کر دو تو وہاں لفظ والدین کا ارشاد فرمایا گیا۔ یہ تم ہی وہ تعلیم جس نے مابین زن و
مرد ایک سچی مساوات قائم کر کے عورت کے حقیقی احترام کا مفہوم دُنیا
کو بتایا۔

موضوع تصنیف کے لحاظ سے اس مسئلہ پر اس قدر گفتگو غالباً غیر ضروری

نہ تھی۔ اب ہم اس کے بعد اصل مقصود کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اُن واقعات کا استقصاء شروع کرتے ہیں جن سے یہ امر متحقق طور سے ثابت ہو سکے گا کہ عورت نے ازمنہ قدیم میں تہذیب و ارتقاء کے عالم کا کس قدر ساتھ دیا اور دنیا کی نایستگی و مدنیّت عورت کی کس درجہ ممنون ہے!

منیاز



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلی فصل

فراہمی غذا و اسباب غذا کے لئے عورت کی کاوشیں

اولین احتیاج جس سے اک جاندار متاثر ہوتا ہے، اسی طرح غذا ہے، اس لئے غالباً یہ امر ثابت کرنے کے لئے کہ انسان نے بھی سب سے پہلے فراہمی غذا کی طرف توجہ کی، کسی دلیل کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

موجودہ زمانہ میں، کھانا تیار کرنا، غذاؤں کے مختلف نام رکھنا، اور پھر اُس کے تنوع کے لحاظ سے اہتمام و انصرام میں بھی تنوع پیدا کرنا، یقیناً کوئی آسان کام نہیں، لیکن زمانہ قدیم میں، باوجود اس کے کہ نہ غذا میں کوئی تنوع تھا اور نہ اسباب فراہمی کا استعمال پیچیدہ، یہ کام اور زیادہ دشوار رہا ہوگا، کیونکہ کھل غذا مہیا کرنے کے لئے تقسیم عمل کے اصول کے لحاظ سے، بے شمار آدمیوں کی محنت و جانفشانی سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے، لیکن زمانہ قدیم میں یہ کام صرف عورت کا تھا کہ وہ غذا مہیا کرے، مردوں اور اپنے بچوں کے سامنے لائے، اس کے لئے عورت کو جس قدر کاوش کرنی پڑی اور اُس کاوش نے جتنے پیشوں کی بنیاد

دنیا میں قائم کی، اُن کا حال آگے معلوم ہوگا۔

جب عورت اوّل اوّل دنیا میں آئی تو اُس کے پیشِ نظر کوئی مثال نہ تھی کہ وہ اُس کو دیکھ کر فراہمی غذا کے اُصول کو سمجھتی اور اُن پر کاربند ہوتی، اور اگر کوئی مثال تھی بھی تو طیور و وحوش کی جو اپنے بچوں کو مختلف طریقوں سے غذا پہنچاتے تھے، لیکن عورت اِن کا بھی تتبع نہ کر سکتی تھی، کیونکہ نہ اُس کے پاس تیز پنجنے تھے کہ وہ زمین کھود سکتی اور نہ پرد بال کہ وہ پرواز کر کے درختوں کی پیداوار اپنے بچوں کے سامنے لا کر رکھ دیتی، اس لیے وہ مجبور تھی کہ حیوانات سے جدا کوئی راستہ اختیار کرے، اور خود ایسے آلات و اوزار بنائے جو فراہمی غذا میں اس کے لیے آسانی پیدا کر سکیں، اس غرض کی تکمیل کے لیے اُس نے نباتات، جمادات، حیوانات تینوں کے سامنے اپنی درخواست پیش کی، اور زمانہ شاہد ہے کہ سب نے اُس کی التجا کو قبول کیا اور عورت اُن سے منتفع ہوئی۔ جس وقت عورت نے اپنا اوّلین قدم مقصود کی طرف بڑھا اُس وقت سب سے پہلے جو چیز اُس کو ایسے الحصول نظر آئی وہ درختوں کی پیداوار تھی۔ یعنی جن پتیوں اور پھلوں تک اُس کا ہاتھ پہنچ سکتا تھا، اُن کو کھانا اور اپنے بچوں اور مردوں کے سامنے پیش کیا۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ کس قدر زمانہ اس حال میں گزرا، لیکن اس کے بعد ایک وقت آیا آیا جب عورت نے فرمایا غذا کے اسباب میں وسعت پیدا کی، اور نوک دار پتھروں کے ذریعہ سے زمین

کھود کر گھاس کی جڑیں اور اُس کے بیج فراہم کیے اور غذا کے کام میں لائی۔
 گھاس اور اُس کے تخم کو کن کن طریقوں سے اُس نے استعمال کیا، اس کی
 تفصیل بیان کرنی مشکل ہے، لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اُس نے
 زمین کی اس قدر بڑی پیداوار کو اگر کچھ زمانہ تک جانوروں کی تغذیہ میں یونہی
 کچا کھایا، تو اُس کے بعد اُبال کر، بھون کر، استعمال کیا۔ ہر چند یہ بھوننا یا
 اُبالنا بھی صرف اُن سہتر کے ٹکڑوں کی مدد سے ہوتا تھا جو حرارتِ آفتاب
 سے گرم ہو جاتے تھے، لیکن کیا ہم اس عورت کی ذہانت کی داد الفاظ سے
 دے سکتے ہیں جس نے اَوّل اَوّل بھوننے یا اُبالنے کے اس عجیب و غریب
 طریقے کو ایجاد کیا؟ اور کیا آج ہم اُن برکات کا احصاء کر سکتے ہیں جن کو
 عورت کی اس سادہ ذہانت نے زمانہء مابعد میں مختلف فنون کی صورت سے
 وابستہ کر کے دینا اور دنیا والوں کی ترقی کا دروازہ کھول دیا؟
 زمانہء قدیم میں انسان نے ایک جگہ مستقل طور سے آباد رہنا نہیں سیکھا
 تھا، اس لیے وہ ایک متحرک زندگی رکھتا تھا اور صحرا بہ صحرا پھرنا اس کا محبوب
 مشغلہ تھا، لیکن یہ متحقق ہے کہ جہاں جہاں انسان گیا، وہاں عورت نے فراہمی
 غذا کے مسئلہ کو اپنے پیشِ نظر رکھ کر اُس میں کامیابی حاصل کی ہے
 جس وقت غور کیا جاتا ہے کہ اُس وقت سے لے کر جب انسان مروجہ نظام

استدراک

پیداوار زمین کی چھایا کرتا تھا، اس زمانہ تک کہ غذا باقاعدہ طور سے پکا کر کھانے کی جانے لگی۔ اور اُس میں تنوع پیدا کیا گیا، کتنے مداخلج ارتقار طے ہوئے ہونگے، تو ہم ان کا احاطہ کرنے سے قاصر رہتے ہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ زمین کھودنا، اُس میں تخم ڈالنا، زراعت کی حفاظت کرنا، پختہ ہونے کے بعد غلہ کو کاٹنا، انبار کرنا، صاف کر کے پینا اور پکانا، یہ ضروری کڑیاں اس سلسلہ ارتقاء کی ہیں جن کو عورت نے طے کیا ہوگا اور پھر ان تمام مشاغل کے لئے جن جن چیزوں کی ضرورت لاحق ہوئی ہوگی، ان کو بھی عورت ہی نے بنایا یا میتا کیا ہوگا، کیا کوئی شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ ان مداخلج کے عبور کھننے کے لئے عورت نے کس قدر زحمت اٹھائی ہوگی، اور اُس کو اپنی ذہانت و فراست سے کتنا کام کرنا پڑا ہوگا، ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ سارے کام تنہا عورت نے کیئے اور مرد کا ہاتھ اُس میں شامل نہ تھا، لیکن یہ یقینی امر ہے کہ زیادہ حصہ محنت کا عورت ہی کی طرف منسوب ہے، جیسا کہ قدیم روایات و حاصلِ تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے۔ امریکہ میں ایک قوم نواجو (Novajo) ہے۔ اس کے علم الاضام میں جو روایات بیان کی گئی ہیں ان سے بھی اس کی تحقیق ہوتی ہے۔

میتھیوز (Mathews) جو ان روایات کا جامع ہے لکھتا ہے۔

”ہر روز جب کہ جوان بیٹے باہر نکار کو نکل جاتے تو بوڑھے مرد اپنی پتھر“

کی کھانڈیوں سے، درختوں کی پتی شاخیں کاٹ کر جو پڑے تیار کرتے، اور
 لڑکیاں اور عورتیں گھاس اور پٹیاں جمع کر کے کھانا تیار کرتیں،
 علاوہ اس کے اب بھی تمام ممالک کی ویسی زندگی پیش نظر رکھی جائے تو یہ فیصلہ
 آسانی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ کوہستان کینیڈینا کی واویوں میں بعض حصے ایسے
 ہیں، جہاں کی مخلوق اب بھی جنگلی گھاس کے تخم پر اپنی زندگی بسر کرتی ہے اور اس
 کو عورت ہی فراہم کرتی ہے۔ جس وقت گھاس پختہ ہو جاتی ہے عورتوں کا غول نکل کھڑا
 ہوتا ہے، ان کے ایک ہاتھ میں قیغ کے نخل کی ٹوکری ہوتی ہے اور دوسرے ہاتھ
 میں ٹینس کے بٹے کی طرح ایک ڈنڈا۔ وہ گھاس کے مٹھے ٹوکری کے کنارے پر
 رکھ کر ڈنڈے سے کچلتی ہیں، یہاں تک کہ بیج گھاس سے نکل کر ٹوکری کے اندر
 جمع ہو جاتے ہیں۔ جب ٹوکری بھر جاتی ہے تو عورت اپنے سر یا شانہ پر اٹھا کر گھر
 لے جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ زمانہ حال کی اختراع نہیں ہے بلکہ زمانہ قدیم سے
 چلا آتا ہے جو مہنوزائے میں جاری ہے۔ غلہ کے ذخائر اور حسن جمع کرنے کے
 جو طریقے آج کل تمام ممالک میں دیکھے جاتے ہیں وہ بھی سب عورت ہی کی ایجاد
 ہیں اور ان میں سب سے قدیم اختراع وہ ہے، جس کے نمونے آج کل افریقہ
 کے بعض حصوں میں دیکھے جاتے ہیں۔ غلہ ایک جگہ انبار کر کے اس پر گھاس

اشدراک
 (Mathew's Mountain Chants)

امریکہ کا ایک صحابی مصوہ مغربی ساحل پر۔ (California)

F. V. Coville, American Anthropologist,

Washington, 1892. Vol. V. P. 354

وغیرہ ڈال کر مٹی سے ڈھک دیتے ہیں، اور اس کی ایک گنبد نما شکل ہو جاتی ہے۔
 اس طریقے سے نہ غلہ میں غم پہنچ سکتا ہے اور نہ جھگی چوسے نقصان کر سکتے ہیں
 حفاظت غلہ کی مختلف تدابیر میں سے ایک تدبیر تہی کا پالنا بھی ہے جس پر سب سے
 پہلے عورت نے غور کیا، کتوں اور دودھ پیٹنے والے جانوروں کو مانوس کرنے
 کا خیال پہلے کس کو پیدا ہوا، مرد کو یا عورت کو اس میں اختلاف ممکن ہی نہیں
 یہ امر یقین کی حد تک پہنچتا ہے کہ بتی پالنے کا خیال عورت کو پیدا ہوا اور اس
 سے رفتہ رفتہ ذخائر خوراک کی حفاظت کا کام بھی لیا جانے لگا۔ اس کا ثبوت
 قدیم تاریخ مصر سے ملتا ہے کہ راء (Ra) کی مٹی بخت (Sekhet) بتی کو
 متبرک سمجھتی تھی اور اس عہد میں جھگی بتی کے بچے پکڑ کر پالے جاتے تھے جن سے
 انسان کے بچے کیلتے تھے اور بڑھ جانے کے بعد ان سے ذخائر غلہ کی حفاظت
 کا کام لیا جاتا تھا۔

امریکہ، ہندوستان، افریقہ، ملایا، پالینیشیا، کی موجودہ وحشی قوموں
 کے طریق معاش سے ثابت ہے کہ عہد قدیم میں ذخائر غلہ کی حفاظت عورت ہی
 کے ذمہ تھی اور اب بھی ان میں وہی قدیم دستور غلہ کے محفوظ رکھنے کا رائج
 ہے۔

جب غلہ کو پیسے کا خیال ہوا تو عورت نے اس کام کے لیے دو چیزیں

استدراک (Schweinfurth's Artes Africanae.)
 Mason's Wn's Share in Pr. Culture.

بنائیں جن میں کی ایک چیز یعنی کھل اب دو سازوں کے کام میں ہے۔ اور دوسری چیز یعنی چکی ابھی تک عورت کے قبضے میں ہے۔ زمانہ قدیم میں غلہ پینے کے لیے کھل کا استعمال بہت کثرت سے پایا جاتا تھا۔ کہیں کھل پتھر کی ہوتی تھی اور دستہ بھی پتھر ہی کا، کہیں کھل لکڑی کی اور دستہ بھی کھل کا، کسی جگہ کھل لکڑی کی اور دستہ پتھر کا۔ ہندوستان میں بھی ادکھلی اور موسل انہی کی یادگار ہیں، جو آج بھی دیہات و قصبات میں کثرت سے نظر آتے ہیں اور اکثر دہشتہ عورتیں ہی ان سے کام لیتی ہیں۔

قطب شمالی کی طرف کوہ الیاس سے گزرنے کے بعد کھل کا استعمال خشک مچھلی کو باریک کرنے کے لیے کثرت سے نظر آتا ہے۔ شمالی امریکہ میں بھی اس کا بہت رواج ہے۔ ایشیا میں بھی دھان کو ٹٹنے کے لیے ہر جگہ اس سے کام لیا جاتا ہے، اور افریقہ میں تو کوئی حصہ ایسا نہیں، جہاں غلہ کو ٹٹنے یا پینے کے لیے ادکھلی یا کھل نہ استعمال کی جاتی ہو۔ اور ہر جگہ یہ خدمت عورتوں ہی کے سپرد ہے۔ کلیفورنیا میں اب آب پاشی کے ذریعہ سے تھوڑی بہت کاشت کرنے کا رواج ہوا ہے ورنہ زمانہ قدیم میں یہ دستور تھا کہ جنگلی صنوبر کے پھل کو عورتیں جمع کر کے ایک جگہ خشک ہونے کے لیے ڈال دیتیں

استدراک

Mason's Wn's Share in Pr Culture

Schweinfurth's Artes Africanæ

۱۵
۱۶

بب پل چٹخ جاتے تو عورت کوٹ کوٹ کر اس کے اندر سے بیج نکال لیتی
اور کسی غاریا گڑھے میں اُس کے اندر محفوظ رکھ دیتی، جب کھانے کا وقت
آتا تو حسب ضرورت ذخیرہ میں سے تھوڑے سے بیج نکال لیتی اور اُن کو
پتھر کی کھول میں پیکر یا آگ میں جھون کر اپنے بچوں اور مردوں کے سامنے
لا کر رکھ دیتی۔

کلیفورنیا (California) کی عورتوں کے متعلق مشرانیڈ
(Snyder) لکھتے ہیں۔

”میں نے وہاں کی عورتوں کو دیکھا ہے کہ مخدولی شکل کی ٹوکریوں میں
بلوط کے پھلوں کو جمع کر لیتی ہیں اور پتھر کی چٹانوں میں بہت سے سوانح
کر کے اُن کے اندر پتھروں کی مدد سے پھلوں کو کچلتی ہیں اور پھر گرم
سنگریزوں کی مدد سے اُن کو جھون کر کھاتی ہیں۔“

دوسرا طریقہ غلہ پیسنے کا چکی ہے، لیکن تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ قبل چکی
کے جس چیز سے غلہ کو باریک کرنے کا کام لیا جاتا تھا وہ سل ہی اور اُس کے
بعد چکی ایجاد کی گئی، عیسوی میں اور اُس کے قبل بھی چکی کا رواج پایا جاتا ہے،
بعض ہندوستان بلکہ ایشیا امریکہ کے تمام حصص میں چکی اپنا کام کر رہی

استدراک Coville, Anthropologist, Washington,

1892, Vol. V, Pp. 351 - 362.

Mason's Wu's Share in Pri. Culture, P. 21

ہی اور ہر جگہ عورت ہی کا ہاتھ اُس کو خنیش دیتا ہوا نظر آتا ہے۔
 جن لوگوں نے دیہات کی زندگی کا مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ زرت
 کے کام میں عورت کتنی منہم نظر آتی ہے اور کھیت جوتنے کے وقت سے لیکر اس
 ساعت تک کہ کھانا پک کر سامنے آتا ہے، عورت کو کتنے کام کرنے پڑتے ہیں یقیناً
 ہل چلانے میں مرد زیادہ حصہ لیتا ہے۔ لیکن دانے کو کھیت میں منتر کرنا جب وہ
 اُگے تو اُس کی حفاظت کرنا، گھاس وغیرہ سے کھیت کو صاف کرنا، کاٹنا، انبار
 کرنا، کوٹنا، دنا، پینا، چھاننا، گوندھنا، پکانا، سب عورت ہی کے سپرد ہے۔ اور
 چونکہ تمام مالک میں مذہب ہوں یا غیر مذہب غلہ دیہات ہی سے فراہم ہوتا ہے اس
 لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اب بھی ساری دنیا کے حیات کا انحصار عورت کی محنت
 پر ہے۔

اب مشروبات کے متعلق دیکھئے کہ عورت کے فرائض کیا تھے اور ہیں۔
 انگولا (Angola) میں اور جہاں جہاں کھجور کے درخت زیادہ ہوتے ہیں،
 وہاں عورت ایک تو بنا اپنے گلے میں لٹکا کر برہنہ پاؤں پر چڑھ جاتی ہے جب
 چونی تک پہنچ جاتی ہے تو وہ درخت کی چھال کو زخمی کر کے تو بنے کو اس جگہ لٹکا
 آتی ہے۔ اور تقریباً بارہ گھنٹے کے بعد پھر چڑھتی ہے اور برتن کو جو عرق سے بھرا ہوتا

استدراک

Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 22
 (Angola) وسط افریقہ میں مغرب کی طرف ایک مقام

اُتار لاتی ہے بہت سے ممالک میں بعض درخت ایسے ہوتے ہیں جن میں زہر تلخ مادہ پایا جاتا ہے۔ ان ممالک کی تمام عورتوں نے اپنے ذہانت سے اس امر کو دریا کر لیا کہ زہر یلا مادہ اُبالنے یا جوش دینے سے نکل جاتا ہے، وہ ایسے درختوں کی پتیوں اور چھالوں کو جمع کر کے پانی میں جوش دیتی ہیں۔ اور پھر سرد پانی سے دھوئی ہیں اس عمل کو وہ متعدد بار کرتی ہیں یہاں تک کہ مٹی بالکل زائل ہو جاتی ہے اور پیلا کھانے کے قابل ہو جاتی ہیں، گرم پانی سے نباتات کا زہر زور کرنا وحشی عورت کی ایجاد ہے۔

کلیفورنیا کے جنوب و مغرب میں ایک قسم کی لاجبی گھاس پیدا ہوتی ہے جس میں کچھ شکر کا مادہ پایا جاتا ہے۔ شروع ایام گرمیوں میں جب گھاس پک جاتی ہے تو عورتیں اس کو کاٹ کر خشک کر لیتی ہیں، اور خشک ہونے کے بعد کوٹ کر چھان لیتی ہیں اس چھنے ہوئے آٹے میں کچھ لیس ہوتا ہے، عورتیں اس آٹے کو پانی سے گوند کر آگ پر رکھ دیتی ہیں یہاں تک کہ وہ مٹن جاتا ہے اور پھول کر لیک یا ڈبل روٹی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

یہاں تک صرف ان ماکولات اور مشروبات کا ذکر تھا جو بہت ادنیٰ قسم کے ہیں اور جو صرف گھاس اور پھل کی پتیوں سے حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن تحقیق سے معلوم

استدراک Price, J. Anthropol. Inst. London, 1882, Vol. I, P. 190.

Coville, P. 354

Coville, P. 355

۱۹۰
۳۵۴
۳۵۵

ہوتا ہے کہ عورت نے صرف یہی نہیں کیا کہ صحرائی پیداوار سے غذا کا کام لیا ہو بلکہ اُس نے زمین کھود کر تخم ریزی بھی کی اور اس طرح اولین زراعت کی بنیاد ڈالی۔ یقیناً عورت کا زراعت کی حد تک پہنچنا ارتقاء تھا۔ گھاس کی جڑیں کھودنے کا، کیونکہ اس طرح رفتہ رفتہ اُس نے معلوم کیا کہ درخت نتیجہ ہوتا ہے، تخم کے زمین میں مدفون ہونے کا، اور اُس نے بیج کو زمین میں ڈال کر اس قیاس کو نگلیں کی حد تک پہنچایا، عورت کے اس تجربہ میں وسعت ہوتی گئی۔ صرف اس سیر و سیاحت ہی جو پانی کی جستجو میں انسانی قافلوں کو کرنی پڑتی تھی۔

زمانہ قدیم میں یہ دستور تھا کہ جہاں پانی کا چشمہ ملتا تھا وہیں انسان قافلوں کی صورت میں آباد ہو جاتا تھا۔ اور جب وہ چشمہ خشک ہو جاتا تھا تو دوسرے چشمے کی تلاش شروع ہوتی تھی، تاکہ وہاں قیام کیا جائے۔ جب انسان نے دیکھا کہ اس طرح کہاں تک زندگی بسر ہو سکتی ہے اور کتنے چشمے ایسے مل سکتے ہیں جو اس کبھی نہ بجھنے والی پیاس کو دفع کر سکیں، تو سب سے پہلے جس نے اس مسئلہ پر غور کر کے تدبیر کی طرف توجہ کی، عورت تھی۔ چونکہ پانی لانے کے لیے اُس کو چشموں پر زیادہ جانا پڑتا تھا، اس لیے اس کے تجربات زیادہ وسیع تھے اور آخر کار اُس نے معلوم کیا کہ اگر چشموں کو ذرا عمیق کر دیا جائے تو پانی زیادہ عرصہ تک میسر آ سکتا ہے اور اس طرح کنوئیں کی بنیاد سب سے پہلے عورت ہی کے ہاتھ سے پڑی۔ یہ یقین ہے

استدراک Travels in S. Africa, New York, 1858.

P. 442

Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 25

ساتھ نہیں بھاجا جاسکتا کہ چشموں سے کیونکر پانی حاصل کیا جاتا تھا۔ اور کس طرح غاروں اور جھونپڑوں تک پہنچایا جاتا تھا۔

زمانہ حال میں وحشی اقوام کے حالات کا مطالعہ کرنے سے کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ زمانہ قدیم میں پانی لانے کا کیا طریقہ رہا ہو گا۔ لوگ بڑے بڑے بانسوں کو بیچ سے چاڑ کر دو ٹکڑے کر دیتے ہیں اور ایک ٹکڑے کو دوسرے کے ساتھ جوڑ کر چشمے سے جھونپڑے تک ایک نالی سی بنالیتے ہیں اور اس نالی کے ذریعہ سے پانی جھونپڑوں تک پہنچتا ہے۔ یہ بانسوں کا پھاڑنا ان کے ٹکڑوں سے نالی بنانا، اور پانی کا چشمہ سے جھونپڑے تک پہنچانا سب عورت ہی کے سپرد ہوتے۔

پانی حاصل کرنے میں جو ذہانت صحرائے افریقہ کی عورتیں صرف کرتی ہیں اس معلوم ہوتا ہے کہ نوع انسان کی یہ ضعیف و نازک جنس فطرتاً اختراع پسند واقع ہوئی ہے۔ افریقہ کے ریگستان میں پانی معدوم ہے اور منزلوں تک کوئی چشمہ نظر نہیں آتا۔ لیکن مسم دیکھتے ہیں کہ اس ریگستان میں قبائل کے قبائل آباد ہیں۔ قذا کے متعلق تو خیر کہا جاسکتا ہے کہ وہ صحرائی جانوروں کا شکار کر کے ان کا گوشت کھاتے ہیں، لیکن پانی کیونکر دستیاب ہو، اس مسئلہ کو عورت نے حل کیا، اور آج بھی صحرائی قبائل کی زندگی عورت کے اُس تدبیر کی ممنون ہے جسے پانی مینا کرنے

استدراک

کے لیے وہ عمل میں لاتی ہے۔ شتر مرغ کے من میں تین انڈوں کے چھلکے جو ایک لے
یا بڑے پیالے کی شکل میں ہوتے ہیں جال یا کپڑے میں رکھ کر ریگستان کی طرف
نکل جاتی ہیں، وہاں پہنچ کر وہ ایک مسمیٰ باریک گھاس لے کر نئے یا پتلے کھوکھلے
پانس کے ٹکڑے کے کنارے پر باندھ دیتی ہے۔ اور ریت میں جہاں تک اس کا
ہاتھ پہنچ سکتا ہے اندر داخل کر دیتی ہے اور پھر باہر نکال لیتی ہے، اس طرح گیسلی ریت
گھاس میں لپٹ کر آ جاتی ہے۔ عورت نئے کے دوسرے کنارے کو ہونٹوں سے
دبا کر ریت کی بنی کو چوستی ہے اور جب منہ میں کافی پانی جمع ہو جاتا ہے تو انڈوں
کے چھلکوں میں کلیوں کے ذریعے سے بھرتی جاتی ہے۔ اس طرح جب سارے چھلکے
بھر جاتے ہیں تو وہ انہیں گھر لے جا کر ریت میں دبا دیتی اور ضرورت کے وقت
پانی نکال کر کام میں لاتی ہے۔ یقیناً یہ طریقہ پانی نکالنے کا نہایت وقت طلب نظر
آتا ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ کیونکر کافی پانی مٹا ہو سکتا ہو گا۔ لیکن یہ ایک واقعہ
ہے کہ صحرائے افریقہ کے بہت سے قبائل کی زندگی عورتوں کے اسی ترکیب و تدبیر
پر منحصر ہے اور وہ اس پر از بس قانع و مسرور نظر آتے ہیں۔ چونکہ اس خدمت کو صرف
عورتیں ہی انجام دیتی ہیں اور وہی آسانی و کامیابی کے ساتھ ریت کے اندر سے
پانی جذب کر کے مٹا کر سکتی ہیں۔ اس لیے کہا جا سکتا ہے کہ عورت نے ہی اس طریقے
استدراک

لے شتر مرغ ایک مشہور جانور طائر کی شکل کا ہے جو افریقہ میں بکثرت پایا جاتا ہے اور ان کے انڈے بڑے خربے کی جڑی
ہیں۔ Livingstone. Travels and Researches in South Africa, 1858

کو اختراع کیا۔

کھانے کی ضروریات میں اس وقت بھی وہ پیر جس کا ہر باورچی خانہ میں پایا جاتا لازم ہے، چاقویا چھری ہے۔ زمانہ قدیم میں اگر ایک طرف مرد شکار کرنے کے لئے نکلے ہتھیار بنانے کی شکر میں مصروف تھا تو دوسری طرف عورت جو مردوں کے لئے ہوئے شکار کو صاف کرنے، کاٹنے، بنانے کی خدمت انجام دیتی تھی، کسی ایسے آلہ کی ضرورت کو محسوس کر رہی تھی جو اس کام میں مدد دے چونکہ مردوں کا شکار ہتیا کرنا، اور عورت کا اس کو کاٹ کر غذا تیار کرنا دونوں ساتھ ہی ساتھ عالم ایجاد میں آئے، اس لئے مردوں کا نگیں نیرنے اور بجالے اور عورت سخت پتھر کے پتلے نوک دار ٹکڑے سے چاقویا چھری کا کام لینا بھی ساتھ ساتھ عمل میں آیا ہوگا۔

امریکہ میں اسیکیمو (Eskimo) کی عورتیں آج بھی ایک زبردست چھری قیمہ کرنے کے لئے استعمال کرتی ہیں جس کی ساخت و وضع بہت قدیم زمانہ کی ہے۔ اس سے نہ وہ صرف گوشت کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے میں مدد لیتی ہے بلکہ کھال کے کاٹنے اور تسمے وغیرہ بنانے میں بھی اس سے کام لیتی ہے۔ چونکہ اگلے زمانہ میں جانوروں کی کھال کا ملبوس بھی بنایا جاتا تھا، اس لئے عورت

استدراک
لے شمالی امریکہ کے شمال میں ساحل بیچ ہڈن (Hudson) پر ایک مقام

Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 27. ۴۵

اسی اوزار سے چمڑے کی قطع دُبرید بھی کرتی تھی۔ اسی اوزار کے ساتھ عورت نے ایک ادھپینر بھی بنائی، جو ہڈیوں کے توڑنے اور معنہ نجانے کے کام میں لائی جاتی تھی۔ اس کو ہتھوڑا یا مونوگری کہہ سکتے ہیں۔ پتھر کے گول ٹکڑے میں نیلا گڑھا کر کے اس میں ایک دستہ قائم کیا جاتا تھا اور خام چمڑے کو گیلانچ کے بعد اس پر مڑھ دیتے تھے جب چمڑا خشک ہو جاتا تھا تو دستہ پتھر کے ٹکڑے کے تھا اچھی طرح وصل ہو جاتا تھا، یہ عادی ہتھوڑا جس سے گوشت اور ہڈی وغیرہ کھلی جاتی تھیں۔

گرم ممالک میں جہاں گوشت آسانی سے خشک ہو جاتا ہی اور عرصہ تک خراب نہیں ہوتا، عورتیں گوشت کے باریک باریک ٹکڑے کر کے دھوپ میں لٹکا دیتی تھیں۔ اور خشک ہونے کے بعد ہتھوڑے سے اسے کوٹ کر باریک کر لیتی تھیں جو عرصہ تک اُن کی غذا کا کام دیتی تھی۔ بعض ممالک میں یہ بھی دستور تھا کہ قیمہ کیے ہوئے گوشت میں ہڈیوں کا مغز اور چربی ملا کر کچی کھال میں بند کر کے سی دیتے تھے۔ اور خشک ہونے کے بعد اُس کو کاٹ کاٹ کر کھاتے تھے۔

الغرض ان تمام کاموں میں ہتھوڑا بہت کام دیتا تھا، جو یورپ کے عجائب خانوں میں اب بھی دیکھا جاتا ہے۔

استدراک

Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 27

Mason's Wn's Share in Primitive Culture, P. 29

گوشت پکانے کا قدیم ترین طریقہ جو معلوم ہوا ہے یہ تھا کہ گوشت کے ٹکڑے یا مچھلی کو لکڑی پر رکھ کر آگ کے سامنے لٹکا دیتے تھے، یا پتھروں میں پسٹ کر گرم رکھ میں دبا دیتے تھے۔ اس کے بعد برتن بنانے کا خیال پیدا ہوا اور سب سے پہلے اس خیال نے جو عملی صورت اختیار کی یہ تھی کہ عورت نے پتھر یا زمین میں گڑھا کیا اور اس میں گوشت رکھ کر گرم کیئے ہوئے پتھر کے ٹکڑے ڈال دیئے، جنہوں نے پانی میں جوش پیدا کیا اور گوشت فی الجملہ خام نہ رہا۔

یہ امر کہ عورت نے پتھر کی کلھاڑیوں سے درخت کاٹا یا نہیں اس کی بابت یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ ضرور ہے کہ اس کام میں عورت ننگ کی مدد سے مرد کی اعانت ضرور کی ہو۔ اور اسی سلسلے میں سب سے پہلے لکڑی کی ہانڈی بنائی گئی۔ وہ درخت کے تنے سے ایک حصہ حسب ضرورت الگ کر کے صنوبر کے گہر میں اس پاگ جلاتی تھی جس سے تنے کی لکڑی بھی آگ پکڑ لیتی تھی۔ آگ کا شعلہ اگر ادھر ادھر مہلتا تھا تو کچھ گیلی چھال وغیرہ کے حصار سے شعلے کی رفتار کو محدود کیا جاتا تھا۔ جلتے جلتے جب راکھ تہ میں جمع ہو جاتی تھی اور لکڑی کا جلتا مو قوت ہو جاتا تھا تو وہ آگ وغیرہ نکال کر گھاس کی جھاڑو سے اس کو مٹا

استدراک

کر دیتی تھی اور نوک دار پتھر کے ذریعہ سے جو حصہ لکڑی کا کولہ ہو جاتا تھا اس کچ
 علیحدہ کر دیتی تھی یہاں تک کہ صاف لکڑی نکل آتی تھی، اگر ایک ہی دفعہ میں کافی
 عمق لکڑی میں پیدا ہو گیا تو خیر ورنہ پھر آگ روشن کر کے یہی ترکیب عمل میں لائی
 چلاتی تھی اور دو چار دفعہ میں لکڑی کا تنہ اچھی خاصی ہانڈی بن جاتا تھا جس سے
 غذا اُپانے اور پکانے کا کام لیا جاتا تھا۔ چونکہ سنگین ظروف کی نسبت وشیوں
 کا تجربہ تھا کہ گرم ہونے کی حالت میں جب پانی ان میں ڈالا جاتا ہے تو وہ پھٹ جاتے
 ہیں، اس لئے لکڑی کی یہ ہانڈی ان کے لئے بڑی نعمت تھی۔

امریکہ میں زمانہ قدیم کے باشندوں نے ایک اور پتھر سے ظروف بنانے کا کام
 لیا، جس کو سوپ اسٹون (Soap stone) کہتے ہیں۔ اس میں
 شق ہو جانے کا عیب نہ تھا۔ یہ پتھر زمین کے اندر سے نکلتا تھا۔ چنانچہ شمالی امریکہ
 کے مشرق میں بہت سے گڑھے اب بھی پائے جاتے ہیں جہاں سے ازمنہ قدیم
 کے وحشی پتھر نکالتے تھے، وہیں برتنوں کے ٹکڑے اور کچھ اوزار بھی دستیاب
 ہوئے ہیں جن سے برتن بنائے جاتے تھے۔

کھانا تیار کرنے کے متعلق اس سے قبل ذکر ہو چکا ہے کہ عورتیں گوشت کو
 خشک کر کے اُبال کر آگ کے سامنے بھون کر کھانے کے قابل بناتی تھی۔

اتذراک

Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 32

Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 34, 35

منسزائی سن (Mrs Allison) نے کناڈا کی عورتوں کے حالات
میں لکھا ہے۔

”یہاں کے دیشیوں کی خوراک پہلے صرف گوشت تھا، جو کبھی تازہ مہون کر
اور کبھی خشک کر کے کھایا جاتا تھا، عود بلاؤ کی دم اور ریچھ کے پنوں کا نفیر
غذا میں شمار تھا، سوچ کھی کے بیجوں کو پیکر اس کا انا استعمال کیا جاتا تھا۔
علاوہ اس کے اسپٹم (Sputum) گھاس کی جڑیں کھود کر خشک
کر لی جاتی تھیں یا انیس بال کر کھایا جاتا تھا۔ ایک گھاس اور کافی کی طرح
لابی ہوتی تھی۔ اس کو جمع کر کے کچھ عرصہ تک پانی میں رکھا جاتا تھا اور پھر
گڑھا کھود کر گرم پتروں پر اس کو بچھا دیتے تھے اور اس پر پٹیاں اور
پتھر کے ٹکڑے ڈال کر ڈھک دیتے تھے چند روز بعد جب یہ گڑھے کھولے
جاتے تھے تو وہ گھاس ربڑ کی طرح ہو جاتی تھی اور اس کے ٹکڑے کاٹ کر
کھانے کے کام میں لائے جاتے تھے۔“

بنکروفت (Bancroft) کا بیان ہے کہ۔

جزیرہ وینکوور (Vancouver) میں عورتیں چار طریقوں سے کھانا
تیار کرتی تھیں ایک بال کر لکڑی کے برتنوں میں گرم پتھر کے ٹکڑے

استدراک

Mason's Wn's Share in Pr. Culture, P. 34, 35

Bancroft, Native Races, New York, 1874-76

ایک جزیرہ جزائیر امریکہ کے مغرب میں بٹن کو لیبیا سے ملا ہوا اس پر برطانیہ کا قبضہ ہے۔

ڈال کر ہر قسم کی غذا اُبال جاتی تھی۔ دو سراطریقہ جاپ کے ذریعہ سے پکانے کا
 قاب گرم پتھر پر کھانا رکھ کر اور اس پر پانی ڈال کر چٹائی سے اچھی طرح دھکایتے
 تھے لیکن یہ طریقہ بہت کم رائج تھا۔ تیسرا طریقہ بھونے کا تھا اور یہ صرف چھوٹی
 چھوٹی مچھلیاں تیار کرنے کے لیے مستعمل تھا چوتھا طریقہ خام پیازوں کے
 کھانے کا تھا اور مچھلیوں کے انڈے زیادہ تر بچے ہی کھائے جاتے تھے۔

اب بھی ایشیا اور جزائر ایشیا کے وحشی قوموں کے حالات سے یہ امر پائیدہ ثبوت
 کو پہنچتا ہے کہ ازمنہ قدیم میں انسان کے اسباب خورد و نوش کیا تھے اور موجودہ ہندو
 مالک کے طریق طعام تک پہنچنے کے لئے مراحط قدیم نے کتنے مدارج ارتقاء کے
 طے کیئے۔ تمام دنیا میں کوئی قوم ایسی نظر نہ آئیگی کہ اس کے ہاں کھانا پکانے کا
 انتظام مرد کے سپرد ہو۔ جس ملک اور جس آب و ہوا میں تاکر دیکھیئے، عندا اور
 سامان غذا پر عورت ہی کی حکومت نظر آتی ہے۔ ادنیٰ طبقوں میں عورت خود بہترین صاف
 کرتی ہے اپنے ہات سے ترکاری وغیرہ چھل کر پکاتی ہے اور مرد کے سامنے لا کر کھتی
 ہے۔ اگر اور زیادہ ناقدانہ نظر سے کام لیا جائے تو معلوم ہو گا کہ زمین کو قابل زراعت
 بنانے کے وقت سے لے کر اُس ساعت تک کہ نواں منہ تک پہنچتا ہے کوئی درجہ
 یا مرحلہ ایسا نہیں ہے کہ عورت کا ہاتھ اُس میں شامل نہ ہو۔ غلہ بونے میں وہ مدد کرتی

استدراک

۱۰ جزائر ایشیا کی تعداد بہت ہی جنہیں خاص خاص یہ ہیں۔ بہ سائر احوال اور جزائر خپائیں، لنگا، قزاق

ہی، جب پیراگ آتے ہیں تو وہ اُن کی حفاظت کرتی ہے، کھیتوں کو خس و خاشاک سے وہ صاف رکھتی ہے، خرمین جمع کرنے میں وہ مرد کی اعانت کرتی ہے، جب کھیتیاں بکھڑاتی ہیں تو اُن کے کاٹنے میں وہ زیادہ حصّہ لیتی ہے، اور جب غلہ گھر میں آجاتا ہے تو پھر اُس کے کاموں کی کوئی انتہا نہیں۔ کوٹنا، پینا، چھاننا، پکانا وغیرہ خدمات ہیں جن کو شخص جانتا ہے۔ اعلیٰ طبقہ میں عورت ان خدمات سے ایک حد تک سبکدوش ہے، لیکن کھانے کا اہتمام والضرام وہاں بھی اُسی کے سپرد ہے، یعنی اگر وہ خود اپنے ہاتھ سے نہیں کھاتی تو اپنی نگرانی میں دوسروں کے ذریعے سے اُن تمام مراتب کو طے کرتی ہے، جو تیار غذا کے لئے ضروری ہیں۔ اس کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ یہ خدمت زمانہ قدیم سے عورت کے سپرد ہے اور وہ اس کو بہ نسبت مرد کے بہتر طریق سے صرف اس لئے انجام دے سکتی ہے کہ ضروریاتِ فرائض کے زیر اثر رہنے کے وجہ سے عورت کو اس میں کافی تجربہ حاصل ہے اور وہ اسبابِ خورد و نوش کے متعلق مختصرِ اوّل ہونے کی حیثیت سے اُس کے اہتمام والضرام کی زیادہ اہل ہے۔



دوسری فصل

بننے کے متعلق عورت کے کارنامے

تمام ان کاموں میں جو عورت کے ہاتھوں سے انجام پاتے ہیں، بننے سے زیادہ کوئی کام ایسا نہیں ہے جو کسی فن کی ترقی کے جغرافیے کو بہترین طریقے سے ظاہر کرتا ہے یعنی اس صنعت اور اس ملک کے درمیان جہاں اس کی ترقی ہوئی ہے جو تعلق ہے اس سے نہایت واضح طور پر معلوم ہوتا ہے۔

آپ اگر کسی ملک میں کوئی مخصوص پیداوار کثرت کے ساتھ پاتے ہیں تو آپ یقین کر لینا چاہیے کہ عورت نے اُسے ضرور دھونڈ نکالا ہوگا، اور اُس سے کوئی نہ کوئی کام لیا ہوگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جن لطیف اور پیداوار فطرت کے درمیان ایک قدرتی رابطہ قائم تھا کہ عورت اُس تک فوراً پہنچ گئی اور یہ عورت کے ہاتھوں تک پہنچ کر مختلف شکلیں اختیار کرنے لگی۔ اگر عورت نے کسی ملک میں وہاں کی پیداوار سے کوئی مخصوص صنعت و حرفت قائم کی اور پھر دوسرے ملک میں چلی گئی تو اپنی صنعت کو بھی ساتھ لے گئی۔ اور وہیں کے پیداوار سے کام لینا شروع کر دیا۔ جیسی عورتیں جب اول اول لوندیوں کی حیثیت سے امریکا گئیں، تو یہاں بھی انہوں نے کچور کی پتوں سے وہی کام لینا شروع کیا جو افریقہ میں لیا کرتی تھیں اور پھر داروں کو کرایا بنانی شروع کیں۔ عورت کی یہ صنعت قدیم و قدیم کہتی ہے۔

ایک نوکریاں بنانا دوسرے نوکریاں بنانا۔ اول قسم کا تعلق سخت پیداوار سے ہے جس سے نوکریاں بنائی جاتی ہیں۔ دوسری قسم نرم پیداوار سے متعلق ہے جس میں چٹائیاں، تھیلے، بادبان، بلوس وغیرہ شامل ہیں۔ ان دونوں قسموں کے درمیان کوئی بین فرق الفاظ سے ظاہر کرنا دشوار ہے۔ صرف دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان دونوں میں صرف بننے اور پھندے ڈالنے کا فرق ہے۔ ان ہی دو خاص قسموں کی اور بھی چھوٹی چھوٹی تقسیمیں ہیں جیسے کاتنا، جال بننا، پھندے ڈالنا، فیتے بنانا، سینا وغیرہ۔ چھال کو کوٹ کر کپڑے تیار کرنے کا رواج خطہ جدی اور خطہ سلطان کے درمیان واقع ہونے والے ممالک میں عام طور سے اب بھی پایا جاتا ہے۔

قسم اول کی جدی صورت ٹٹیاں اور جھابے ہیں یا پھر وہ جال ہیں جو شاخوں کو باہم گوتھ کر مچھلی پکڑنے کے لئے بنائے جاتے تھے۔ روئے زمین پر اب بھی کوئی وحشی قوم ایسی نہیں ہے جس کی عورتیں نوکری بنانا نہ جانتی ہوں اور ان کے مدفون سے بھی جلی ہوئی نوکریاں اور چٹائیاں کثرت سے برآمد ہوئی ہیں جو استدراک :-

۱۔ خطہ استوا کے دونوں جانب جو حصہ کرہ زمین کا ہے وہ مابین خطہ جدی و خطہ سلطان واقع ہے۔ کرہ ارض کی فرضی تقسیم جن خطوط سے کی گئی ہے ان میں دو خط یہ بھی ہیں۔

ثبوت ہیں اس امر کا کہ یہ صنعت وحشیوں میں بہت زمانہ قدیم سے رائج ہے۔
یہ ظاہر ہے کہ ان تمام کاموں کے لئے کسی نہ کسی اوزار کی ضرورت ہوگی اور
بغیر کسی وقت و کاوش کے فطرت نے اپنی پیداوار کو انسان کی ذہانت کا منہ
بننے کے لئے یوں آسانی سے پیش نہ کر دیا ہوگا۔

ٹوکریاں بننے کے سلسلہ میں بعض اوزار تو وہ ہیں جو پیداوار صحرانوار ہم کرتے
سے متعلق ہیں اور بعض وہ ہیں جو بننے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں اور یہ
اوزار سب کے سب بہت سادہ و معمولی ہیں چوں کہ ٹوکریاں بننے کے لئے مختلف
پیداوار سے کام لیا جاتا ہے، کین لکڑی سے، کین چال سے، کین گھاس اور
اس کی جڑوں سے اس لئے ان اوزاروں میں بھی اختلاف پیداوار کے ساتھ
تفاوت ہے اور ہونا چاہیے۔ لیکن اک اوزار ایسا ہے جو تمام ممالک و اقوام میں
مشترک ہے اور وہ سلائی یا تالی ہے۔ جو ہر قسم کی ٹوکری بنانے کے کام میں
مستعمل ہے اور جو زمانہ قدیم کی عورتوں کی قبروں سے بھی برآمد ہوئی ہے۔

پتلے ٹوکری دو طرح بنائی جاتی تھی۔ ایک طریقہ بننے کا تھا اور دوسرا سیبے کا
اور ان دونوں میں بہ لحاظ پیداوار ملک بہت تنوع پیدا کیا جاتا تھا۔ جنہوں نے
مختلف ساخت و ممالک کی ٹوکریوں کو دیکھا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ان میں تانے
بانے کے پیٹنے کے انداز سے کتنا تنوع پیدا ہو جاتا ہے اور کتنے قسم کے پھول
ان میں بن جاتے ہیں۔

شمالی امریکا میں ایک قوم ”الگن کون“ ہے۔ اس قوم کی عورتوں نے معلوم کیا کہ بعض درخت ایسے ہیں جو تہ بہ تہ چھالیں رکھتے ہیں اور ایک خاص موسم وزما میں اگر ان چھالوں کو لکڑی یا ہتھوڑے سے ضرب پہنچائی جائے تو حلقے کے حلقے الگ ہو جاتے ہیں۔ عورتوں نے اس معلومات سے فائدہ اٹھا کر یہ حلقے کھانے، اُن کی لمبی لمبی پٹیاں کاٹیں اور نوکریاں بنانی شروع کیں۔

واشنگٹن (Washington) اور برٹش کولمبیا (British Columbia)

میں عورتیں دیودار کی چھال سے بھی یہی کام لیتی ہیں۔ تمام مالک کی نوکریوں کی ساخت کا اصول ایک ہی ہے، ڈھانچے کی لکڑیاں سخت ہوتی ہیں اور جوٹھنیا اُس ڈھانچے پر لپیٹی جاتی ہیں وہ نرم ہوتی ہیں تاکہ ڈھانچے کی لکڑیوں سے اچھی طرح لپٹ سکیں اور اُن کے اُلٹ پھیر سے مختلف شکلیں پیدا ہو سکیں کچھ زمانہ کے بعد پٹوں کو رنگ کر استعمال کرنا شروع کیا گیا، جس سے نوکریاں اور زیادہ حسین نظر آنے لگیں۔

دوسری صورت نوکری بنانے کی وہ ہے جو بننے سے متعلق ہے۔ اس کا رواج زیادہ تر اُن مالک میں پایا جاتا ہے جہاں بانس کثرت سے ہوتا ہے، چنانچہ مشرقی استدراک :-

ال (Algonquian) شمالی امریکا میں یونائیڈڈ سٹیٹس (United states)

کا ایک مشہور مقام ہے شمالی امریکا میں مقبوضات برطانیہ کا ایک بڑا صوبہ

سیام کی ٹوکریاں نہایت خوبصورت و مضبوط ہوتی ہیں۔ ٹوکریاں بنانے والے پہلے بانس کے ٹکڑے اور بانس کی تیلیاں مٹیا کرتے ہیں۔ پہلے بانس کے ٹکڑوں کو بیچ دے کر مکان کی طرح بنالیتے ہیں۔ اور پھر ان پر تیلیاں قائم کر کے اور بانس کے باریک چھلکے پیٹ کر مختلف قسم کی ٹوکریاں تیار کرتے ہیں۔ شمالی امریکا میں گھاس کی باریک باریک جڑیں بھی اسی کام میں لائی جاتی ہیں۔ واشنگٹن اور برٹش کولمبیا کی عورتیں ٹوکریوں پر جھلی مڑھ لیتی ہیں اور اس کے اندر گوشت وغیرہ ڈال کر گرم پتھروں کی مدد سے اُبال لیتی ہیں۔ قطب شمالی کی طرف ایک قسم کا صنوبر ہوتا ہے وہاں کی عورتیں اس کی باریک جڑوں سے ٹوکریاں بناتی ہیں۔ گرم ممالک میں جہاں کچھ رہتا ہے وہاں اُس کے پتوں سے یہ کام لیا جاتا ہے۔ جاپان میں صرف پٹیوں کے الٹ پھیر سے ٹوکریوں پر نہایت نفیس پھول بوٹے نمایاں کئے جاتے ہیں جن پٹیوں یا بانس کے فیتوں سے ٹوکریوں کو سیتے ہیں ان کے بنانے کے مختلف طریقے ہیں۔ میتھیوز، ماؤنٹن چنٹ (Mountain Chant) میں لکھتے ہیں کہ

”نواجو قوم کی عورتوں نے قبل اس کے کہ انہوں نے کھن بنا سیکھا گھاس کی چٹائیاں بنائیں۔ اگر ٹوکریوں کو غور سے دیکھا

استدراک :-

جائے تو معلوم ہوگا کہ جو شکلیں بھول، پتیاں وغیرہ ان پر
 نمایاں ہوتی ہیں۔ ان میں کیسی یکسانیت ہوتی ہے۔ ایک کا
 دوسرے سے فصل و وصل اس قدر مرتب و منتظم ہوتا ہے کہ
 اُس سے نسانی دماغ کی فطری ریاضی دانی بخوبی ثابت ہتی
 ہے۔ اگر بننے یا سینے کے وقت پیٹوں کے شمار اور چر ڈالنے کے
 نظم و انداز کو بھول جائے تو کبھی ایسی ہموار صورت پیدا نہیں
 ہو سکتی اور نہ نوکریوں میں یکساں دجاریاں پر سکتی ہیں۔“

بہت سی وحشی قوموں کی عورتوں نے یہ بھی کوشش کی کہ وہ نوکریوں میں بطور
 وحش وغیرہ کی صورتیں پیدا کریں اور اس حد تک اس میں کامیابی حاصل کی
 کہ اس وقت بھی مذہب ممالک میں بل اور فیتے بنانے والی عورتیں ان کی نقل
 کرنے کو انتہائے مہارت سے تقلید کرتی ہیں۔ افریقہ میں وحشی عورتیں کھجور کی پتیوں کی
 بہت سی لابی لابی پٹیاں چیر کر رکھ لیتی ہیں اور زمین پر بیٹھ کر صرف اپنی انگلیوں
 کی مدد سے اچھی اچھی چٹائیاں بنتی ہیں۔ اس صورت میں پیٹوں کو بل نہیں دیا جاتا
 بلکہ سیدھی استعمال کی جاتی ہیں۔ میگزیکو (Mexico) وسط امریکا، جنوبی
 امریکا، افریقہ، اوشینیا (Oceania) میں کاغذ یا نمڈے کی طرح چٹائیوں

استدراک :-

کے تھان کے تھان عورتیں تیار کرتی ہیں۔ ویشنگٹن کے نیشنل میوزیم (عجائب خانہ) میں ایک چٹائی کا تھان چالینس فٹ لانا اور دس فٹ چوڑا موجود ہے جزیرہ ہوائی (Hawai) میں چھالوں کے کپڑے تیار کرنا صرف عورتوں ہی کا کام تھا۔ اس کے لئے صرف موگریوں کی ضرورت ہوتی تھی جن سے وہ چھالوں کو کوٹتی تھیں اور توبوں کی جن سے پانی لے لے کر وہ چھالوں پر چھڑکتی تھیں۔ اس جزیرہ کی عورت کو یہ معلوم تھا کہ کس درخت کی چھال کوٹنے سے ریشہ ہو جاتی ہے اور اس ریشے سے کس قسم کا کپڑا تیار کیا جاسکتا ہے۔ امریکا میں کلیا (Columbia) اور دریائے فریرہ کے درمیان جو حصہ واقع ہے وہاں صنوبر کے درخت کثرت سے ہوتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں یہاں کی وحشی عورتیں ان صنوبر کی چھالوں کو کوٹ کوٹ کر ریشم کے سے تار بنھ لیتی تھیں اور ان سے کپڑا بنتی تھیں۔ افریقہ میں عورتیں کھجور کی پتیوں اور تار کی چھال سے ریشہ نکال کر کپڑا بنتی تھیں۔ ان ریشہ نکالنے والی عورتوں کے ساتھ ان عورتوں کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے جنہوں نے نسوں اور رگوں کے ذریعے سے کپڑا تیار کیا۔ وہ ہرنوں اور دوسرے

استدراک :-

لے شمالی امریکا اور آسٹریلیا کے درمیان ایک مشہور جزیرہ جو زمانہ قدیم میں اپنے آتش فشاں پہاڑوں کے وجہ سے مشہور تھا۔ لیکن اب ان پہاڑوں میں عرصہ دراز سے سکوت و سکون پایا جاتا ہے۔

جانوروں کی پشت یا ٹانگوں کی نگوں کو دھوپ میں خشک کر لیتی تھیں اور کوٹ کوٹ کر ان سے ریشے نکالتی تھیں۔ ”اسکیمو“ کی عورتوں نے جوتا گے اس طریق سے نکالے، ان میں بعض اتنے باریک تھے کہ آج بھی مہین سی مہین سوئی میں پروئے جاسکتے ہیں۔

کپڑا بننے سے پہلے جس چیز کی ضرورت ہونی ہوگی وہ تانگے ہیں اور تانگا بنانے کے لئے کاتنا یا بل دینا ضروری ہے تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں جال بنانے پھندا ڈالنے کے لئے جوتا گایا ڈورا استعمال کیا جاتا تھا اس کو پہلے ان پر رکھ کر پتھلی سے بٹتے تھے۔ جس سے ریشے یا ڈوریں بل پڑ جاتے تھے۔ بعض قوموں کی عورتوں میں لکڑی کے ٹکڑوں کے ذریعے سے بل دیا جاتا تھا یعنی تانگے کے سروں کو دو لکڑیوں میں باندھ کر ایک کو دوسرے پر گھماتے تھے اور اس طرح اس میں بل پڑ جاتا تھا۔ ہندوستان کے دیہات میں اب بھی دیا اسی طرح بٹی جاتی ہیں۔ لیکن سوت کاتنے اور تانگا بٹنے کا وہ طریقہ (جو زمانہ قدیم میں عام طور سے رائج تھا اور اب بھی ایشیا کے اکثر حصوں میں پایا جاتا ہے) چرخابے یقیناً چرنے کی صورت یہ نہ تھی جواب ہے۔ لیکن اصول کے لحاظ سے جو طریقہ زمانہ قدیم میں رائج تھا وہ موجودہ چرنے سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔ پہلے آہنی تھکانہ تھا

استدراک :-

بلکہ صرف ایک سیدھی سی لکڑی بجائے اس کے مستقل تھی تاہم چرخے کا دائرہ
یا پنچا بہت قدیم چیز ہے۔ سب سے پہلے جو آلہ سوت بننے کے لئے کام میں لایا گیا،
چرخانہ تھا بلکہ ایک لکڑی تھی جو آج کل کی رنی یا مٹھانی (دودھ بلونڈ اور کھن نکلانے
کی لکڑی) سے بہت مشابہ تھی۔ روئی یا اون کو بائیں ہات میں لے کر اس کا تھوڑا
سرا ہاتھ سے نکال کر لکڑی میں اٹکا دیتے تھے اور اس کو داسنے ہاتھ سے گھاتے
تھے اس طرح وہ حصّہ جو ہات کی مدد سے بڑھایا جاتا تھا بٹ جاتا تھا اور اسی کچھ
میں لپیٹ دیا جاتا تھا۔ آج کل ہندوستان میں گھمراہ اور ماہی گیر جال بنانے کے
لئے ڈور کو اکثر اسی طرح بٹتے ہیں۔

روم، یونان اور مصر کی زمینوں سے جو قدیم نقوش دستیاب ہوئے ہیں ان میں
یہ منظر اکثر دکھایا جاتا ہے کہ عورت چرخ یا پھر کی کے ذریعے سے شوت نکالت رہی ہے۔
دو آبیہ دجلہ اور فرات کے درمیان جو پتھر زمین سے برآمد ہوئے ہیں ان سے بھی
۲۵۰۰ برس قبل مسیح چرخنے کا رواج ارضِ فلسطین میں ثابت ہوتا ہے۔

تھامسن نے فلسطین میں کاتنے کا ایک اور قدیم ترین طریقہ معلوم کیا ہے وہ
کتاب ہے کہ یہاں عورتیں بکری کی اون کو کاتتی ہیں۔ لیکن یہ چرخے کا استعمال کرتی
استدراک :-

Bancroft, Native Races, N. York, 1874 ل

Carpet Weaving by H. T. Harris ل

Thompson's The land and the Books, 1880 ل

ہیں نہ پھر کی کا۔ وہ ایک پتھر سے اون کی ایک لڑکھال کر باندھ دیتی ہیں اور پتھر کو چکر دیتے ہیں جب اون کی لڑکھال بٹ جاتی ہے تو پتھر پر لپیٹ دیتی ہیں اور پھر اون کو کھینچ کر پونی سی نکال لیتی ہیں اور اسے بھی اسی طرح بل دیتی ہیں اس تاگے سے وہ تھیلے مکمل وغیرہ بنتی ہیں ان کے بننے کا طریقہ بھی بہت سادہ ہے وہ تمانے کے تاگوں کو زمین پر بچھا کر دونوں سرے مضبوط لکڑیوں سے باندھ دیتی ہیں اور بانے کے تاگے ہاتھ سے اس کے اندر ڈال کر لکڑی کی موٹی بھڑکی کنگھی سے نیچے کو دبا دیتی ہیں۔ یہ تین کے ساتھ نہیں کہا جاتا کہ سب سے پہلے کپڑا بننے کا فن کس نے ایجاد کیا۔ لیکن اگر قدیم یودیوں کی روایات پر اعتبار کیا جائے تو ہم کو ماننا پڑے گا کہ اس کو بھی ایک عورت نے جو ٹیو بلکین کی بن تھی اور جس کا نام تاناکا تھا ایجاد کیا۔ رہا یہ امر کہ قدیم ترین کرگہ یا راجھ کس وضع و صورت کا تھا، یہ معلوم کرنا مشکل ہے۔ لیکن کہا جاتا ہے کہ سب سے قدیم راجھ وہ ہے جو برٹش سکاٹلنڈ کی وحشی عورتوں کے پاس اب بھی پایا جاتا ہے یہ دو لکڑیوں سے بنایا جاتا ہے ایک لکڑی جھکا کر نصف دائرہ کی صورت میں بنالی جاتی ہے اور دوسری لکڑی سیدھی ہوتی ہے جس کے کنارے اس کمان کے

استدراک :-

کناروں سے باز نہ دینے جاتے ہیں۔ بہر حال قدیم صورت جو بھی ہو اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ کاتنے اور بننے کی خدمت عورتوں ہی کے سپرد تھی اور انھوں نے اس فن میں بڑی ترقی کی جس کا ثبوت انجیل سے بھی ملتا ہے کہ ”گھر کے لوگوں کو کپڑا مہیا کرنا عام طور سے عورت ہی کا کام تھا“

نیز عہد سلیمان علیہ السلام میں عورت خصوصیت کے ساتھ اس کام کو انجام دیتی تھی۔ ”مثال سلیمان علیہ السلام“ میں لکھا ہے کہ

”وہ تکلی پر اپنا ہاتھ چلاتی ہے۔ اور اُس کے ہاتھ ایٹرن پکڑتے ہیں وہ اپنے گھرانے کے لئے سردی سے نہیں ڈرتی کیوں کہ اُس کے خاندان میں ہر ایک سرخ لباس اوڑھے ہوئے ہے“

مصر کے بالائی حصے میں بعض قدیم متعارف پراپی تصاویر دیکھی جاتی ہیں جن میں عورتیں تجھے پراؤن کات رہی ہیں اور ہاتھوں سے قالین بن رہی ہیں۔ قدیم لٹریچر سے معلوم ہوتا ہے کہ فرعون مصر کے محلات لیے قالینوں سے آراستہ تھے تھے اور قلوبطراجس وقت قیصر کے پاس آئی ہے وہ بہترین ملبوس سے آراستہ تھی۔

استدراک۔

لے Dictionary of the Bible and 1 Sam, ii, 19

لے انجیل مقدس۔ باب ۳۱۔ مثال سلیمان آیت ۱-۲۸

لے Practical book of Oriental Rugs by Mr. G. Bose

”ہو مرنے اپنی مشورہ زمیہ نظم میں اس وقت کی حالت بتائی ہو جب ”اویس“ نے ”اجاکس“ کا تعاقب کیا ہو مگر اس تعاقب کو ایک خاص تشبیہ کے ساتھ ظاہر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”اویس“ نے اجاکس کے نقوش قدم کا ایسا مقل تعاقب کیا جیسے کوئی زرین کمر عورت اپنے سینے سے اس چرخہ کو لپٹائے رہی جس سے وہ نقرئی سوت کا تپتی ہے۔“

اس سے ثابت ہے کہ تقریباً ایک ہزار برس قبل مسیح جب کایہ واقعہ بیان کیا گیا ہو عورتوں میں سوت کاتے کا اتنا رواج تھا کہ شعراء اس سے تشبیہات اخذ کرتے تھے۔
جزیرہ بورنیو (Borneo) کی قدیم عورت بھی علاوہ انتظام زراعت کے گھر پر کپڑا بھی بنی تھی۔ اس کپڑے کی بناوٹ میں کچھور کی پتیاں رنگ کر شامل کر دی جاتی تھیں جس سے کپڑے میں بہت حسن پیدا ہو جاتا تھا۔ یہاں کی عورتیں اپنی ہی بات کا بنا ہوا کپڑا استعمال کرتی تھیں۔

ہالینڈ (Holland) کی عورتیں نہانہ قدیم میں کپڑا بننے میں بہت استاد راک :-

As when some dapper girdled wife

Near to his bosom holdeth

The Spindle whence she draweth out

The rove beyond the silver

So near Ulysses kept and trod

The very prints of Ajax.

نہ ہوم کے اشاریہ میں :-

مشاق تھیں اور لڑکی کو جو کپڑا جینز میں دیا جاتا تھا، گھر ہی کا بنا ہوا ہوتا تھا۔
 اگنڈا (Uganda) مشرقی افریقہ میں کسی وقت انجیر کی چھال کا کپڑا
 بنایا جاتا تھا۔ عورتیں چھال کو جدا کر کے اُسے موگروں سے کوٹتی تھیں۔ یہ چھال
 کوٹنے سے پھیل کر باریک کاغذ کی طرح ہو جاتی تھی اگر اس میں کوئی سوراخ ہو جاتا
 تھا تو اُسی کے ریشے سے رفو کر دیتی تھیں۔ رفو کرنے کے لئے یہ ہڈیوں کی سُونی
 استعمال کرتی تھیں۔
 ”میں لکھتا ہوں کہ

”زمانہ قدیم میں میگزیکو کی عورتیں خرگوش کے بالوں سے بہت باریک
 کپڑے تیار کرتی تھیں علاوہ اس کے وہ روئی اور پردوں کو ملا کر
 کاتتی تھیں اور اُس سے بھی نہایت نفیس کپڑے بنتی تھیں۔“

اس صنعت کے متعلق سب سے زیادہ حین وہ کام جو پردوں سے بنایا جاتا ہے اور اس کی
 قدامت کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ شاہانِ اسیریا کے سردوں پر جو چھتیریاں لگائی جاتی
 تھیں وہ پردوں کی بنی ہوئی ہوتی تھیں۔ جزیرہ ہوائی میں اب بھی لبادے گلے
 کے فیتے وغیرہ پردوں سے بنائے جاتے ہیں اور یہ صنعت وہاں ہنوز زندہ ہے
 مسٹر مرنی کے بیان کے مطابق سب سے پہلے جس نے ایک عمودی راجھ یا کرگہر
 استراک :-

قیس بنی وہ نام کوئینس پرسکس کی بیوی "تنا کوئل" تھی جس کا زمانہ مسیح سے ۱۱۳ برس قبل تھا۔ اس صنعت کے تدبیراتی ارتقا کی کوئی صحیح تاریخ مرتب نہیں کی جاسکتی۔ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس صنعت کے مختلف شعبوں میں عورت کے کارنامے کیا ہیں اور ان میں کن کن صورتوں سے اس نے حصہ لیا۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ جب اس صنعت میں جینی کو دخل دیا گیا، تو وہ بھی بالکل فطری پیداوار سے متعلق تھا جس کا ثبوت موجودہ زمانہ کی وحشی عورتوں کے کارناموں سے ملتا ہے۔ "اریزونا" (Arizona) میں بعض درخت ایسے ہیں جن کی پتیاں دو مختلف رنگ کی ہوتی ہیں۔ وہاں کی عورتیں ان پتیوں سے مختلف قسم کے متنوع الاوان دسترخوان بناتی ہیں۔ کھینچو رتیا کی عورتیں سیاہ رنگ ایک جھگی پھلی کے عرق سے حاصل کرتی تھیں اور سرخ رنگ یو کا درخت کی جڑوں سے۔ ان سے وہ اون کو بھی رنگتی تھیں اس کے علاوہ زرد سیاہ و سرخ رنگ کیمیائی طریق سے بھی بناتی تھیں سیاہ رنگ "سٹاس" درخت کی چھال اور پتی کو جوش لے کر گروا اور گوند ملا کر اس سے حاصل کیا جاتا تھا۔ زرد رنگ کے لئے بھی ایک درخت تھا جس کی گولوں کے عرق میں پھنکا ملا دینے سے لیمو کا سا رنگ تیار ہوتا تھا۔ سرخ رنگ ایک اور درخت کی چھال سے نکالا جاتا تھا۔ جزیرہ ہوائی میں بھی مختلف درختوں کی جڑیں، پھالیں اور

استدراک :-

پتیاں رنگ سازی کے کام میں آتی تھیں اور زرد، سرخ، سبز سیاہ اور کئی قسم کے رنگ تیار ہوتے تھے۔

اسی ضمن میں جال بنانے کا بھی مختصر سا ذکر ضروری ہے جس کا رواج نہ صرف زمانہ قدیم میں پایا جاتا تھا۔ بلکہ اب بھی تمام وحشی اقوام میں دیکھا جاتا ہے۔ پہلے وحشی عورت نے جال بنانے کی ابتدا اس طرح کی کہ غار کے قریب درختوں کی قطاروں میں انگوروں کی بلیس لپیٹ دیں جس نے جال کی صورت اختیار کر لی۔ اس فن نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی حاصل کی کہ ٹوکریاں، پھلی پکڑنے کے جال وغیرہ سب اسی ترکیب سے بنائے جانے لگے۔ اب بھی کلیفورنیا میں وحشی عورتیں جال کی ٹوکریاں نہایت نفیس نفیس تیار کرتی ہیں اور جزیرہ سمووا (Samoa) کی عورتیں ایک دھرت کی چھال سے ریشے نکال کر اس کو بٹی ہیں اور پھر اس کے جال تیار کرتی ہیں۔ ہندوستان میں بہت سی وحشی قومیں ایسی ہیں جن کی عورتیں اب بھی چھینکے وغیرہ جال کی صورت میں تیار کرتی ہیں اور شہروں میں لاکر فروخت کرتی ہیں۔ الغرض عورت کی زندگی زمانہ قدیم سے ضروریات خانہ داری فراہم کرنے کے لئے وقف رہی ہے اور چونکہ لمبوس وغیرہ تیار کرنا بھی گھر کے انتظام سے جدا کوئی چیز نہ سمجھا جاتا تھا، اس لئے عورت نے اس طرف بھی توجہ کی اور ایسی کامیاب توجہ کہ آج بھی جدید تہذیب اس صنعت کے لحاظ سے اس کی ممنون ہے۔

استدراک Bishop Brigham, Cat. Ms. Honolulu, 1892
تمام جزیرہ ماچین شمالی امریکا و آسٹریلیا Turner, Samoa, London, 1884

تیسری فصل

چرم سازی اور عورت

اس زمانہ میں جس چیز کو ہم چرم یا چمپر کہتے ہیں وہ اک چیز ہے جس میں خدا جانے کتنی صنعتیں صرف ہو چکی ہیں جب ہم اسے اس ایک لفظ سے تعبیر کرتے ہیں جس وقت سے کہ کمال جانور کے جسم سے علیحدہ ہوئی ہو اس وقت تک کہ وہ قابل استعمال ہو اور کسی نہ کسی صنعت کا عمل اس پر ہر وقت ہوتا رہا ہے۔

بھیر بکری، گھوڑا، گائے، بیل اور ان کے علاوہ بہت سے جانوروں کی کھالیں قصاب اور کٹکاری جمع کرتے ہیں اور کمال بنانے والوں کے پاس جو اکثر فرد ہوتے ہیں بھیج دیتے ہیں۔ پھر وہاں سے زمین بنانے والوں جو تیار کرنے والوں اور جلد سازوں وغیرہ کے پاس وہاں سے تاجروں کے پاس اور پھر وہاں سے دنیا کی ساری آبادی کے پاس مختلف اشیاء کی صورتوں میں پہنچتی رہتی ہے۔ اب دیکھنا یہ کہ کھالوں کو رنگے اور پکوانے کی صنعت زمانہ کا کی ہر یا زمانہ قدیم کی۔ یقیناً ہمارے پاس صحیح معنی میں کوئی مثال ایسی نہیں کہ ہم زمانہ قدیم کی عورت سے اس صنعت کو بھی منسوب کر سکیں، لیکن اس میں کلام نہیں کہ وہ جانوروں کی کھالوں کو مختلف طریقے سے کام میں لاتی تھی اور ان کو قابل استعمال بنانے کے لئے مختلف تدبیریں اختیار کرتی تھی۔

پانی کے اندر زمین کے اوپر، فضاے ہوا میں کوئی جانور ایسا نہ تھا کہ عورت کا ہاتھ اس تک پہنچا ہو اور اس کی کھال کا کوئی نہ کوئی مصرف قرار نہ دیا ہو۔ بلی، بھیریا، لومڑی، بکری، بھیڑ، بیل، بھینس، ہرن، ریچھ، خرگوش، گھلری، مچھلی، گھڑیاں، کچھوا، اور تمام طیور ان سب کی کھالوں کو عورت بناتی تھی اور کسی نہ کسی کام میں لاتی تھی۔ باریک کھال رکھنے والے جانوروں کے بال اور چمڑے زیادہ ترزیر یا و آب ریش کے کام آتے تھے یا اون کی پتی پتی پٹیاں کاٹ کے بننے کے مصرف میں لائے جاتے تھے اور دبیر کھالوں کو عورت جوتہ، ملبوس، خیمے وغیرہ کی تیاری میں صرف کرتی تھی۔

اسکیمو کی عورتیں چڑیوں کی کھالوں کو سی کر کرتی کی قسم کا ایک ملبوس تیار کرتی تھیں اور جب اسے پہنتی تھیں تو بال دار حصہ اپنے جسم کی طرف رکھتی تھیں ان کے ہاں کھالوں کو قابل استعمال بنانے کا طریقہ صرف یہ تھا کہ وہ کھال کی اگلی ٹہمت کو دانتوں سے خوب چباتی تھیں اور تانت یا اعصاب کے ریشوں سے ان کھالوں کو اس طرح سی لیتی تھیں جیسے ٹاٹ کی پٹیاں ایک دوسرے سے ملا کر سی جاتی ہیں اور جس وقت یہ ملبوس تیار ہو جاتا تھا تو کوئی شخص تمیز نہ کر سکتا کہ سلامی کہاں کہاں ہو۔ گھلری کی کھالوں کو بھی وہ اسی طرح سی کر اہر درست کر کے ملبوس بناتی تھیں اس طریق سے کھال درست کرنے کو صرف خشک کرنا کہہ سکتے ہیں اور یہ طریقہ حقیقتاً بہت قدیم ہے۔

دوسرے طریق جس سے بڑے بڑے جانوروں کی کھالیں قابل استعمال بنائی جاتی تھیں بہت سادہ تھا اور تمام وحشی قومیں اس سے آگاہ تھیں۔ ہنس کو ہم سمور سازی کہہ سکتے ہیں۔ کیوں کہ چمڑے کے بال بدستور قائم رکھے جلتے تھے اور پھر ان کا بنبوس تیار کیا جاتا تھا۔ بڑے بڑے جانوروں کا چمڑا علیحدہ کرنے کے بعد عورتیں کھال کے اندرونی حصہ کو بڑی حد تک نکال ڈالتی تھیں اور بیرونی حصہ کو معہ بال کے قائم رکھتی تھیں۔ وہ اس عمل کو ایسی ہوشیاری سے انجام دیتی تھیں کہ چمڑا کسی جگہ نہ کٹتا تھا اور مکمل کی طرح ہموار سمور نکل آتا تھا۔ اس عمل کے لئے مختلف مالک میں مختلف اوزار استعمال تھے۔ اسکیمو کی عورتیں چربی دھونے کے لئے ایک خاص اوزار استعمال کرتی تھیں جو سینگ یا بڈی کا ہوتا تھا اور چمڑا پھینکنے کے لئے پتھر کے اوزار سے کام لیتی تھیں۔ امریکہ کی وحشی عورتیں خشک اور چربی کے حصوں کو کاٹ کر چمڑے کے اندرونی حصہ کو کھرنی سے پھیل دیتی تھیں۔ اس کام کے لئے ان کے پاس تین اوزار تھے، ایک چاقو گوشت کاٹنے کے لئے دوسرے کھرنی کھال صاف کرنے کے لئے اور تیسرے ایک فم اوزار۔ اگرچہ جس سے وہ کھال کی اندرونی سطح کو کھردری کر کے چمڑے کو نرم اور پھیلا بناتی تھیں۔ علاوہ ان اوزاروں کے اسکیمو اور امریکہ کی عورتیں ہاتھ پاؤں اور دانتوں سے بھی مدد لیتی تھیں۔ ملبوس کی غرض سے بڑی بڑی کھالوں کے درست کرنے کا عام طریق یہ تھا کہ پہلے انھیں دھوپ میں خشک کیا جاتا تھا اور

ان پر جانوروں کا بھیجا تیل کی طرح مل دیا جاتا تھا خشک ہونے کے بعد پھر صاف
کی جاتی تھی۔ دوسرے طریق یہ تھا کہ جب چمڑا خشک ہو جاتا تھا تو اس کے بال کو
کاٹ دیتی تھیں۔ ایک سو کی عورتیں اس کھال سے کشتیوں کو منڈھتی تھیں اور
سوائے بلبوس بنانے کے اور بھی بہت سے کاموں میں لاتی تھیں۔

چمڑہ بنانے کی صنعت نے سب سے زیادہ مشکل کام ساہر کی قسم کا چمڑہ تیار
کرتا ہے۔ سرد ممالک میں یہ صنعت رائج نہیں ہوتی۔ البتہ گرم ممالک میں وحشی
عورتوں نے طیار کرنے کی کوشش کی اور اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئیں۔
اس صنعت میں سب سے پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ کھال کے بالوں کو علیحدہ کر دیا جائے
چرم سازی کے پرانے کارخانوں میں اس کے لئے دو طریقے جاری تھے ایک
یہ کہ بے بچھا ہوا چونا چمڑے پر مل دیا جاتا تھا جو بالوں کو گرادیاتا تھا اور دوسرا
یہ کہ کھال کو گرم کرتے تھے، یہاں تک کہ وہ اچھی طرح پیسج جاتی تھی اور مساتا
کھل کر بال آسانی سے علیحدہ ہو جاتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کارخانوں نے
طریق ثانی وحشی عورتوں سے سیکھا تھا۔ کیوں کہ وہ بھی بالوں کو چمڑے سے اسی
طریقے سے جدا کیا کرتی تھیں۔ لاسکا کی عورتیں جنگلی بکروں کی کھالوں کے بال
اسی طرح جدا کر کے ان کا کھل بناتی تھیں جب کھال پوری طرح پیسج جاتی ہے تو
بال اکھاڑنے کے لئے کسی اوزار کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ صرف ہاتھوں کی
مدد سے بہت جلد جدا ہو جاتے ہیں۔

گرین لینڈ کی تاریخ میں مسٹر گرینڈ نے لکھا ہے کہ ایک مو کی عورت سیل مچھلی کے
 بال کا کھال کا بلوس طیار کرنے کے لئے پہلے اسے چوئیں گھسنے تک پیشاب
 کے برتن میں ڈال رکھتی ہے۔ اس سے کھال کی چربی صاف ہو جاتی ہے اس کے
 بعد وہ خشک ہونے کے لئے پھیلا دی جاتی ہے۔ اور پھر سوکھنے کے بعد دوبارہ
 پیشاب چھڑک کر پتھر سے رگڑی جاتی ہے اور ہاتھوں سے مل کر نرم کر دی جاتی ہے۔
 جس حصہ کا چمڑا زیادہ دبیر ہوتا ہے وہ مسلسل تین دن تک پیشاب کے برتن میں
 رکھا جاتا ہے اور اس کے بعد چاقو یا دانت سے بال علیحدہ کر دیئے جاتے ہیں اور
 پھر تین دن تک پانی میں رکھنے کے بعد خشک ہونے کے لئے پھیلا دیا جاتا ہے۔
 اس طریق سے وہ چمڑا طیار کیا جاتا ہے جو بلوس کے اوپر بطور برساتی کے استعمال
 ہوتا ہے۔ اس کے اندر سے پانی ننو ذکر کے جسم کے کپڑوں تک نہیں پہنچ سکتا۔
 کشتی منڈھنے کے لئے بڑی بڑی سیل مچھلی کی کھالیں اس طرح تیار کی جاتی
 ہیں کہ کھال کو بغیر چربی جدا کئے ہوئے لپیٹ دیتی ہیں اور اس کو خوب کچلتی ہیں
 اس کے بعد گھاس ڈال کر دھوپ میں ہفتوں تک خشک ہونے کے لئے ڈال دی
 جاتی ہیں جب اس طرح بال الگ ہو جاتے ہیں تو نمک کے پانی میں چند رو تک
 رکھ کر خشک کر لیتی ہیں اور کھال کے کناروں کو دانٹوں سے کھینچ کھینچ کر سیستی
 ہیں اور سیون کی جگہ چربی وغیرہ اچھی طرح مل دیتی ہیں تاکہ پانی اندر نہ جاسکے۔
 جو چمڑا بچ رہتا ہے اسے چھیل کر تپلا کر لیتی ہیں اور برف پر رکھ دیتی ہیں۔ اس سے

بڑا سپید ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد جب وہ اُسے سُرخ رنگنا چاہتی ہیں تو بیخ صنوبر
لی چھال اور اس چمڑے کو ملا کر چباتی ہیں۔

مشر ہال کا بیان ہے کہ

”کھال بنانے کے لئے سب سے پہلے جو ترکیب عمل میں لائی جاتی تھی
یہ تھی کہ ایک اوزار سوجو معہ دستہ کے پانچ لانا ہوتا تھا کھال کو
عورتیں چھیلتی تھیں اس کے بعد جب کھال خشک ہو جاتی تھی تو پھر
چھیلتی تھیں اس کے بعد چباتی تھیں اور پھر آخری مرتبہ چیل کر صاف
کر لیتی تھیں اس طریق سے کھال سا برکی طح نرم ہو جاتی تھی۔“

”کملین“ کہتا ہے کہ

”کمبرلینڈ میں سیل مچھلی کی کھال سے پہلے چربی علیحدہ کر لی جاتی تھی
اس کے بعد عورت کھال کو پھیلا کر چاقو سے نیچے کی چھلی دُور کر دیتی
تھی اور پھر کھال کو برف میں ڈال کر پانوں سے کچلتی تھی جب وہ
اچھی طرح دُھل جاتی اور دُھوپ تیز ہوتی تو اندرونی سطح اوپر کی جانب
کر کے پھیلا دی جاتی تھی۔ اگر دُھوپ نہ ہوتی تو جھونپڑے کے اندر
بانسوں پر اس کو پھیلا کر نیچے چراغ روشن کر دیتی تھی۔“

ڈاکٹر فریڈرکس لکھتے ہیں کہ

”وسط اسیکمو میں سیل مچھلی کی کھال مختلف طریقوں سے تیار کی جاتی تھی

مچھلی کا پیٹ ایک چاقو سے چاک کر کے کھال کھینچ لی جاتی تھی اور عورت کھال کو اپنے سامنے پھیلا کر ہاتھ میں چاقو لے کر گھٹنوں کے بل کھڑی ہو جاتی تھی اور چربی پھیل پھیل کر برتن میں دھکتی جاتی تھی جتنے جتنے کی چربی صاف ہوتی جاتی تھی۔ اس کو لپیٹ کر بائیں ہاتھ میں میٹھی جاتی تھی، اگر کھال کے بالوں کو دور کرنا مقصود نہ ہوتا تو چربی کے ساتھ ساتھ کھال کی اندرونی تہ بھی چاقو سے دور کر دی جاتی تھی۔ اس عمل کے بعد کھال کو کھونٹیوں یا میخوں سے باندھ کر برف کی سطح سے اونچا اوپر تان دیتی تھی اور برف سے لٹل کر دھوتی تھی۔ اگر کھال میں زیرے کا کوئی نشان یا سوراخ ہوتا تو اسے سی دیتی اور کھال کو خشک کر لیتی تھی۔ شروع موسم بہار میں جب سردی زیادہ ہوتی تو صرف چھوٹی چھوٹی مچھلیوں کی کھالیں تیار کی جاتیں کیوں کہ اس کے لئے دھوپ اور گرمی کی زیادہ ضرورت تھی۔ تاہم اگر ضرورت شدید ہوتی تو عورتیں چار بانٹوں کا ایک ڈھانچہ تیار کر کے کھال کو اس پر تان دیتیں اور نیچے آگ روشن کر کے کھال کو خشک کر لیتیں۔ بڑی مچھلیوں کی کھالیں نیچے پھیلاؤ وغیرہ بنانے کے کام آتی تھیں اور چھوٹی کھالیں لمبے کے امیر کہ کی قدیم عورتوں کے لئے سخت محنت کا زمانہ وہ ہوتا تھا جب جنگلی مچھلیوں

کے شکار کرنے کا وقت شروع ہو جاتا۔ کیوں کہ بھینوں کی کھال جلد خراب ہوتی جاتی ہے اور فوراً اس کو بنانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مرد صرف اُسی قدر شکار کرتے تھے جس قدر کھالیں عورتیں تیار کر سکتی تھیں شکار کے بعد ہی عورت فوراً کھال کھینچ لیتی اور گوشت کو پٹیوں سے علیحدہ کر کے چمڑے میں لپیٹ کر جھونپڑے کی طرف چل دیتی۔ شام کو جب مرد شکار سے لوٹتے تو چربی وغیرہ بھون کر ان کے سامنے رکھی جاتی جو نہایت نفیس غذا بھی جاتی تھی۔ دن بھر میں عورتیں کھالوں کو صاف کر کے خشک ہونے کے لئے پھیلا چکتی تھیں اور اس سے مختلف چیزیں بناتی تھیں دبیر حصے کا چمڑا ڈھال بنانے کے لئے منتخب ہوتا تھا، بالوں کے مکمل بنتے تھے اور گیلی کھال کے ٹکڑے کر کے اور دوسری چیزیں تیار کی جاتی تھیں جن کی اُن کو ضرورت ہوتی۔ گیلی کھال سے بنانے کی وجہ یہ تھی کہ اُس وقت اُس کی ایک صورت آسانی سے قائم ہو جاتی تھی اور خشک ہونے کے بعد جب چمڑا سخت ہو جاتا تو وہی صورت جو گیلے ہونے کی حالت میں بنائی گئی تھی مضبوط و مستحکم ہو جاتی۔ ملبوس بنانے کے لئے عورتوں کو زیادہ محنت سے کام لینا پڑتا تھا جب کھال خشک اور سخت ہو جاتی تھی تو ایک آلہ سے ذہ کھال کی اندرونی سطح کو پھیلتی تھیں اور پھیلنے کے بعد چربی اور بھیجا ملا کر اس پر ملتی تھیں تاکہ چمڑا نرم ہو جائے اور ملبوس آسانی سے تیار ہو سکے۔ خیمہ تیار کرنے کے لئے چمڑے کے بال بھی الگ کر دیئے جاتے تھے اور اس کی دہاڑت بھی کم کر دی جاتی تھی تاکہ چمڑا زیادہ نرم ہو جائے۔

”پانگونیاء کی عورتیں علاوہ انتظام خانہ داری کے لومڑی اور شتر مرغ کی کمالوں کے سمو بھی تیار کرتی تھیں خیمہ بنانا بھی ان کا فرض تھا اور سفر کر کے وقت گھوڑوں پر خیمہ اور سباب کا بار کرنا بھی ان ہی کے سپرد تھا۔ ان کے خیمے بالکل پرمی ہوتے تھے جو بانسوں پر تان دیئے جاتے تھے۔

وحشی عورتوں اور اعلیٰ الخصوص شمالی امریکہ کی عورتوں میں خیاطی کی بھی نسبت پائی جاتی تھی۔ اگر جنوبی امریکہ کی عورتیں بالوں سے صرف کپڑے تیار کر سکتی تھیں تو یہاں کی عورتیں کمالوں کو چاقو سے کاٹ کر ان کا ملبوس بھی سیتی تھیں ان کے سینے کا طریق یہ تھا کہ وہ چمڑہ کے کنارے پر سوراخ کر کے اسی چمڑے کے فیٹے پر پرو کر کناروں کو ملاتی تھیں یہاں تک کہ سارا لباس مل جاتا تھا وہ وہ سیتے وقت ان میں پر دانت، ہڈیاں، بالوں کے گچھے وغیرہ بھی اٹکاتی جاتی تھیں جن سے ایک خاص قسم کا وحشی حُسن ملبوس میں پیدا ہو جاتا تھا۔ یہ چمڑے پر مختلف قسم کے کام بنا کر ان کے جوتے اپنے مردوں اور بچوں کے لئے تیار کرتی تھیں۔ ایکمو میں بھی عورتیں جوتا بناتی تھیں۔ لیکن چمڑا کھینچنے یا تانے کے لئے ان کے پاس کوئی شکنجہ یا سنسی نہیں ہوتی تھی بلکہ صرف اپنی دانتوں سے کام لیتی تھیں۔

مسٹر رڈوک نے ایکمو کی عورتوں کا اندازِ ملبوس بہت تفصیل سے بیان کیا ہے اور یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ اپنا لباس کس طرح قطع کرتی تھیں۔

”پہلے عورتیں بہت سے ٹکڑے الگ الگ کاٹ لیتی تھیں اور پھر
 سینہ، شانہ، گلانی وغیرہ پر رکھ رکھ کر ٹکڑوں کو علیحدہ علیحدہ جوڑتی
 تھیں۔ وہ اپنے لباس کے لئے بالوں کی جھالیں اور رنگین سمو
 بھی استعمال کرتی تھیں جس سے ملبوس فی الجملہ بہت خوشنما نظر
 آتا تھا۔

یہ طبع ہڈی کے مغرب میں جو قومیں آباد ہیں ان کی عورتوں کی نسبت مسٹرین
 کہتے ہیں کہ

”وہ اپنے شوہروں کے لئے چمڑے کے تھموں پر خارشیت بھی،
 کے کانٹوں کا کنگن اور سر بند تیار کرتی تھیں علاوہ اس کو چرمی
 تھیلیاں سفری تھیلے اور صندوق بھی عورتیں ہی بناتی تھیں تھیلیوں
 کے لئے ہرنوں کا نرم چمڑا کام میں لایا جاتا تھا اور بڑی بڑے
 بکسوں کے لئے گچا چمڑا جو لکڑی کی طرح سخت ہو جاتا تھا۔ وہ ان
 بکسوں کو سبز رنگی تھیں اور ان پر سرخ دعایاں بھی ڈال دیتی تھیں“

اگائڈا (مشرقی افریقہ) کے وحشی عورتیں نہایت نفیس و نرم چمڑا تیار کرتی تھیں اور
 ان میں صحرائی برگ و بار کے مدد سے مختلف رنگ بھی پیدا کرتی تھیں۔ اس
 چمڑے کا ملبوس عام طور سے استعمال کیا جاتا اور یہاں کی عورتوں کو اپنی
 صنعت پر بڑا ناز تھا اب بھی یہ صنعت یہاں کی عورتوں میں زندہ ہے لیکن

بہت مضطرب انداز سے۔

وحشی قوموں کی عورتوں میں اب بھی زمانہ قدیم کے بستے فنون رائج ہیں لیکن بہت کم اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مردوں نے ان فنون کو حاصل کر کے ان کی صورتیں بدل دی ہیں۔ جہاں پہلے چرمی خیمے نظر آتے تھے وہاں اب اینٹ پتھر کے مکانات ہیں۔ جہاں پہلے بستر صندوق وغیرہ چمڑے کے بناؤ جاتے تھے اب وہاں لوہے اور لکڑی کے۔ پہلے عورتیں اپنے اپنے خیموں میں غاشی کے ساتھ یہ کام کرتی رہتی تھیں اب وہ مردوں کے زیر اثر بڑے بڑے کارخانوں میں مصروف نظر آتی ہیں تاہم اب بھی نازک اور نرم کام عورتوں سے ہی انجام پاتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ اگر وہ پہلے صحرائی جانوروں کے سمور اور ان کے بالوں پر اپنی صنعت صرف کیا کرتی تھیں تو اب ریشم کے کیڑوں اور پالے ہوئے جانوروں کے نرم اون پر صرف کرتی ہیں۔ دستانے بنانے کا کام اب بھی مذہب مالک میں عورتوں کے ہی سپرد ہے۔ زمانہ قدیم کے بعد جو دوزخ تہذیب و شائستگی کا آیا اس میں سمور کا استعمال ترک ہو گیا تھا۔ لیکن چون کہ زمانہ ماضی کے واقعات ہمیشہ دہراتا رہتا ہے اور پرانی چیزوں میں از سر نو جان و الٹا، اس کی روایت دیرینہ ہے اس لئے تعجب نہ کرنا چاہیئے اگر زمانہ قدیم کی

استدراک :-

عورتوں کی صنعتِ سمور سازی پھر برسرِ کار نظر آئے۔ دیکھا جاتا ہے کہ مغرب میں اس وقت میل نچلی کا سمور مذہب عورتوں کی پشت پر ڈالنے کے لئے تلاش کیا جا رہا ہے اور ٹوپوں کو رنگین و خوشنما پروں سے آراستہ کرنے کے لئے ہزاروں لاکھوں خوبصورت فیلو بے رحمی سے ہلاک ہو رہے ہیں۔ لیکن ان کی تیاری میں عمدہ حاضر کی صناعتِ انسانی اس سے زیادہ اور کوئی ترقی نہیں کر سکی کہ اُس نے ہزاروں کی صورتیں بدل دی ہیں اور وقت میں کچھ وسعت پیدا کر دی ہے کہ پہلے جس چیز کو عورتیں چند دن میں بناتی تھیں اب وہ چند گھنٹوں میں تیار ہو جاتی ہیں۔

چوتھی فصل

فنِ ظروف سازی اور عورت

فنِ ظروف سازی کے متعلق عورت نے جو ترقیاں کی ہیں وہ بہت اہم ہیں؛ نہ صرف اس لحاظ سے کہ اُس کا تعلق ترقی و تمدن سے بہت قریب کا تعلق ہے؛ بلکہ اس اعتبار سے بھی کہ وہ حقیقتاً اذہب کا رآمد ثابت ہوا۔ یہ ظاہر کیا جا چکا ہے کہ ظروف سازی کے متعلق عورت نے اُس وقت تک توجہ نہیں کی جب تک غذا کو ابال کر کھانے پکانے کا رواج زمانہ قدیم میں رائج نہیں ہو گیا۔

ظروف سازی کی تاریخ قدیم صحت و تکمیل کے ساتھ مرتب نہیں کی جاسکتی کیونکہ اس فن کی ابتدا اسی وقت ہو گئی تھی جب اقوامِ عالم بالکل وحشیانہ زندگی بسر کر رہی تھیں اور فنِ تاریخ کی بنیاد قائم نہ ہوئی تھی اس لئے اس فن کی تاریخ قدیم کے متعلق ہم کو جو معلومات حاصل ہو سکتی ہیں ان کا ذریعہ زیادہ تر موجودہ وحشی اقوام کے حالات ہیں اور انھیں کو دیکھ کر ہم زمانہ قدیم کی ظروف سازی کے متعلق قیاسات سے کام لے سکتے ہیں مختلف ممالک میں جو برتن زمانہ قدیم کے زمین سے برآمد ہوئے ہیں ان سے بھی اہم اکتشافات ہوتے ہیں۔

دنیا میں اب بھی بہت سی قومیں ایسی ہیں جن میں یہ فن اب تک اسی قدیم صورت میں پایا جاتا ہے۔ ان میں سے پہلے اسکیمو کی قوم قابل ذکر ہے۔ یہاں کی

عورتیں چوں کہ بہت سرد ملک میں رہتی ہیں، اس لئے وہ لکڑی اور کوئلہ کا استعمال بہت کم جانتی ہیں۔ اور کھانا صرف چراغ کی مدد سے تیار کرتی ہیں۔ گرین لینڈ، لیسبریڈ، اور سواہل الاسکا پر جو وحشی قومیں آباد ہیں، ان کی عورتیں بھی اسی طرح کھانا پکاتی ہیں اور اس غرض کے لئے وہ سوپ اسٹون کی رکابیاں بناتی ہیں جن کا کنارہ ایک طرف اٹھا ہوتا ہے۔ ان رکابیوں میں وہ سیل مچھلی کی چربی ڈال دیتی ہیں اور درختوں کے ریشوں کی پتی بنا کر روشن کر دیتی ہیں جب یہ چراغ یا چولہا روشن ہو جاتا ہے تو اس کے اوپر کھانے کا برتن جو خود ایک بڑی رکابی کی صورت رکھتا ہے، غذا تیار کرنے کے لئے اوپر معلق لٹکا دیتی ہیں۔ اس چراغ سے اتنی گرمی پیدا ہوتی ہے کہ کھانا پک جاتا ہے اور اسی کے ساتھ خیمہ یا جھونپڑا بھی منور رہتا ہے۔

خلج برٹل کے آباد حصہ کی عورتیں سوپ اسٹون کے برتن یا چولے نہیں بناتیں بلکہ مٹی کے تیار کرتی ہیں اور ان میں بنانے کے وقت کئے کئے کا خون اور کتے کے بال ملا دیتی ہیں۔ ان برتنوں کی صورت اسکیمو کے برتنوں سے کچھ مختلف ہوتی ہے ان میں کچھ عمق ہوتا ہے اور پیالوں کی سی شکل ہوتی ہے ان کی

استدراک :-

۱۔ Greenland شمالی امریکہ میں شمال و مشرق کے کون پر ایک بڑا جزیرہ ہے (Labrador)

شمالی امریکہ کا ایک ساحلی مقام ہے ۱۔ Alaska شمالی امریکہ میں جنوب و مغرب کے کون پر

جزیرہ ہماگہ Ninth An. Report, Bur, Ethnd. ۲۔ الاسکا کے متصل واقع ہے۔

Ethnd.

ساخت بالکل وہی ہے جو نہایت قدیم زمانہ میں یونان کے دارالسلطنت ایتھنز میں رائج تھی اور روما کے معبد و شایں بھی اسی ساخت کے برتن پائی جاتے تھے۔ میگنیکو، اریزونا، جنوبی امریکہ، افریقہ، نیوگاشٹا میں بھی وحشی عورتیں اب تک زمانہ قدیم کے برتنوں کی ساخت پر ظروف تیار کرتی ہیں۔ شمالی امریکہ کے جنوب مغربی حصہ میں عورتیں زمانہ قدیم سے ظروف سازی کی صنعت نہایت کامیابی کے ساتھ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ ان کے موجودہ ظروف اور ظروف سازی کے یہی ہیں جو ایک ہزار سال قبل پائے جائے تھے۔ یہاں کی عورتیں مٹی کے برتن بناتی ہیں۔ مٹی یا تو وہ ان مقامات سے کھود کر لاتی ہیں جہاں چکنی مٹی معدن کے اندر تہ بہ تہ صورت میں پائی جاتی ہو یا پھر ان مقامات سے جہاں دریا اپنی رفتار کو بدل کر نفیس گیلی مٹی ان فطری صناعات کے لئے چھوڑ جاتا ہے۔ یہ مٹی صاف نہیں ہوتی اس میں کنکر پتھر بھی ملے ہوتے ہیں اس کو صاف یا باریک کرنے کے لئے اُس کے پاس نہ چھلنی ہے نہ چکی۔ اس لئے وہ مٹی کو پانی سے دھو کر کنکر وغیرہ علیحدہ کرتی ہے اور جو صاف اجزاء مٹی کے تہ نشین ہو جاتے ہیں ان کو الگ کرتی ہو اور پھر ان کے برتن تیار کرتی ہو۔ اول اول وحشی عورتوں کو اس مٹی کے برتن تیار کرنے میں بڑی

استدراک :-

زحمت ہوئی۔ کیوں کہ وہ خشک ہونے کے بعد پھٹ جاتے تھے۔ لیکن کچھ زمانہ کے بعد عورت کی فطری ذہانت نے اس نقص کو دور کیا اور ریت وغیرہ ملا کر برتن بنائے جانے لگے۔ قدیم زمانہ کے جو ٹکڑے برتنوں کے دستیاب ہوئے ہیں اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن میں ریت، کوڑیوں اور سپیوں کا سفوف اور ٹوٹے ہوئے برتنوں کے پے ہوئے اجزاء ملے ہوئے ہیں جب یہ عورتیں مٹی کو دھوتی ہیں تو موٹے اجزاء کو بھی محفوظ رکھتی جاتی ہیں۔ اور اُن کے بھدے برتن تیار ہوتے ہیں۔ باریک مٹی کے برتن زیادہ نازک اور نفیس ہوتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں برتن بنانے کے لئے چاک نہ تھا۔ بلکہ صرف تھکی مدد سے عورتیں برتن بناتی تھیں اور صرف اُن کی نگاہ اُن میں حسن و تناسب پیدا کرتی تھی۔ ایک طریقہ برتن بنانے کا تو بالکل ویسا ہی تھا جیسا اب بھی بچے مٹی کے برتن وغیرہ بنا کر کھیلا کرتے ہیں۔ دوسرا طریق یہ تھا اور اب بھی رائج ہے کہ کسی چیز کے اوپر یا اُس کے اندر گیلی مٹی تھوپ دی جاتی تھی اور اس طرح اُس کی ایک شکل پیدا ہو جاتی تھی۔ اس امر کا ثبوت کہ زمانہ قدیم میں کدو، ٹوکری وغیرہ کے اوپر مٹی تھوپ کر برتن طیار کئے جاتے تھے، نہ صرف برتنوں کی ساخت سے ملتا ہے بلکہ اُن نشانات سے بھی جو برتنوں پر پائے گئے۔ یہ نشانات کبشہ

استدراک :-

ٹوکریوں کی بناوٹ کے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برتن ٹوکریوں پر تیار کئے گئے ہیں۔ اور یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ٹوکریاں بنانا ظروف سازی سے قبل کی ایجاد ہے۔ آثار قدیمہ کے علماء نے انھیں برتنوں کی مدد سے زمانہ قدیم کے پھندے ڈالنے کی صورتیں جاں بنانے کے انداز ٹوکریاں بننے کے مختلف نمونے دریافت کئے۔

برتن بنانے کا ایک طریقہ اور بھی تھا جو بہت زیادہ دلچسپ ہے جو وحشی عورتیں گیلی مٹی کی موٹی موٹی لڑیں سوئیوں کی طرح بناتی تھیں اور کسی ٹوکری کے اندر یا باہر ان لڑوں کو ایک کے اوپر ایک جماتی چلی جاتی تھیں۔ جہاں ایک لڑو دوسری لڑے ملتی تھی وہاں چٹکی سے دبا دیتی تھیں تاکہ دونوں اچھی طرح مل جائیں۔ ہر چند خشک ہونے کے بعد پتھر یا کسی دوسری سخت چیز سے رگڑ کر چٹکیوں اور انگلیوں کے نشانات مٹا دیئے جلتے تھے۔ پھر بھی بہت سے برتن زمانہ قدیم کے ایسے دستیاب ہوئے ہیں جن میں یہ نشانات پائے جاتے ہیں۔ پاپوا کی عورتیں برتن بنانے میں ان تینوں طریقوں سے مدد لیتی ہیں یعنی وہ ایک برتن کو مٹی کے لڑوں سے شروع کرتی ہیں اور پھر دوسرے برتن پر تھوپ کر کچھ حصہ صرف ہاتھ کی مدد سے تیار کرتی ہیں۔ ان تینوں طریقوں کے استعمال میں کوئی ترتیب ان کے یہاں ملحوظ

استدراک :-

نہیں ہے۔ کسی ایک طریق سے شروع کر کے وہ اس کو دوسرے یا تیسرے طریق سے انجام تک پہنچا دیتی ہیں۔ پولو کی عورتیں جس طرح برتن بناتی ہیں اس کا حال ”مٹرکشنگ“ نے کئی سال تک ان کے درمیان رہ کر معلوم کیا ہے۔ کابیاں اوپر پیالے بنا نا چنداں دشوار نہیں ہے۔ لیکن وہاں کی عورتیں پانی رکھنے کو لئے ایک طرف بوتل کی صورت کا تیار کرتی ہیں جو زیادہ تعجب انگیز ہے۔ اگر برتن کا منہ بہ نسبت درمیانی حصے کے زیادہ چوڑا ہو تو وہ ڈھانچے کے اندر سے آسانی سے نکل سکتا ہے۔ لیکن اگر برتن کی گردن پتلی ہو تو نکلنا دشوار ہے۔ اس کے متعلق ”مٹرکشنگ“ لکھتے ہیں کہ

”برتنوں کی گردن بنانے کے لئے ہاتھ سے کام لینا ممکن نہیں کیونکہ ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ سکتا اس کے بنانے کا طریق یہ ہے کہ جب برتن کی بیرونی سطح کو وہ چکنا کرتی ہیں تو اوپر کے حصہ کو پچکا دیتی ہیں جس سے گردن کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک عورت نے میرے سامنے ایک برتن اس قسم کا تیار کیا۔ اس نے جب برتن کی دیوار پوری تیار کر لی تو اندر ریت چھڑک کر کہ دھیلنے کے آلے سے پچکا دیا۔ اور اس طرح اس کی گردن بہ نسبت منہ کے تنگ ہو گئی

استدراک :-

جب برتن خشک ہو گیا تو وہ تقریباً ایک انچ نکڑ گیا اور ڈکری آسانی
سے الگ ہو گئی۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت برتن بنانے کے لئے زمانہ قدیم میں کستی
محنت اختیار کرتی تھی۔ مٹی کو زمین سے کھودنا، گھرلانا، دھونا، صاف کرنا دھوا
اس کو تھوپنا، لڑیں بنا کر تہ بہ تہ جمانا خشک کرنا، اور رگڑ کر چکنا بنانا۔ یہ سب
کام تھے جو برتن بنانے کے لئے ضروری تھے اور متناعورت ان سب کو انجام
دیتی تھی۔ پھر اس کی خدمت اسی پر ختم نہ ہو جاتی تھی، بلکہ اسے برتنوں کو بچھا بچھا
پڑتا تھا اطراف کو رنگین بنانے کے لئے وہ مختلف رنگ کی میٹوں اور دھرت
کی چالوں کے عرق سے کام لیتی تھی۔

ڈومنٹ نے ڈیڑھ صدی قبل مسیحی ٹی کی عورتوں کا حال لکھا ہے کہ
وہ مٹی جمع کر کے اسے صاف کرتی ہیں۔ کوڑیاں وغیرہ باریک بین
اس میں ملا دیتی ہیں اور پانی سے مٹی گوندہ کر چھ چھٹ کی لڑیاں
بناتی ہیں۔ رکابیاں بنانے کے لئے وہ بائیں ہاتھ کے انگوٹھے
سے لڑی کا ایک کوندہ باکر مرکز قائم کر لیتی ہیں اور اس کے گرد

استدراک :-

۱ Bntel. Dumont, Mem. Sur. la Loismia

۲ (Missipi) شمالی امریکہ کا ایک مشہور دریا اور شہر۔

لڑیوں کو جلدی جلدی لپٹتی جاتی ہیں۔ اور دلہنے ہاتھ کو تر کر کے
اندرونی اور بیرونی سطح برابر کرتی جاتی ہیں۔ یہ عورتیں پیلاؤ، کابیلیا
گھڑے، صراحیاں، سب اسی طریقے سے تیار کرتی ہیں۔ جب برتن
خشک ہو جاتے ہیں تو کوئلہ، بھوسہ، یا جنگلی جانوروں کے خشک گوبر
کی مدد سے ان کو پکالیتی ہیں۔

نکو بار کی وحشی عورتیں بھی اُسی طرح تیار کرتی ہیں جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا۔ لیکن برتن
تیار کرنے میں کچھ اختلاف ہے۔ یہاں کی عورتیں پہلے ناریل کی پتیوں کا ایک حلقہ
بناتی ہیں اور اس پر برتن تیار کرتی ہیں جب برتن خشک ہو جاتا ہے تو حلقے سے
الگ کر کے بانس کے ٹکڑوں سے ہوا کر دیتی ہیں۔ ان کے یہاں برتن پکانے کا
طریق یہ ہے کہ پہلے ٹوٹے ہوئے برتنوں کے ٹکڑے زمین میں گاڑ دیتی ہیں اور
برتنوں کو اونڈھا دیتی ہیں۔ برتن کے نیچے جو خلا ہوتا ہے۔ اُس میں ایک تہرا کہ
کی اور ایک ناریل کے چھلکوں کی جادیتی ہیں۔ اور ان پر لکڑیاں رکھ کر آگ دیتی
ہیں اور آگ کو ہوا دیتی رہتی ہیں اُس وقت تک کہ ساری لکڑی جل کر خاک
نہ ہو جائے۔ برتنوں پر دھاریاں ڈالنے کی ترکیب یہ ہے کہ کچے ناریل کو چھلکے
لے کر ان کی مٹیاں کاٹ لیتی ہیں۔ اور گرم برتن پر چپکا دیتی ہیں۔ جہاں جہاں

استدراک :-

ہندوستان کے جنوب میں ایک جزیرہ ۔

چمکا لگتا ہو وہاں سیاہ دھاریاں پڑ جاتی ہیں۔

پہلے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ظروف سازی کی ابتدا مصر، چین یا ان ملک کی قوموں سے ہوئی ہے جن کی تاریخِ قدیم ہم کو معلوم نہیں ہے۔ لیکن صحیح نہیں کیوں کہ انیسویں صدی کے وسط سے جو تفتیش اس کے متعلق شروع ہوئی ہے اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ جہاں کہیں مٹی پانی جاتی تھی وہیں کی قوموں نے علمیہ ملحدہ اس کی بنیاد ڈالی جس طرح انسان ضرورت و احتیاج سے مجبور ہو کر خنجر، آہنگ، پارچہ باف بنا اسی طرح اس کو برتن بنانے پڑے۔ جب سے تاریخ کی ابتدا ہوئی ہے اُس وقت سے مختلف ممالک نے مختلف انواع کے برتن بنائے کئے ہیں اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ قبل شروع ہونے کے مختلف ملکوں کے برتن میں باہم اختلاف نہ ہو۔ قدیم مصری ہمد کے جو برتن زمین سے دستیاب ہوئے ہیں وہ بہت چمکیلے ہیں اور ان کی مٹی میں ریت کا زیادہ حصہ ملا ہوا ہے۔ بعض برتن ایسے بھی نکلتے ہیں جو چٹانوں اور پتھروں کو کھود کر بنائے گئے ہیں۔ بالکل ممکن ہے کہ یونان، اسیروں، بابل، چین، ہندوستان میں قدیم زمانہ کے برتن مقبری برتنوں سے مختلف ہوں اور ایک کی ساخت دوسرے سے نہ ملتی ہو۔ ہندوستان کے آثارِ قدیمہ سے جو برتن دستیاب ہوئے ہیں ان کے دیکھنے سے

استدراک :-

معلوم ہوتا ہے کہ عہد مسیح سے صدیوں قبل فنِ ظروف سازی یہاں مکمل حالت میں تھا۔ ساپنچی ٹوٹے سے بھی پرانے برتنوں کے بہت سے ٹکڑے برآمد ہوئے ہیں جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فن ہندوستان کے عہد قدیم میں پوری ترقی حاصل کر چکا تھا۔ خود میں نے ان برتنوں کے ٹکڑوں کو دیکھا ہے اور یہ معلوم کر کے مجھے سخت حیرت ہوئی ہے کہ بعض برتن عہد قدیم کے موجودہ زمانہ کے برتنوں سے کیسے بہتر تھے۔ مٹی کا بدھنا جس وضع و صورت کا آج کل بنایا جاتا ہے، بالکل اسی انداز کا پہلے بھی بنایا جاتا تھا چند صراحیوں کی ٹوٹی ہوئی لکڑیوں بھی وہاں کے عجائب خانہ میں موجود ہیں، جن سے ان کا تناسب جس اچھی طرح سمجھ میں آسکتا ہے۔ پھر اسی کے ساتھ ان کے رنگ و روغن کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ باوصف ہزاروں سال گزر جانے اور زمین کے اندر مدفون رہنے کے اب تک اسی آب و تاب کے ساتھ باقی ہے۔

بہر حال اس میں کلام نہیں کہ فنِ ظروف سازی کی ابتدا اور زمانہ قدیم کی نہیں اقوام سے ہوئی، جن کو ہم وحشی کہتے ہیں اور اس میں بھی کوئی شک نہیں ہو سکتا کہ اس طرف سب سے پہلے جس کو توجہ ہوئی وہ عورت تھی، جیسا کہ ہم دوسرے باب

اشدراک ۔

۱۵ (Sanchi) ریاست بھوپال (وسط ہند) میں ایک مقام جہاں بدھ کی بڑی مدفون تھی یہ ٹوٹا ٹوک کے زمانہ کا ہے جس سے ہم برس قبل کا دورہ پایا تھا۔

میں ظاہر کر چکے ہیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ برتن بنانے سے پہلے عورت نے اپنی کتنی کوششوں کو ناکام و مایوس دیکھا ہوگا اور کس قدر کاوشوں کے ساتھ تجربہ کے درمیانی مارج طے کر کے اُس نے مٹی کو اس قابل پایا ہوگا کہ وہ اس پر اپنی صفت صرف کرے۔ رہا یہ امر کہ برتنوں کی شکلیں اُس نے کیوں کر اختراع کیں اس کے متعلق جہاں تک برتن کی صورتوں و نیز قیاس سے معلوم ہو سکا ہو یہ ہے کہ عورت نے اس مسئلہ میں سب سے پہلے عالم نباتات و حیوانات کے مدد لی اور جھلی پیداوار (مثلاً کدو وغیرہ) اور دریائی اشیاء (مثلاً لگوئیں اور سیپ وغیرہ) کی تقلید کی اور رفتہ رفتہ تجربہ کے ساتھ اُن کی صورتوں میں تغیر و تبدل ہوتا رہا یہاں تک کہ ایک زمانہ وہ آیا کہ برتن بجائی ہاتھ کے چاک کے ذریعہ سے اور بجائے مٹی چینی اور شیشے کے بنائے جانے لگے۔

اب کہ فن ظروف سازی اس قدر وسیع ہو گیا اور بے شمار معدنی اشیاء سے سیکڑوں ہزاروں قسم کے برتن تیار ہونے لگے ہیں، انسان اُس موجدِ اوّل کے احسان کو فراموش کر سکتا ہے جس نے اوّل اوّل ایک پتھر کو برتن بنایا۔ لیکن تاریخِ حرفت و صنعت عورت کے قدیم کارناموں کو نہیں بھلا سکتی۔ کیوں کہ وہی اس کی خلاق ہے اور وہی اساس و بنیاد ہے تمام اس بو قلمونی کی جو موجود زمانہ کے فن ظروف سازی سے منسوب کی جاتی ہے۔

پانچویں فصل

عورت کی بارہ دارانہ خدمات

اس دور ترقی میں دنیا کی رونق اور عالم کا ہنگامہ جس چیز سے وابستہ ہے وہ صرف تجارت ہی۔ اگر تجارت مسدود کر دی جائے تو دنیا کی یہ عظیم الشان دوکان سونی نظر آنے لگے اور کائنات کی ساری رونق درہم و برہم ہو جائے۔ اب غور کرو کہ تجارت کا قیام کس چیز سے ہے بظاہر ہے کہ اگر ایک جگہ سے دوسری جگہ سامان و اسباب منتقل کرنے کے ذرائع اٹھ جائیں تو تجارت کا یہ سارا تار و پود منتشر ہو جائے اور دولت و ترقی کا شیرازہ اترے۔

جہاز ریل گاڑیاں، جانور، انسان، سب اسی شغل میں مصروف ہیں کہ ایک چیز کو ادھر سے اُدھر منتقل کر دیں گویا ہر وہ چیز جو تھیں متحرک نظر آتی ہے یا وہ ہے جو منتقل کی جا رہی ہے یا وہ ہے جو خود اسباب کو منتقل کر رہی ہے۔ ایک بندر گاہ کھڑے ہو کر جہازوں کی آمد و رفت کو دیکھو تو معلوم ہو گا کہ انسان کس انہماک کے ساتھ شب و روز سامان تجارت کو ادھر سے اُدھر منتقل کرنے میں اپنی زندگی کو وقف کئے ہوئے ہے۔ کسی بڑے ریلوے اسٹیشن پر ریلوں کی آمد و رفت پر غور کرو اور دیکھو کہ حیات انسانی کا کوئی لمحہ ایسا نہیں گزرتا کہ کسی شغل میں بسر نہ ہوتا ہو۔ پھر اسی ریل و جہاز سے متعلق جو دیگر ذرائع اس کام کے لئے پیدا ہو گئے ہیں اور

اس کے لئے جو جنبش و حرکت انسان کو خود کرنی پڑتی ہے اس کا احاطہ مشکل ہے۔ لیکن یہ جواز و دلیل کس صدی کی چیزیں ہیں؟ غالباً اسی صدی کی جواب گزر رہی ہے یا زیادہ سے زیادہ اس صدی کی جو اس سے قبل گزر چکی ہے۔ تو کیا اس سے پہلے بابر داری کا طریق رائج نہ تھا؟ یقیناً تھا۔ بادشاہی کشتیاں، ہاتھی، اونٹ گھوڑے، بیل، خچر وغیرہ سب سے یہی کام لیا جاتا تھا اور برہمن کی گھاڑیاں، گھوڑے ہرنوں، گھوڑوں کی گھاڑیاں سب اسی غرض کے لئے مستعمل تھیں۔ لیکن ہمیں ان سے بھی بحث نہیں ہے بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ دنیا میں اولیں ذریعہ بابر داری کیا تھا۔ اس کی جستجو جس وقت کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اولین ذریعہ بابر داری دنیا میں عورت تھی۔ یقیناً عالم حیوانات میں چڑیاں، شہد کی مکھیاں اور پونیٹیاں وغیرہ عورت سے پہلے اپنی دنیا کے ذرائع بابر داری تھے۔ لیکن عالم انسانیت میں سب سے پہلے جس نے یہ درس حاصل کیا، عورت ہے۔

ذرائع بابر داری کی دو قسمیں ہیں بعض ان میں ایسے ہیں جو آدمیوں کو ادھر سے ادھر منتقل کرنے کے لئے کام میں لائے جاتے ہیں۔ اور بعض اشیاء کے منتقل کرنے کے کام میں آتے ہیں۔ ان دونوں میں پہلی قسم کا ذریعہ زیادہ قدیم ہے جو صرف عورت کی ذات سے قائم تھا، کیوں کہ ازمنہ قدیم میں بھی جب بچے پیدا ہوتے ہوں گے تو عورت ہی ان کو اپنی آغوش میں رکھتی ہوگی اور اپنی ہی گود میں لے کر ان کو ادھر ادھر بھراتی ہوگی۔ رہا دوسرا طریقہ بابر داری اس کی

نسبت بھی تحقیق سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ سب سے پہلے عورت ہی نے نہ صرف اپنے بچے کو بلکہ اوپر خیزوں کو بھی ادھر سے اُدھر منتقل کرنے کے لئے ایسی تدابیر اختیار کیں جن سے وہ بوجھ کو سر و پشت پر آسانی سے اٹھا سکے۔

ظاہر ہے کہ زمانہ قدیم میں جب عورتیں صبح کی پیداوار غذا بنانے کے لئے جمع کرتی ہوں گی، تو اُس کو گھر بھی لاتی ہوں گی، اس لئے وہ عورت جس نے بوجھ لادنا یقیناً اُس نے نوکریاں بھی بنائیں۔ اسی طرح جب عورت چٹنوں کی تلاش میں باہر نکل جاتی تھی تو وہ اس ضرورت کو بھی محسوس کرتی تھی کہ پانی اپنے جھونپڑے تک کس طرح لے جائے اور اس غرض کی تکمیل کے لئے اس نے برتن تیار کئے۔ اس لئے اسی بار بردار عورت کو فنِ ظرف سازی کا بھی موجد ہونا پڑا اور اس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ دنیا عورت کی اس خصوصیت کے لحاظ سے اُس کی کس قدر ممنون ہے۔

عورت نے سب سے پہلے فنِ بار برداری کے جس شعبہ کے متعلق اپنی توجہ مبذول کی، یہ تھا کہ وہ اپنے بچے کو کیوں کر ادھر سے اُدھر لے جائے۔ اور اس کو لئے جو تدابیر اُس نے اختیار کیں خواہ وہ کیسی ہی بھڑکی کیوں نہ ہوں، لیکن اس نے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ موسم و مقام کے لحاظ سے بالکل مکمل تھیں مثلاً ایک مو کی عورت جو نہایت سرد ملک میں زندگی بسر کرتی تھی، اس رزم سے واقف تھی کہ جب دیرِ حرارت صفر سے بھی چالیس درجہ گھٹ جائے گا تو اُس کا بچہ

برودتِ موسم کے مقابلہ میں اپنی حرارتِ جسم کو کوئی ٹھنڈے گا اور ایسے وقت میں گہوارے کے تنہ پر اس کو ٹٹا دینا، گویا موسکے تنہ پر سٹلا دینا ہوگا۔ اس لئے ایسے موسم میں وہ بچہ کا گہوارہ اپنے ہی سینے کو قرار دیتی ہے۔ جہاں وہ سینے اور سمور کے درمیان لپٹا ہوا دھڑے اُدھر منتقل کیا جاتا ہے۔

سرزمینِ اسیکو دھڑا سلطان کے درمیان وحشی لوگوں کی بہت سی قومیں آباد تھیں اور ان سب کی عورتیں اپنے اپنے ملک کی آب و ہوا کے لحاظ سے گہوارہ تیار کیا کرتی تھیں، کنا ڈائیں بید کی چال کا گہوارہ بنایا جاتا تھا، جس میں سمور کا ٹکڑا بچہ رہتا تھا، برٹش کلبیا کے ساحلی مقامات پر گہوارہ کشتی کی شکل کا بنایا جاتا تھا اور بجائے سمور کے اس میں دیو دار کی چھالیں باریک کر کے بچہ دی جاتی تھیں اور زیادہ جنوب میں ہٹ کر جہاں سردی کی وہ شدت نہیں ہوتی گہوارہ کی تعمیر بید، سرکنٹے وغیرہ سے ہوتی تھی اور اس میں ایک چھتہ نچال دیا جاتا تھا تاکہ بچہ دھوپ سے محفوظ رہے۔ کوہستانی مقامات میں گہوارہ مستطیل بنایا جاتا تھا۔ اور وہ ایک دو شاخہ پر جو سیرمی کی طرح ہوتا تھا قائم کیا جاتا تھا۔ ہر حال ہر ملک کی آب و ہوا کے لحاظ سے گہوارہ کی ساخت مختلف ہوتی تھی اور ایک جگہ کا گہوارہ دوسری جگہ کام نہ دے سکتا تھا۔ ایشیا اور جنوبی امریکہ میں بھی گہوارہ کی ساخت میں موسم کا لحاظ رکھا جاتا تھا جو ممالک خطِ سرطان و خطِ جدی کے درمیان واقع ہیں وہاں گہواروں کا وجود تقریباً معدوم ہے۔ کیونکہ یہاں گرمی کی وجہ سے بچے کی

خاطرات کا سوال بہت اہم سوال سمجھا جاتا ہے اور ماں اکثر اسے اپنے ہی انوش میں رکھتی ہے۔ ان ممالک کی عورتیں سر، شانہ اور قریب قریب تمام اعضاء کو برہنہ رکھتی ہیں اور بچے بھی بالکل برہنہ ہوتے ہیں اس لئے وہ کبھی گردن پر سوار دیکھا جاتا ہے اور کبھی کولوں پر برٹش نیوگاٹنا میں عورتیں اپنے بچوں کو چھوٹی چھوٹی ٹوکریوں میں رکھ کر شانہ پر لاد دیتی ہیں۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ کھانے کی ٹوکری لکڑیوں کا گٹھ ایک قلم سے بندھا ہوا پیٹھ پر لٹکا رہتا ہے اور ان کے اوپر چھوٹا بچہ بیٹھا رہتا ہے۔ یہاں کی عورتیں بہت پھپھن سے بوجھ لادنے کی عادی بنائی جاتی ہیں۔ پاپوا کی عورتیں اپنے بچوں کو بجائے پشت کے اپنے سامنے ایک جال میں ڈال کر اس کی دھڑکے اور ہلکا لیتی ہیں۔ اگر کسی شخص کو عورتوں کی باربرداری میں شک ہو تو اس کو چاہیے کہ دیہات و قصبات میں بازار کے دن جا کر دیکھے کہ عورتیں کین شان سے نظر آتی ہیں۔ ان کے جسم کا کوئی حصہ، کوئی ہڈی اور کوئی عصب ایسا نظر نہیں آتا جو کسی نہ کسی بوجھ کے اثر سے متاثر نہ ہو۔ عین اور ایشیائے دیگر ممالک میں بنگلی کا استعمال زیادہ تھا جس کے ذریعے گھر کی تمام چیزیں کیمت کی پیداوار شغل کی جاتی تھی۔ بہر حال تمام ممالک میں عورت نہ صرف اپنے بچوں کے لحاظ سے باربرداری کا کام کرتی ہے، بلکہ خانہ داری کی تمام چیزوں کے اعتبار سے بھی جن کو

استدراک :-

اندر سے باہر اور باہر سے اندر لانا اس کے فرائض میں داخل ہے۔ ادنیٰ جگہ کی عورتوں میں کوئی عورت ایسی نہ ملے گی جو بوجھ اٹھاتی ہو۔ ہندوستان کی عورت کی دینی زندگی کلیتہً بار برداری کی زندگی ہے جس میں وہ کسی جگہ جگہ سے لکڑی جمع کر کے منہ پر لاتی ہوئی نظر آتی، دیکھیں گھاس اور پتوں کے گھمے اٹھائے ہوئے ہیں اور کسی جگہ ٹوکریوں میں گوبر اکٹھا کر کے لئے جا رہی ہے جن لوگوں نے عورتوں کو پانی لاتے دیکھا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ وقت واحد میں وہ کتنے برتن پانی سے بھرے ہوئے لے جاسکتی ہیں۔ ہندوستان کی زرعی زندگی کی کامیابی کا دار و مدار صرف عورت کی اسی خصوصیت پر ہے جس کے زیر اثر وہ ہر وقت کسی نہ کسی چیز سے لدی ہوئی گھر سے کیمت کی طرف اور کیمت گھر کی طرف جاتی ہوئی نظر آتی ہے۔

”ہوشنگٹن“ کے نیشنل میوزیم میں درختوں کے ریشوں کی اینڈو یاں یا گنڈیا زائد قدیم کی رکھی ہوئی ہیں جس وقت عمر پگھلاؤ وغیرہ رکھتی تھیں تو اس کے نیچے پہلے اینڈوی رکھ لی جاتی تھی۔ جب برتن میں پیندی بنانے کا رواج ہوا تو اینڈویوں کا استعمال جاتا رہا۔ لیکن ہندوستان میں اس کا رواج اب بھی ہے اور نہایت کثرت سے۔

ایرزدنا کی عورتیں پانی لانے کے لئے ٹوکری کے ساخت کی صراحیوں استعمال کرتی ہیں۔ صراحی کے اُبھرے ہوئے حصہ میں دو جلقے بنے ہوئے

ہوتے ہیں جن میں عورت بالوں کی دسی ڈال کو اپنے سر پر لٹکالیتی ہے اور اس طرح برتن اُس کے پیٹھ پر قائم رہتا ہے۔ بعض قوموں کی عورتیں پیشانیوں کو مجروح ہونے سے محفوظ رکھنے کے لئے ایک تاج ناگدی بناتی ہیں جو اکثر چمڑے کی ہوتی ہے۔ ایک گدی پیٹھ کے لئے بھی ہوتی ہے جس پر بوجھ رکھا رہتا ہے۔ اگر بوجھ بھاری اور ٹھوس ہوتا ہے تو یہ چھوٹی ٹوکریاں استعمال کرتی ہیں۔ لیکن اگر بوجھ ہلکا اور زیادہ جگہ گھیرنے والا ہوتا ہے تو ٹوکری بڑی ہوتی ہے یہاں تک کہ بعض اوقات عورت کا سارا جسم اُس سے چھپ جاتا ہے۔

اگر تم کسی صبح کو اٹھکر جرمنی کے شہر میں جاؤ گے تو دیکھو گے کہ دروازے کے سامنے میز یا صندوق پر ایک لابی سی ٹوکری رکھی ہوئی ہے اور اُس کو ڈھانچے کی لکڑیاں ایک یا دو اونچے نیچے کی طرف نکلی ہوئی ہیں۔ اور دو چوٹے سے ٹوکری کے دونوں کناروں میں لگے ہوئے ہیں۔ ایک عورت آتی ہے اور اُن دونوں تسموں کو اپنے شانہ پر ڈال کر بوجھ کو آسانی سے اٹھا کر چل دیتی ہے۔

لفٹ سیرچی نے اپنے تجربات گرین لینڈ میں ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا کہ ایک بھو کی عورتیں گھر کی تعمیر کے لئے تین تین سو پونڈ وزن کا ناہموار پتھر اپنی پیٹھ پر لاد کر لے جاتی ہیں۔ سر ڈوٹ اس کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ اُن کا بدن بہت پھیلا ہوتا

استدراک :-

ہی۔ اس لئے وہ بہ نسبت دیگر اقوام کی عورتوں کے زیادہ وزن اٹھا سکتی ہیں۔
کائنات لکھتا ہے۔

ایکیمو کی عورتوں کو بار برداری کا سارا کام انجام دینا پڑتا ہے

یہاں تک کہ لڑکے بھی اپنا بوجھ اپنی ہمنوں پر لاد دیتے ہیں۔

بحری وساطی مقامات میں ایکیمو کی قوم دو قسم کی کشتیاں تیار کرتی ہیں۔ ایک مردوں کے استعمال کے لئے جو سیل مچھلی کی کھال سے منڈھی ہوتی ہے اور کھانے کے لئے مخصوص ہے۔ دوسری عورتوں کی کشتی کہلاتی ہے جو مسافروں اور آباب کے لانے اور لے جانے کے کام آتی ہے۔ اس کشتی کو چار عورتیں چٹوپسے چلاتی ہیں اور جب ہوا موافق ہوتی ہے۔ بادبان سے بھی کام لیتی ہیں۔ یہ بادبان بھی سیل مچھلیوں کی پھلی کا ہوتا ہے۔

مسٹر ہرن نے اپنے تجربات سفر میں ذکر کیا ہے کہ ان کو جو کچھ تکلیف وحشی جزائر کی سیاحت میں ہوئی اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ انھوں نے غلطی سے کسی عورت کو اپنے ساتھ نہ لیا تھا۔ ان کا تجربہ ہے کہ مرد پر جب بوجھ لدا ہوتا ہے تو وہ زیادہ چل سکتا ہے بخلاف عورت کے کہ وہ مرد سے دو نا بوجھ لے کر دو ر تک سفر کر سکتی ہے۔ علاوہ اس کے وہ خیمہ بھی نصب کرتی ہیں اور تمام وہ خدمات انجام دیتی ہیں جن کی استدلال۔

ضرورت سفر میں ہر شخص کو پیش آتی ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ اُس کی خدمات پتہ
ارزاں حاصل ہوتی ہیں اور وہ اس درجہ قانع ہوتی ہے کہ اگر کبھی کافی ذخائر
نہ آئے تو صرف برتنوں کو پوچھ کر چاٹ لینے پر کفایت کرتی ہے۔

دریائے مسوری کے کنارے ایک قوم سیوکس رہتی ہے ان کی نسبت

کہا جاتا ہے کہ بہت قدیم زمانہ سے وہ فن کشتی سازی و کشتی رانی سے واقف ہیں۔

مشرکیٹ لٹن بیان کرتے ہیں کہ بڈے سردار نے اپنے گھر کی ایک کینز کو حکم
دیا اور اُس نے ایک چرمی کشتی اپنے سر پر رکھ لی۔ یہ کشتی بیسکے ڈھلپنچے پر

بھینس کی کھال منڈھ کر بنائی گئی تھی۔ اس عورت کشتی کو پانی میں ڈال دیا اور

ہم لوگ اُس میں بیٹھ گئے۔ اس کے بعد عورت پانی میں اتری اور کشتی کو گھسیٹ کر

لے چلی۔ جب زیادہ عیش جگہ پہنچی تو اُس نے اپنا کرتہ اتار کر کنارے کی طرف

پھینک دیا اور پرتی ہوئی کشتی کو لے چلی جب ندی کے وسط میں پہنچے تو ایک

درجن لڑکیاں دوسرے کنارے کی طرف سے آکر مل گئیں۔ یہ سب کے سب

کشتی کے چاروں طرف اپنے لائے لائے سیاہ بالی پانی میں کھولے ہوئے نہایت

آزادی سے پیر رہی تھیں جو عورت کشتی لائی تھی اُس سے انہوں نے کشتی والی

اور انعام لینے کے لئے اُسے چکر دینا شروع کیا۔ اور پھر کنارے کی طرف لڑکیاں

استدراک۔

جس زمانہ میں یہاں جنگلی بھینے کثرت سے پائے جاتے تھے تو اس وقت
یہاں یہ کشتیاں کثرت سے بنتی تھیں اور ان کو صرف عورتیں ہی بناتی تھیں۔
”زابرٹ ویلے“ لکھتے ہیں کہ

”ڈیاک کی عورت بالعموم اپنا دن کھیت میں صرف کرتی ہے اور
شام کو لکڑی اور ترکاریوں کے گٹھے اپنے سر پہ لے جاتی ہے اور
یہ سفر اس کو ناہموار کوہستانی مقامات میں میلوں تک کرنا پڑتا ہے
بعض اوقات اسے ہزار ہزار فٹ کی بلندی صرف چٹانوں پر چڑھ کر
ملے کئی پٹی ہے۔ گھر پہنچ کر بھی وہ آرام نہیں کرتی بلکہ وہاں دھان
کوٹنے میں مصروف ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی اس محنت کو ۹-۱۰ سال
کی عمر سے شروع کرتی ہے اور اس وقت تک کہ بالکل ضعیف و بیکار
نہ ہو جائے جاری رکھتی ہے۔“

مصر کی محنت مزدوری کرنے والی عورتیں بھی سخت جھاکش ہیں۔ وہ گھر کو لے
دریا یا نہر سے گھڑوں میں پانی بھر بھر کر لے جاتی ہیں۔ کھیتوں میں بھی کام کرتی
ہیں اور گھر کے مویشی بھی چراتی ہیں۔

استدراک :-

Robert Wallace, J. Soc. Arts, 1892

Women of all Nations

افریقہ میں سرسموئل بیکر نے دیکھا ہے کہ عورتیں عام طور سے ادھر ادھر اپنے مرنے پر نوکریاں رکھے ہوئے گزرتی ہیں اور تمام گوند و کرستے نمک بھر بھر کر لاتی ہیں اس حال میں کہ ایک ہاتھ میں بکری کی رسی بھی ہوتی ہے جس کو وہ ساتھ چرلے کے لئے جاتی ہیں۔

شمالی البانیا میں اب تک قدیم معاشرت کیس کیس نظر آ جاتی ہے۔ یہاں کی عورتیں اب بھی بہت محنت کرتی ہیں۔ وہ پیازوں پر بڑے بڑے بوجھ لکڑی غلہ وغیرہ کے لئے کراسانی سے چڑھ جاتی ہیں۔ بسا اوقات یہ بوجھ اتنے وزنی ہوتے کہ عورت دوہری ہو ہو جاتی ہے۔ لیکن وہ کبھی کسی سے شکایت نہیں کرتی۔ مرد ان کے آگے ہوتے ہیں لیکن سوائے ہتیاروں کے اور کوئی چیز ان کے پاس نہیں ہوتی۔

صحرائے عرب کے بدو جب ریگستان میں چراگاہ یا چشمہ کی تلاش کی غرض سے اپنا جائے قیام بدنا ضروری سمجھتے ہیں تو ان کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ یوں ہی خالی ہاتھ اپنے اونٹوں کو لے کر چل دیں۔ پھر اب یہ عورت کا کام ہوتا ہے کہ وہ خیموں کو اکٹھا کرے، سارا سامان اکٹھا کرے اور اونٹوں پر بار کر کے لے جائے۔

ابتدراک :-

Women of All Nations, Sir Samuel Baker, Ismailea, 1875
Thomson, The Land and the Books, 1880

عورتیں اس کام کو اس قدر سرعت کے ساتھ انجام دیتی ہیں کہ مردوں کا قافلہ دُور نہیں پہنچتا کہ یہ بھی سارا اسباب لے کر اُن سے مل جاتی ہیں۔

تھامسن کتاب کو کہ ارض مقدس میں آج بھی عورتوں اور لڑکیوں کی ایک جماعت اپنے سیاہ رنگ کی لابی لابی صراحیاں پانی سے بھری ہوئی شہر کے باہر سے لاتی ہوئی دیکھی جاتی ہیں اور اس شغل میں وہاں کی عورتیں قریب قریب تمام دن مصروف رہتی ہیں۔

کرد قوم کی عورتوں کے حال میں ایک کتاب کا یہ اقتباس غالباً دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

جب ہم ایسے مقام پر پہنچے جہاں کی سڑک پانی سے کٹ گئی تھی تو ہم نے وہاں ایک عورت کو دیکھا جو لدے ہوئے چرخ کو لے جانا چاہتی تھی، لیکن چرخ عبور نہ کر سکتا تھا عورت نے علاوہ اس بوجھ کے جو پہلے سے اس کے پشت پر تھا اور علاوہ ایک سوت کلتنے کی چرنی کے جو اس کے ہاتھ میں تھی، چرخ کا بھی سارا بوجھ اپنے سر پر رکھ لیا جو یقیناً ایک من سے زائد تھا، لیکن وہ نہایت آسانی سے گاتی ہوئی اور سوت کاتتی ہوئی اس دشوار گزار مقام سے لدی

استدراک :-

Woman's work for women, Novr. 1888 لہ

پھندی گزر گئی۔ کُرد عورتیں جب رات کو لیٹتی ہیں تو سر کے نیچے گھاس
 باندھنے کی ریتیاں رکھ لیتی ہیں۔ اُسی رات گز جانے کے بعد وہ
 ریتیاں لے کر چلی جاتی ہیں۔ اور صبح کو پوری طرح لدی ہوئی دھلوا
 پہاڑوں سے کاتتی ہوئی اور گاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

میں نے دیکھا ہے کہ یہاں کی عورتیں بھرے ہوئے بڑے بڑے
 کھانچے اپنی پیٹھ پر اور بچوں کو گود میں لئے ہوئے چار چار دن تک
 مسلسل ناموار دروں میں سفر کرتی ہیں۔ چند سال گزرے جلیبو کی
 ایک عورت میرے پاس آئی۔ اس کا شوہر جو ایک دیوبھیل شخص تھا،
 رستہ میں بیمار ہو گیا تھا۔ اس عورت نے اس کو اپنی پیٹھ پر لا کر
 مسلسل چار دن تک سفر طے کیا۔

اس زمانہ میں بھی بھینٹوں اور کانوں میں عورتوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے جس کی
 بھینٹوں میں اکثر عورتیں ہی کام کرتی ہوئی دیکھی جاتی ہیں، جہاں بعض اوقات ایسی
 سخت گرمی ہوتی ہے کہ نلوں کے ذریعہ سے باہر کی ہوا پہنچانے کی ضرورت محسوس
 کی جاتی ہے۔ کانوں کے اندر عورتیں زیادہ تر بوجھ اٹھانے اور لدی ہوئی کھڑیاں
 ڈھکیلنے کے کام پر لگائی جاتی ہیں۔ بائیں گز زمین کے اندر چار لڑکیوں کو انٹی ٹپ
 اٹھانے پڑتے ہیں اور ہر ٹپ میں ڈیڑھ ہینڈ ریڈ ویٹ وزن ہوتا ہے۔ لوہے کے
 کارخانوں میں بھی عورتیں کثرت سے کام کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

کو پہن گئیں کا نظارہ نہ عجیب ہے۔ یہاں صد ہا عورتیں مچھلی پکڑنے کے مشغلہ میں مصروف دیکھی جاتی ہیں۔ یہی کشتیاں کھیتی ہیں، مچھلیاں پکڑتی ہیں ان کو فروخت کرتی ہیں اور مختلف قسم کے کھانے ان سے طیار کر کے ہوٹلوں کو مینا کرتی ہیں۔ دریاں حالیکہ مردان کی بالکل مدد نہیں کرتا۔

شمالی کلیفورنیا میں کچھ زمانہ قبل عورتیں جگل سے سن جمع کرتی تھیں۔ اپنے دانتوں سے ان کے ریشے الگ کر کے کاتتی تھیں اور جال بنا کر مچھلیاں پکڑتی تھیں۔ ناروے، سویڈن، ڈنمارک، فرانس، ہر جگہ کاشت کرنے والی اور مزدوری پیشہ عورتیں بہت محنت کرتی ہیں اور یہ معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے کہ ان کی دوسری بہنیں جو شہر کے دولت مند خاندانوں سے متعلق ہیں، کیوں کر پریشانی زندگی بسر کرنے کی عادی ہو گئی ہیں۔ یورپ میں قریب قریب ہر جگہ اگر مرد اپنی پیٹھ پر سامان حرب لئے ہوئے نظر آتا ہے تو عورت اسباب خانہ داری لئے ہوئے دیکھی جاتی ہے اس لئے اگر دنیا میں امن قائم رکھنے کے لئے حرب و اقتصاد دونوں کی ضرورت ہے تو یقیناً یہ نعمت بغیر عورت کی مدد کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ جو نظام کائنات میں مرد کے دوش بدوش حصہ لے رہی ہے۔

حسب بیان مسٹر کنان معلوم ہوتا ہے کہ روس کی عورتیں بھاری بوجھ لے جاتی

استدراک :-

لے Copenhagen سلطنت ڈنمارک کا دارالامارۃ ۷ Mr. Kennan

میں متفقہ قوت سے کام لیتی ہیں جیسے افریقہ و ایشیا وغیرہ میں پانکلی اٹھانے کو لئے۔ یہاں کی عورتیں بہت مضبوط ہیں اور دو سو پونڈ کا وزن پہنگی میں رکھ کر صرف دو عورتیں اٹھا کر لے جاتی ہیں۔ روسی عورتیں یہ بھی جانتی ہیں کہ جب زیادہ بوجھ ہو تو پشت و گردن کو کس طرح اٹھالینا چاہیئے۔

یورپ میں جرمنی کی عورتوں سے زیادہ محنتی و جفاکش کوئی عورت نہیں ملے۔ یہ ہے کہ محنت ٹھیک نہیں ورنہ یہاں کی بہت سی لڑکیاں قبل جوان ہونے کے ہلاک ہو جاتیں۔ کیوں کہ وہ بہت کم سنی کے زمانہ سے سخت محنت کرنے کی عادی بنائی جاتی ہیں۔ نمبرنگ کے بازار میں چربی بیچنے والی عورتیں کثرت سے دیکھی جاتی ہیں یہ دیہات سے ایک بڑی گاڑی کو خود کھینچ کر لاتی ہیں۔ گاڑی کے اک کونہ میں بچہ پڑا ہوتا ہے۔ دوسری طرف چربی کا ڈھیر اور ان دونوں کے درمیان تھکاپو کا انبار لگا ہوتا ہے۔ یہ عورت جہاں بھی بے اوریل بھی، جو کاشتکار بھی ہے اور دوکاندار بھی پانچ بجے صبح سے، بجے شام تک بازار میں بیٹھی رہتی ہے اس حال میں کہ قبوہ کے چند گھونٹ اور روٹی کے چند ٹوالے اس کی دن بھر کی غذا ہے۔ شام کو جب تائی کی پھیلنے لگتی ہے تو وہ اپنی ترکاریوں کے ڈھیر کو سنبھالتی ہے اور گھاس پھوس اپنے سوتے ہوئے بچے کے اوپر ڈال کر گاڑی کھینچتی ہوئی

استدراک :-

۲ Nuremberg جرمنی کا ایک مشہور شہر Cherry ایک قسم کا پھل جگلی پیر کی طرح

گاؤں لے جاتی ہیں۔ کہیں وہ تنہا گاڑی کو کھینچتی ہوئی نظر آتی ہے۔ کسی جگہ ایک منہ
وہ ہوتی ہیں اور دوسری طرف گائے یا کتا۔ گاڑی کے پیچھے پیچھے بہت سی بچے
ہوتے ہیں جو بوسیدہ لباس پہنے ہوئے سروں پر اپنے جسم سے زیادہ وزنی بوجھ
اٹھائے ہوتے ہیں۔ یہاں جب کوئی عورت کسی کسان سے ملازمت کی طلب گار
ہوتی ہے تو وہ سمجھتی ہے کہ اس کو کام ہی کرنا ہے۔ اس لئے وہ اپنی خدمات متعین
نہیں کراتی۔ یہاں عورت درخت گراتی ہے۔ لکڑی کاٹی ہے اور زار پر دھار نکھتی
ہے۔ مشین میں تیل دیتی ہے، میویشوں کے باڈے صاف کرتی ہے کوئلہ ڈھوتی ہے
الغرض وہ دنیا کے سارے کام کرتی ہے اور کسی خدمت اُسے عار نہیں اسی طرح
شہر میں عورتیں کام کرتی ہیں وہ بھی کپڑے دھونا، مکان صاف کرنا، پانی بھرنا
پکانا، سینا، پرونا سب ہی کچھ کرتی ہیں اور ایک لمحہ کے لئے بھی بیکار نہیں بٹھتیں

شہر نرمبرگ میں آٹھ دروازے ہیں جن میں ایک دروازہ Ladies' Gate

(عورتوں کا پھانک) کہلاتا ہے۔ یہ دروازہ شہر میں شاہ البرٹ کی تجویز سے

تعمیر کیا گیا تھا۔ یہ عورتوں سے صرف اسی لئے منسوب ہے کہ اس کی تعمیر میں عورتوں

نے بہت بڑا حصہ لیا تھا۔ صبح جب عورتیں یہاں پہنچ جاتی تھیں اور ایک مین

میں جس کا قطرہ انچ کا اور عمق تین فٹ کا ہوتا، گارہ کھود کھود کر بھرتی تھیں

اور تمہ سے اپنے شانوں میں باندھ باندھ کر معمار کے پاس لے جاتی تھیں۔ اور

وہاں گارہ ڈال کر پھر واپس آتی تھیں۔ یہ کام وہ اس قدر تسلسل کے ساتھ شام

انجام دیتی تھیں گویا ہر عورت اپنی جگہ ایک شین ہے جو کسی وقت اپنی حرکت و جنبش کو بند نہیں کرتی بلکہ

ہندوستان میں بھی عورت کی اس زندگی سے ہر شخص واقف ہے۔ مزدوری پیشہ طبقوں میں تقریباً نصف حصہ عورتوں کا ہے جو ہر قسم کا کام کرتی ہیں۔ بوجھ اٹھانا، گارہ لے جانا، اینٹیں ڈھونا، سرکیں جھاڑنا، پانی بھرنا، لکڑیاں، گھاس ترکاری وغیرہ لا کر بازار میں لا کر فروخت کرنا یہ سب عورتیں ہی کرتی ہیں اور لطف یہ ہے کہ وہ اپنی اس زندگی سے خوش ہیں۔

یونانیوں کے علم الاصلنام میں اٹلیس (Atlas) کو (جو ایک مرد کی صورت میں ہے) کرہ ارض اپنے شانہ پر اٹھائے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ لیکن اگر وضع علم الاصلنام مرد نہ ہوتا تو حقیقت کے لحاظ سے بجائے مرد کے کسی عورت کی تصویر ہوتی کیونکہ اگر نظر تعمق سے دیکھا جائے تو وہی ساری کائنات کے بوجھ کو اپنے ضعیف بازوؤں کی قوت سے اٹھائے ہوئے ہے جس کا کوئی اجر بھی مرد سے طلب نہیں کرتی۔

استدراک۔

چھٹی فصل

عورت اور سنون مختلفہ

عورت کی جن صنایعوں کا ذکر اوراقِ سابق میں کیا گیا ہے، اگر ان پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر ایک صنعت کے ساتھ بہت سی دوسری صنعتیں بھی وابستہ ہیں اور عورت نے ان سب کی ترقی میں پورا حصہ لیا مثلاً زمانہ حجری میں عورت غذا تیار کرنے کے لئے چاقو، ہتھوڑا، کھل، برتن اور بہت آلات و اوزار پتھر کے استعمال کرتی تھی اور ان چیزوں کے بنانے کے لئے عورت ہی حکاک کی خدمت بھی انجام دیتی تھی جس میں کاٹنا، توڑنا، پھیلنا، سوراخ کرنا، پسینا، رگڑنا، ساری باتیں شامل ہیں اسی طرح مرد اپنے فرائض کے لحاظ سے جن آلات و اوزار کا محتاج ہوتا تھا تیار کرتا تھا۔ الغرض زمانہ قدیم میں مرد و عورت دونوں اپنا سارا وقت اوزار بنانے یا اوزار استعمال کرنے میں صرف کر دیتے تھے۔ اس کی ایک وجہ اور بھی تھی اور وہ یہ کہ جو حجری اوزار یا آلات ان کے پاس تھے وہ ان کی ضروریات کے لحاظ سے ناقص تھے اور وہ ان کے نقص کو محسوس کرتے تھے۔

جب اول اول عورت کو چاقو کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس نے پتھر کا ایک پتلا دھار دار ٹکڑا قریب کی چٹان سے لے لیا۔ لیکن اسی کے ساتھ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ ناکافی ہے اور اس کو اس سے بہتر کسی چیز کی ضرورت ہے۔

چنانچہ اُس نے اپنے تجربہ و تلاش سے معلوم کیا کہ جو پتھر سطح بیرونی پر حدت تھا،
سے متاثر ہونے کے لئے کھلا رہتا ہی وہ جلد ٹوٹ جاتا ہے، اور جو پتھر زمین کے
اندر سے نکلتا ہی وہ زیادہ مضبوط ہوتا ہے، اس لئے عورت نے زمین کھود کر
پتھر کو نکالا اور اس کے چاقو بنائے۔

اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس ایک چاقو سازی سے کتنے مثال
اور پیدا ہو گئے۔

(۱) لکڑی کو جلا کر نوک دار بنانا، اس لکڑی سے زمین کھود پتھر تک پہنچا دوسرے
پتھروں کی مدد سے اس پتھر کو توڑنا اور اس کے ٹکڑوں کو صحرائی جانوروں کے
سینگوں اور دوسری لکڑیوں کی مدد سے سرکانا۔

(۲) پتھر سے پتھر پر ضرب پہنچا کر اُس کے ٹکڑے کرنا (یہ کام بہت محنت و صبر کا
تھا، کیوں کہ مشکل سے کوئی ایسا پتھر نکلتا تھا جس سے اوزار بن سکے)۔

(۳) زمین کھودنے سے جو کچھ حاصل ہوا اسے گھر لے جانا جو تنہا عورت کا کام تھا۔

(۴) زمین سے نکلے ہوئے پتھروں کے چاقو بنانا، تاکہ اس سے جانوروں کی
کھال نکالی جائے، گوشت کاٹا جائے اور چمڑا بنایا جائے۔

علاوہ دھار دار آلات کے دوسرے قسم کے اوزار کی بھی اُس کو ضرورت
تھی جس سے وہ اپنی غذا کو باریک کر سکے اس کے لئے اُس نے کھل اور اس کا
دستہ بنایا، اسی کے ساتھ اُس نے میز کی طرح ایک سطح بھی طیار کی جسے پتھر

رگڑ کر وہ چکنا کر لیتی تھی۔

شمالی امریکہ کے معتدل حصوں میں چاول وغیرہ پینے کے لئے عام طور پر کھلے استعمال ہوتی اور دیگر حصص میں سل کارواج تھا۔ مٹو کی عورت اب بھی غذا تیار کرنے کے لئے پچاس مختلف طریقوں سے غلہ بناتی ہے۔ اور اتنے متنوع الاوان کھانوں کے لئے عورت کو کھانا کی، حالی، معماری، طباطخی وغیرہ کے سارے کام کرنے پڑتے ہیں۔

یہ عورت غلہ پینے کے لئے عجیب و غریب طریقے سے کام لیتی ہے سب سے پہلے وہ چکی یا سل کے لئے پتھر کا انتخاب کرتی ہے اور کئی سلیں اٹھا لاتی ہے۔ ان کے کناروں کو وہ نیگین ہتھوڑوں سے صاف کرتی ہے۔ اس کے بعد وہ زمین میں لکیر متبیل گڑھا سات فٹ لانا اور ۲۰ انچ چوڑا کھودتی ہے جو چار حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ ان میں سلوں کو جمادیتی ہے اور اس طرح صندوق کی سی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ صندوق دیوار کے قریب بنایا جاتا ہے تاکہ پینے کے وقت پاؤں دیوار کے سہارے سے رہ سکے۔ جگہ کی موزونی کا اندازہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ دیوار کی طرف پشت کر کے ایک عورت اپنا زانو ٹکا دیتی ہے۔ دوسری عورت اس جگہ ایک نشانی بنا دیتی ہے۔ جب یہ صندوق تیار ہو جاتا ہے تو

استدراک :-

اس کے کنارے اور جوڑ پر مٹی لگا دی جاتی ہے۔ اس کے بعد زیادہ کھدوری
 سل موٹا آٹا پیسنے کے لئے کنارے پر اس کے بعد کم کھدوری باریک آٹا پیسنے
 کے لئے، اور سب سے آخر میں چکنی سل جو آٹا پیسنے کے لئے نصب کر دی جاتی
 ہے۔ بٹہ بھی اسی لحاظ سے کھردرا اور چکنا بنایا جاتا ہے۔ پیستے وقت عورتیں صند
 کے پیچھے دو زانو ہو جاتی ہیں، اپنے پاؤں دیوار سے ٹکالیتی ہیں اور دھواں
 سل پر غلہ ڈال کر دونوں ہاتھ سے بٹہ کو پکڑ کر گڑتی ہیں اور ہر جنبش پر بٹہ کو
 نصف گھما دیتی ہیں۔ یہ طریقہ پیسنے کا سخت اور دیر طلب ہے۔ لیکن عورتیں گاکا
 اس محنت کو اپنے لئے آسان بنا لیتی ہیں۔

روٹی پکانے کے لئے چولہا بنانے کا طریق یہ ہے کہ پتھر کی دو سیس ۵ پانچ
 کے فاصلے سے دیوار کے پاس قائم کر دیتی ہیں اور ایک پتھر ان کے اوپر رکھ
 دیتی ہیں جو توڑے کا کام دیتا ہے۔ اس پر گلیا آٹا پھیلا دیتی ہیں۔

سوپ اسٹون ان عورتوں کے لئے ایک عجیب نعمت ہے۔ کیوں کہ آگ سے
 اُس میں شقاق پیدا نہیں ہوتا۔ اس کی سطح سل پیسنے کے کام آتی ہے اگر اس میں
 ذرا عقیق پیدا کر دیا جائے تو وہ چرلغ اور توڑے کا کام دیتی ہے اگر اس کو کھد کر
 نصف دائرہ کی صورت پیدا کر دی جائے تو وہ کھانے کا برتن ہے اور اگر اچھی
 استدراک۔

گہرائی ہو جائے تو کارآمد ہانڈی ہو۔ الغرض یہ پتھر بہت مفید چیز ہے اور وحشیوں کا یہ بڑا احسان ہے کہ انہوں نے نہ صرف اس پتھر کو دریافت کیا، بلکہ اتنے مختلف کاموں کے لئے 'موزوں' بھی ثابت کیا۔ اسی پتھر کے سلسلے میں عورت نے جو اولین بنیاد کان کھودنے کی ڈالی وہ فراموش کرنے کے قابل نہیں ہے اور نہ وہ فن سنگ تراشی نظر انداز کیا جاسکتا ہے جو اس پتھر سے مختلف اوزار آلات و ظروف بنانے کی صورت میں وحشی عورتوں نے دنیا میں قائم کیا۔

اسی سلسلہ میں استعمال نمک کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا۔ یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ غذا میں نمک کا استعمال کیسے شروع ہوا اور اول اول کس نے اس کو دریافت کیا۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ صحرائی جانور انسان سے قبل نمک کے تلاش کرنے اور اس کو چاٹنے یا کھانے کے شائق تھے۔ اس لئے اگر زمانہ قدیم میں جب کہ انسان نے بہت سی باتیں جانور سے حاصل کیں، نمک کا استعمال بھی اس سے سیکھا ہو تو عجب نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم کے وحشی کھانے میں نمک ڈالتے تھے اور چونکہ عورت کے فرائض میں اولین فرض غذا کا تیار کرنا تھا، اس لئے اس فرض کے ماتحت اس کو نمک مٹا کر نا بھی لازم تھا۔

استدراک :-

کہا جاتا ہے کہ میگنزیوم میں عورتیں اُن جھیلوں سے جو شور میں پانی لاتی تھیں اور اُسے جوش دیتی تھیں اور اسی طرح جو نمک نکلتا تھا اُسے ٹیکوں کی صورت میں جما کر محفوظ رکھتی تھیں۔ اس امر کا ثبوت کہ عورتیں ہی اس کام کو کرتی تھیں یہ ہے کہ نمک کی پیداوار بھی ایک دیوی ہی سے منسوب سمجھی جاتی تھی اور ہر سال ایک مخصوص مہینے میں اس دیوی کی یاد یا پرستش میں محلِ نشاط قائم ہوتی تھی جس میں عورتیں یا لڑکیاں رقص کرتی تھیں۔

وادی اوہیو (Ohio) کے قریب جو چشمے نمک کے ہیں اُن کے پاس بہت سے ٹکڑے ٹوٹے ہوئے برتنوں کے پائے گئے ہیں۔ یہ برتن زمانہ قدیم کی عورتوں کے ہیں جس کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ اُن پر نوکریوں کی بناوٹ کے نشان موجود ہیں (اور اس سے قبل ثابت کیا جا چکا ہے کہ زمانہ قدیم کی عورتیں نوکریوں پر مٹی چڑھا کر برتن بناتی تھیں) اس واقعہ سے یہ بھی واضح ہے کہ اوہیو کے قریب وجہ کی قومیں کسی زمانہ میں بُنا، برتن بنانا، نمک تیار کرنا سب کام کرتی تھیں۔

وشنگٹن کے نیشنل میوزیم میں تمام اُن درختوں کو فراہم کیے محفوظ کیا گیا ہے جن کو زمانہ قدیم کی عورتیں غذا کے کام میں لاتی تھیں اسی طرح لندن کے اسٹراک۔

رائل گارڈنس میں ایک عجائب خانہ قائم ہے جس میں پیداوارِ صحرا کے لحاظ سے مختلف فنون کی تاریخ بتائی گئی ہے۔

وسطِ کلیفورنیا کی یو کا یا عورتوں کا حال پاؤس لکھتا ہے کہ
 ”وہ غلہ کے لئے زراعت بھی کرتی تھیں۔ لیکن اُن کے پاس ہل نہ تھا
 بلکہ زمین کو کسی نوکہ پر حیرے کھود کر مٹی کو ہاتھ سے ملتی تھیں اور بیت
 باریک کر دیتی تھیں۔ ہر چہ اس طرح صرف تھوڑا سا رقبہ قابلِ زراعت
 بن سکتا تھا، لیکن پیداوار کثرت سے ہوتی تھی۔“

لیونسن کارنہ برسوں کی تحقیق و مطالعہ کے بعد شمالی امریکہ کی عورتوں کے
 اکتشافات زراعت وغیرہ کے متعلق معلوم کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ
 ”یہ صحیح ہے کہ زراعت کے کاموں میں مرد بھی عورت کی کچھ نہ کچھ مدد
 ضرور کرتے تھے، لیکن یہ عورت ہی کی ذہانت تھی جس نے زراعت
 کے لئے آگ کی مدد سے جگل کو صاف کرنا اختیار کیا۔ عورتیں ہی
 زمین صاف کرتی تھیں، بیج بوتی تھیں اور اُس وقت تک کہ غلہ
 پک نہ جائے کھیتوں سے خس و خاشاک دُور کرتی رہتی تھیں،
 اس حال میں کہ اُن کی مدد کے لئے نہ بیل تھے نہ گھوڑے اور

استدراک :-

نہ کوئی دوسرا جانور۔

ارض فلسطین میں اب بھی عورتیں ہی غلبہ ہونے کاٹنے، اور کوٹ کر بیج نکالنے کی خدمت انجام دیتی ہیں۔

ہر چند اب یہاں زمانہ قدیم کی سی مصروفیت عورتوں میں نہیں پائی جاتی لیکن پھر بھی کنوئیں، کھیت، خرمن وغیرہ عورتوں ہی سے آبا د نظر آتے ہیں۔

جزیرہ بورنیو میں جنگل صاف کرنے کے وقت عورت بھی مرد کی پوری مدد کرتی ہے۔ مرد بڑے بڑے درختوں کو کاٹتا ہے اور عورت چھوٹے چھوٹے پودھوں کو اس کے بعد آگ لگا دی جاتی ہے جب زمین ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو مرد اسے کھودتے ہیں اور عورتیں بیج ڈال کر پائوں سے دباتی جاتی ہیں۔

ڈیاک قوم میں قبل اس کے کہ کھیت نچتہ ہوں، عورت کو بہت کام کرنے پڑتے ہیں اور ان میں سے سب سے زیادہ مشکل کام نرانا ہے۔ جب کھیت پک جاتے ہیں تو مرد عورت اور بچے سب مل کر کھیت کاٹ لیتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی زراعت کے بہت کام عورت انجام دیتی ہے اور وہ کاشتکار جو بد قسمتی سے کوئی عورت نہیں لکھتا، نا کامیاب کاشتکار ثابت ہوتا ہے۔

مشرقی افریقہ میں ٹیٹا عورتیں بالکل زراعت پیشہ ہیں وہ زمین کو اپنے بھدے

استدراک :-

اوزار سے کھودتی ہیں اور صرف انچھلوں سے مٹی ہٹا کر بیج ڈال دیتی ہیں لیکن زمین اس قدر زرخیز ہے کہ سال میں چار چار فصلیں تیار ہو جاتی ہیں اور کثرت غلہ پیدا ہوتا ہے۔ یہاں کی عورتیں نہ صرف زراعت کے تمام کام انجام دیتی ہیں، بلکہ بازار میں جا کر خرید و فروخت بھی کرتی ہیں اور جنگ کے زمانہ میں جاسوسی بھی کرتی ہیں۔ زمانہ قدیم میں علاج کرنے والوں کے دو طبقے تھے، ایک طبقہ بھاڑنے پھونکنے والوں کا تھا اور دوسرا عطائیوں کا۔ اول طبقہ میں عورتیں بھی شامل تھیں، دوسرا طبقہ ان لوگوں کا تھا جنہوں نے اپنے تلاش و تجربہ سے جنگلی بوٹیوں کے افعال و خواص معلوم کر لئے تھے، اب بھی افریقہ کے جنوبی مقامات میں جو عورتیں صحرائی پیداوار فراہم کرتی ہیں وہ سانپ کی جڑی بوٹی اپنے پاس رکھتی ہیں۔ کلیفورنیا میں ایک خود روویل صنوبر کے درختوں پر چڑھی ہوئی نظر آتی ہے، جو بہت سے امراض کے لئے مفید بتائی جاتی ہے۔ اس کا عرق تھوڑی مقدار میں منجھ بلغم ہے اور زیادہ مقدار میں مسکن، اس لئے امراض ریہ اور بخار کے لئے مفید ہے اس سے استسقا طحل بھی ہو جاتا ہے۔ امریکہ کے مشرقی میوزیم میں بہت سی کے بعد وہ دوہیں فراہم کی گئیں ہیں جن سے وحشی قومیں علاج کرتی تھیں۔

افریقہ کے مغربی ساحل پر جو وحشی قومیں آباد ہیں ان کی عورتیں اب بھی جڑی

استدراک۔

بویٹوں سے علاج کرنے میں بہت مشاق ہیں اور بعض اوقات مہلک امراض کے دور کرنے میں بھی کامیاب ہو جاتی ہیں۔

زمانہ نے جب فطری و اصلی حالت سے صناعت کی طرف ترقی کی جو ارتقاء کی صحیح رفتار ہے تو اس میں وہ زمانہ خاص ہے جب مویشیوں کے پالنے کا رواج شروع ہوا۔ وہ مالک جن میں ایسے جانور نہیں پائے جاتے وہاں کی قومیں آج بھی بدستور وحشت کی حالت میں دیکھی جاتی ہیں۔ سب سے پہلے صحرائی جانوروں کو بانوس کرنے کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ان کے چھوٹے بچے پکڑ کر گھسلائے جاتے تھے جن کو عورت پالتی تھی یہاں تک کہ بسا اوقات خود اسے اپنا دودھ پلانا پڑتا تھا۔ اسکی مو کی عورتیں لومڑی کے بچوں کی پرورش کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ جوان ہو جاتے ہیں اور ان کا چمڑا استعمال کے قابل ہو جاتا ہے۔ پولو قوم کی عورتیں چیل اور شکوے وغیرہ کو صرف ان کے پر حاصل کرنے کے لئے پالتی ہیں۔ گائنا کی وحشی اقوام میں کوئی بھونپڑا یا سانہ ہو گا جس میں صرف پر حاصل کرنے کے لئے مختلف قسم کی چڑیاں پلی ہوئی نظر نہ آئیں۔

بڑے بڑے جانوروں میں سے جو جانور اُون اور دودھ مینا کرتے ہیں۔ ان کے متعلق یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ کس وقت سے ان کے پالنے کا رواج شروع استدراک :-

۱۱۴
 ہوا۔ لیکن موجودہ وحشی اقوام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی عورتوں کو ایسے جانوروں کے ساتھ زمانہ قدیم سے ہستکی چلی آتی ہے اور اب بھی عورتیں ہی خصوصیت کے ساتھ ان کی پرورش میں مصروف پائی جاتی ہیں منڈان کی جنگلی قوموں میں گھوڑوں کو چار گاہ میں لے جانے کے لئے لاکھ لاکھ عورتیں تھیں وغیرہ کھلانا عورت ہی کے سپرد ہے۔

جزیرہ ہوائی میں مچھلیوں کے پالنے کا عام دستور تھا۔ ان ساحلی مقامات پر جہاں سمندر کا پانی ادھر ادھر بہ نکلتا تھا عورتیں انھیں گہرا کھود کر تالاب یا حوض کی صورت میں تبدیل کر لیتی تھیں اور پانی کے منفذ پر مونگے کی چٹانیں رکھ دیتی تھیں تاکہ پانی ان کے مسامات سے آسکے لیکن مچھلیاں سمندر میں واپس نہ جاسکیں یہ منظر اکثر دیکھا جاتا تھا کہ عورتیں کمر کمر تک پانی اور کپڑے میں گھری ہوئی ان حوضوں میں صاف کر رہی ہیں۔ مرد کا کام صرف یہ تھا کہ وہ مچھلیاں پکڑ پکڑ کر ان حوضوں میں ڈالتا رہے۔

فرنیچ کے ابتدائی مدارج پر جب غور کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلے خانہ سازی کی جس کو ضرورت محسوس ہوئی عورت تھی، نہ اس لحاظ سے کہ خود اس کو ضرورت تھی بلکہ حیثیت بھی کہ اُسے اپنے بچوں کو محفوظ رکھنا لازم تھا۔

استدراک :-

جب پہلے انسان نے غاروں کے اندر پناہ لینا سیکھا۔ اس کے بعد جب زمانہ
جھری میں وہ ٹکار کرنے لگا تو کھالوں کے خیمے بنائے جانے لگے جو ابتدائے
انتہا تک صرف عورت کا کام تھا۔ یقیناً بے مٹی کے مکانات تعمیر ہونے کا زمانہ
شروع ہوا تو اس میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک تھے۔ لیکن جب تک
پیتوں، چھالوں اور کھالوں کے جھونپڑے کا رواج رہا، اُس وقت تک صرف
عورت ہی کی ذہانت صرف ہوتی رہی۔

افریقہ کی بعض قوموں میں اب بھی جب مکان تیار ہو جاتا ہے تو اُس کی چھتوں
اور دیواروں پر گوبری کرنا عورت ہی کے پسرہ ہی۔ ہندوستان میں بھی عورت ہی
اس کام کو انجام دیتی ہے۔

جزیرہ آندمان میں ہلکے ہلکے سفری خیمے نصب کرنا عورت کے فرائض میں
ہے۔ یہ خیمے یا جھونپڑیاں دو شیرہ اور منکوحہ عورتوں کے لئے الگ الگ ایک
خاص ترتیب کے ساتھ قائم کی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر انسائیڈر نے کلیفورنیا میں دیکھا ہے کہ جب مرد اپنی پتھر کی کھڑکیوں سے
کسی درخت کے تنے پر ضرب پہنچاتے ہیں تو عورتیں اپنے نیلین چاقوؤں سے
چھال کو الگ کرتی جاتی ہیں یہاں تک کہ تنہ کٹ جاتا ہے اور درخت گر جاتا ہے

استدراک :-

ڈاکٹر موصوف نے پتھروں کی کھوپڑیوں سے درختوں کے تنوں کو کشتیاں بنانے کے لئے کھودتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔

عورتوں کی ذہانت و فراست محنت و جفاکشی کی مثال میں وہ چرمی خیمے بھی پیش کئے جاسکتے ہیں جو سطح حصص ملک میں نصب کرنے کے لئے وہاں کی عورتیں تیار کرتی ہیں۔ یہ خیمے بھینس کی کھالوں سے مخروطی شکل کے بنائے جاتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ کھالوں کو صاف کرتی ہیں جس کا ذکر اس سے قبل ہو چکا ہے۔ اس کے بعد متعدد کھالیں بے کران کو کاٹی ہیں اور پھر سب کو سی کر چھتری کی شکل تیار کرتی ہیں۔ ایک جانب کھلا رکھا جاتا ہے۔ جو خیمہ نصب کرنے کے بعد صرف فیتوں کے ذریعہ سے کس دیا جاتا ہے اور نیچے کا تھوڑا سا حصہ آنے جانے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس میں دروازہ بھی چمڑے کا لگایا جاتا ہے۔ اگر موسم خراب ہوتا ہے تو اس دروازہ کو بھی اچھی طرح کس دیتی ہیں۔ خیمہ نصب کرنے کے لئے پہلے زمین اچھی طرح صاف کر لی جاتی ہے اور اس پر خیمہ بچھا دیا جاتا ہے اس کے بعد تین بانس جن کے سرے آپس میں بندھے ہوتے ہیں پھیلے ہوئے خیموں کے اندر ڈال کر اٹھائے جاتے ہیں جس سے خیمہ بلند ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد بانسوں کے نیچے کے حصہ کو جہاں تک ممکن ہو تباہی پھیلا دیا جاتا ہے تاکہ کھال اچھی طرح تن جائے۔ جب اس خیمے کو گرانا مقصود ہوتا ہے تو پھیلے ہوئے بانسوں کو سرکارا ایک جگہ کر لیا جاتا ہے اور اس طرح خیمہ خود اپنے بوجھ سے گر جاتا ہے۔

صرف دو عورتیں پانچ منٹ میں خیمے کو نصب کر دیتی ہیں اور تین چار منٹ میں اکھاڑ ڈالتی ہیں۔ اس دورِ تہذیب و ترقی میں جو صورت خیموں کی نظر آتی ہے، وہ بالکل وہی پھوڑا نہ وحشت میں تھی اور اس میں کوئی اضافہ سوائے اس کے نظر نہیں آتا کہ کھال کی جگہ اب کپڑا استعمال کیا جاتا ہے۔

لوچو کی عورتیں سخت محنت کرنے والی ہیں۔ یہ علاوہ گوشت بنانا اور کھال صاف کرنے کے لکڑیاں بھی کاٹتی ہیں پانی بھی لاتی ہیں اور گھر کا سارا انتظام ان ہی کے سپرد ہے۔ سفر کے وقت خیمے اکھاڑ کر لیٹتا، سارا اسباب اکھاڑ کر ناؤ پھر اپنی بیٹی پر لادنا عورت ہی کا فرض ہے۔ مرد بالکل خالی ہاتھ صرف شکار کرنے کے ہتھیار لئے ہوئے آگے آگے ہوتا ہے۔ موسم گرما میں شکاری کشتیوں کو اندر مرد بیٹھ جاتے ہیں اور عورتیں ان پر سارا اسباب لاد کر نہایت محنت کشتیوں کو اس جگہ تک لے جاتی ہیں جس کو مرد نے اپنے قیام کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ عورت کا جو تعلق آگ کے ساتھ ہے وہ ظاہر ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ عورت نے عام طور سے روشنی حاصل کرنے کا ذریعہ آگ کو نہیں بنایا اور غالباً اس میں خدا کی مصلحت شامل حال تھی ورنہ وہ رات کو بھی آرام نہ کرتی اور کام کرتے کرتے اپنی جان دے دیتی۔ تاہم بعض مقامات میں (مثلاً جزیرہ انڈمان) عورت مشعل

استدراک :-

بنا کر رات کو مچھلی کا شکار اور سفر کرنے کے لئے آسانیاں بہم پہنچاتی تھیں۔
خانہ داری کی زندگی میں کپڑے دھونے کا مسئلہ بھی نہایت اہم ہے اور اس کی
قدامت کا یہ نتیجہ ہے کہ اس روایت چلتا ہے جو اس نے نواب جو قوم کے ایک شخص کی
بابۃ بیان کی ہے کہ اس کے بیٹے شکار کرنے میں ناکامیاب رہتے تھے اس لئے
اس نے حکم دیا کہ وہ کسی گرم جگہ میں بند کر دیئے جائیں تاکہ خوب پسینہ نکلے، چارو
یسی عمل ہوا۔ اس کے بعد اس نے اپنی لڑکیوں کو حکم دیا کہ وہ چھالیں لائیں جن
جھاگ پیدا ہوتا ہے چنانچہ ایسی چھالیں لائی گئیں اور ان کے جھاگ سے لڑکوں
نے اپنے بدن اور کپڑے اچھی طرح دھوئے۔

اوزار یقیناً مشین سے پہلے کی چیزیں ہیں۔ اور میں ان ہی کی ارتقائی صورت
ہے پھر دیکھو کہ بل جس پر آنا پیا جاتا تھا، اوزار ہی تھی جن پتھر کے ٹکڑوں سے
زمین کھود کر جڑیں وغیرہ فراہم کی جاتی تھیں، وہ بھی اوزار ہی تھے اور اسی طرح
بت سے پار ہائے سنگ جن سے مختلف کام لئے جاتے تھے اوزار ہی تھے اور
اسی کے ساتھ یہ بھی متحقق ہے کہ یہ اوزار زیادہ تر عورتوں ہی کے استعمال میں تھے
پھر اگر موجودہ مشین کی دنیا قدیم وحشی عورتوں کے احسانات کو فراموش کر سکتی
ہے تو فراموش کرے، لیکن کائنات کی وہ تاریخ جو صفحہ فطرت میں منقوش ہے

استدراک :-

ن واقعات کو نظر انداز نہیں کر سکتی اور جب تک یہ دنیا قائم ہے اس وقت تک وہ قدیم وحشی عورتوں کے احسانا سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

مسٹر ڈال ایک اسکیمو عورت کی روزانہ زندگی کا حال بیان کرتا ہے کہ جاڑوں میں وہ علی الصبح اُٹھتی ہے اور لکڑی کے برتن سمیٹ کر ایک جگہ رکھتی ہے اس کے بعد وہ چولے کو دیکھتی ہے کہ اس میں آگ ہے یا نہیں۔ اگر آگ ہوئی تو لکڑیاں اس پر رکھ دیتی ہے اور گھر والوں کو بیدار کرتی ہے۔ پھر وہ پانی لاتی ہے اور بستر وغیرہ پیٹ کر اس وقت تک کہ گھر والے اپنی ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں ہرن کا گوشت یا مچھلی تیار کر لیتی ہے اور مرد کھپائی کر شکا رکھ چل دیتے ہیں اور عورت تڑپا توصاف کر کے ملبوس کے لئے کھالیں درست کرنے اور ان کو قطع کر کے سینے میں مصروف ہو جاتی ہے۔ دوپہر کو کچھ لوگ آجاتے ہیں اور ان سے بات چیت ہوتی ہے۔ اگر کوئی مہمان آجاتا ہے تو وہ عزت سے ایک جگہ بٹھا دیا جاتا ہے اور عورت اس کے جوتے اپنے اٹھ سے اتارتی ہے۔ اور کچھ کھانے کو پیش کرتی ہے مہمان دیر تک خاموش بیٹھا رہتا ہے اور پھر اپنے سفر کا حال اپنے گانوں کے حالات آہستہ آہستہ کننا شروع کرتا ہے۔ بعد غروب آفتاب آگ روشن کی جاتی ہے اور عورت چھت پر جا کر شکا سے واپس آنے والے مردوں کا انتظار کرتی ہے جب مرد آتا ہے

استدراک :-

تو عورت خاموشی کے ساتھ اُس کی پذیرائی کرتی ہے، اُس کے ہتھیار جسم سے
 علیحدہ کرتی ہے اور چوتے اُٹار کر خشک ہونے کے لئے رکھ دیتی ہے۔ اس کے بعد
 مرد کو کھانا دیتی ہے کھانا سب مل کر کھاتے ہیں اور صرف عورت اُن کو کھلاتی ہے،
 پھر آتش دان روشن کیا جاتا ہے جب آگ کم ہو جاتی ہے تو عورت اس کے کونلے
 الگ کر دیتی ہے بستر بچھاتی ہے اور مرد آرام کرتا ہے۔

گھانا کی عورتیں گھر صاف کرتی ہیں پانی اور ایندھن لاتی ہیں کھانا پکاتی
 ہیں بچوں کی خدمت کرتی ہیں، کھیت بوٹی ہیں، کاٹی ہیں اور جب مرد سفر کر
 ہیں تو ضروری اسباب بڑے بڑے ٹوکروں میں رکھ کر اپنی پیٹھ پر لادتی ہیں اگر
 وقت بچتا ہے تو وہ سوت کاتتی ہیں اور اپنے بچوں کے لئے گھوڑے اور بستیاں
 کرتی ہیں جب دن ختم ہونے کے قریب ہوتا ہے تو وہ اپنے بچوں کے گھوڑوں
 کے نیچے آگ روشن کرتی ہیں اور مرد کمانیاں شروع کرتے ہیں۔ اس کمائی کے
 بیچ میں سب سو جاتے ہیں، لیکن اگر عورت جاگ کر آگ کو درست کرنے کے لئے
 اُٹھ بیٹھتی ہے تو کتے بھونکنے لگتے ہیں اور بچے جاگ کر چیخے اور رونے لگتے ہیں
 جس کو سن کر مرد بھر جاگ اُٹھتے ہیں اور کمائی شروع کر دیتے ہیں۔

آسٹریلیا میں جس طرح عورتیں جنگل کی پیداوار جمع کرنے کی خدمت انجام دیتی
 ہیں اسی طرح دریا اور سمندر کی پیداوار بھی فراہم کرتی ہیں وہاں ایک دریا می
 گھاس ہوتی ہے جو پانی کی تہ میں پائی جاتی ہے اس کو صرف عورت ہی مٹیا

کرتی ہر وہ ایک جال لے کر غوطہ لگاتی ہے اور کئی کئی منٹ تک نیچے رہ کر اس گھاس کو جمع کرتی ہے۔ اسی طرح پھلیوں کا شکار کرنے میں وہ بہت مشاق ہے اور سال میں آٹھ مہینے وہ اسی مشغلے میں صرف کرتی ہے۔

جزیرہ فیلیپائن میں عورتیں بنتی ہیں، کاتتی ہیں، برتن بنا کر بیچتی ہیں اور پانی نمک نکالتی ہیں۔ یہاں ٹوکریاں بنا نامردوں کے سپرد ہے۔ زراعت کے کاموں میں مرد اور عورت برابر کی شریک ہیں، لیکن دھان کی کاشت صرف عورت کا کام ہے۔ مرد اس میں ہاتھ نہیں لگاتا۔

زولو قوم افریقہ کے وحشی اقوام میں بہت ذہین ہے اس کے حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت دیگر اقوام کے ان میں صناعات بہت زیادہ پائی جاتی ہیں جو خصوصیت کے ساتھ عورتوں ہی سے وابستہ ہیں۔ زراعت کا دار و مدار عورت پر ہونا تو بہت عام اور معمولی بات ہے۔ لیکن معاشرت پر بھی یہاں کی عورتوں کا بڑا اثر ہے ان کی عورتیں علاوہ تمام انتظام خانہ داری کے مکان بھی خود تیار کرتی ہیں اور صحرائی جڑی بوٹیوں، سحر و افسوں سے علاج کرنے اور پیش گوئیاں کرنے میں بہت مشاق ہیں۔

پوبلو (Pueblo) کی عورتیں بھی اپنے لئے وہی مشاغل رکھتی ہیں جو عام طور سے ہر جگہ عورت کے سپرد ہیں۔ لیکن یہاں اس کے لئے بہت دقیق ہیں چوں کہ ریگستانی حصہ زمین میں رہتی ہیں اس لئے وہ برتن بھی مٹی کے تیار نہیں

کر سکتیں، لکڑی کے برتن بھی نہیں بنا سکتیں کیوں کہ یہاں ایسے درخت نہیں ہوتے جن کی لکڑی یہ کام دے سکے، گھاس البتہ کثرت سے ہوتی ہے۔ لیکن عورت نے اس گھاس سے اپنی تمام ضرورتوں کو پورا کیا۔ یہاں کی عورتیں اس گھاس سے خانہ دُک کی تمام چیزیں تیار کرتی ہیں۔ کھانے پکانے کے برتن، غلہ صاف کرنے کے لئے سوپ اور چھلنی بچھانے کے لئے چٹائیاں اور کپڑے، پانی بھرنے کے گھڑے سب اسی گھاس سے بناتی ہیں۔

جزیرہ ماوڑی (نیوزیلینڈ) میں قدیم عورت بھاپ کے ذریعہ سے کھانا پکاتی تھی ایک گڑھا کھود کر اس میں آگ روشن کی جاتی تھی اور پتھر کے ٹکڑے اس میں ڈال کر گرم کئے جاتے تھے جب پتھر سرخ ہو جاتے تھے تو آگ علیحدہ کر کے اُن پر پانی چھڑک دیا جاتا تھا اور اس طرح جو بھاپ نکلتی تھی اُس پر گوشت پتوں میں لپیٹ کر رکھ دیا جاتا تھا۔ یہاں کی عورتیں کئی ہونی غذاؤں کو چربی کے اندر عرصہ تک محفوظ رکھتی تھیں۔ یہاں خاص خاص تقریبات کے موقع پر بڑی بڑی دعوتوں کا رواج تھا تمام اطراف و جوانب کے گاؤں والے طلب کئے جاتے تھے اور آٹھ آٹھ ہزار آدمیوں کو کھانا کھلایا جاتا تھا اور ان دعوتوں کا انتظام بالکل عورتوں کے سپرد ہوتا تھا۔

ایکیمو کے لوگ زمانہ قدیم میں قطب شمالی سے بہت قریب رہتے تھے جہاں مسلسل چھ ماہ تک برفباری اور کُر کی وجہ سے رات سی رہتی ہے۔ اکثر حصہ زمین کا

بے برگ و گیاہ تھا۔ اُس وقت عورت صرف ہڈی، سینک اور ہاتھی دانت کے برتن تیار کرتی تھی اور اُس کی فراہمی غذا کا خرچ صرف مچھلیوں اور جانوروں سے پورا ہوتا تھا۔ کھانا پکانا، کپڑا بنانا موسم کے لحاظ سے سرد و گرملبوس تیار کرنا، کشتیاں بنانا، گھر کو آراستہ کرنا، کھالیں سنوارنا، کتوں کو پالنا صرف عورت کے سپرد تھا۔ گرمیوں میں اسکیمو کی عورتیں صرف خیموں میں رہتی تھیں اور ایام سرما میں گھروں کے اندر یہ گھر دو قسم کے ہوتے تھے۔ زمین کے اندر مستقل مکانات اور برف کے اوپر عارضی جھونپڑے۔ چوں کہ دونوں قسم کے مکانات میں اکثر اوقات روشنی کی ضرورت ہوتی تھی اس لئے اسکیمو کی عورت نے چراغ کو اختراع کیا جس سے روشنی اور چیزوں کے خشک کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔

جزیرہ فنی کی عورت کسی زمانہ میں اپنی مصروف زندگی اور شدید محنت کے لئے مشہور تھی۔ مسٹر بلائٹھ (Blythe) ایک سیاح کا واقعہ لکھتے ہیں کہ وہ ایک کشتی کے ذریعہ سے دریا کو عبور کر رہا تھا، بارش بہت تیز ہو رہی تھی، اس نے دور سے ایک کشتی کو دیکھا جس پر ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن کشتی کو کھینے والا کوئی نہ تھا اس کو تعجب ہوا لیکن غور کرنے سے معلوم ہوا کہ کشتی سے کچھ فاصلہ پر ایک سیاہ وحبہ نظر آ رہی یہ ایک عورت کا سر تھا جو دلہنے ہاتھ کی جنبش سے دریا کو عبور کر رہی تھی اور دانت میں بائیں ہاتھ کے سہارے سے کشتی کی رسی پکڑ دی ہوئے لئے جا رہی تھی۔ یہ اس مرد کی بیوی تھی جو کشتی میں نہایت اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ عورت مرد کے لئے کیا کیا قربانیاں نہیں کر سکتی
 درانحالیکہ تم زمانہ قدیم کی کسی تاریخ میں کوئی مثال ایسی نہ پاؤ گے کہ مرد نے
 عورت کی شدید ترین تکلیف کو اپنے تخفیف سے جنش جسم سے بھی کم کرنے کی
 کوشش کی ہو۔

آسٹریلیا میں کسی وقت عورت کی خدمات بہت زیادہ وسیع اور محنت طلب تھیں
 جنگلی درختوں کی جڑیں اور پتیاں جمع کرنا، اُن کے جھونپڑے بنانا، گھر کا سارا
 اسباب ادھر سے ادھر اپنی پیٹھ پر منتقل کرنا سب عورت کا کام تھا۔ جب قافلہ
 سفر کرتا تھا تو مرد آگے آگے خالی ہاتھ چلتا تھا اور عورت پیچھے پیچھے ہوتی تھی
 اس حال میں کہ اس کا کوئی عضو، کوئی عصب، کوئی عضلہ ایسا نہ ہوتا تھا جو کسی
 بوجھ سے متاثر و متاثری نہ ہو۔ منزل مقصود پر پہنچ جانے کے بعد بھی اُس کو آرام
 نصیب نہ ہوتا تھا۔ وہاں وہ سب سے پہلے زمین میں لکڑیاں نصب کر کے جنگل کے
 پتے فراہم کرتی تھی اور جھونپڑا تیار کر کے مردوں کے آسائش کا انتظام کرتی
 تھی۔ اس کے بعد وہ فراہمی غذا میں مصروف ہو جاتی تھی، جو ایک متعل محنت پر
 جنگل سے جڑیں، پتیاں جمع کر کے لانا، پھلیوں کو ہاتھ پاؤں سے مل کر بیج
 نکالنا ناقص اور زہریلی پتوں کو علیحدہ کرنا اور پھر مختلف طریقوں سے آگ روشن
 کر کے اس کو پکانا، جس قدر محنت طلب ہے محتاج بیان نہیں۔
 اسکیمو کی مذہبی روایات میں سے ایک روایت ہے کہ چاند اور سورج دونوں

ہیں بھائی ہیں۔ اور بہن (یعنی چاند) ہمیشہ اپنے بھائی سونج کا تعاقب کیا کرتی ہے۔ چاند کی شادی کم سنی میں ایک طائر سے کر دی گئی تھی، جب اُس نے بُرا سلوک کیا تو چاند نے اپنے باپ کے ساتھ بھاگ کر نکل جانے کی کوشش کی، پڑیوں نے سمندر میں ایک طوفان برپا کر دیا اور اُس کشتی کو جس میں وہ اپنے باپ کے ساتھ بیٹھی ہوئی جا رہی تھی، تباہ کر دینا چاہا۔ باپ نے یہ دیکھ کر چاہا کہ اپنی بیٹی کو دریا میں پھینک دے۔ لیکن وہ کشتی کے کنا سے سے لپٹ گئی۔ باپ نے اس کی انگیلوں کی پوریں ایک ایک کر کے کاٹ ڈالیں پہلی پوروں سے دمیل مچھلیاں نہیں دوسری پوروں سے سیل مچھلی اور تیسری پوروں سے تہ میں ہنڈوالی مچھلیاں۔ اس کے بعد وہ خود بھی پانی کے اندر گر کر ڈوب گئی اور اُس وقت وہ زیر آب مخلوق پر جو اُسی کے اعضا سے بنی ہے۔ حکمراں ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکیمو عورت کی معاشری زندگی زمانہ قدیم میں کیا تھی اور اس کا تعلق دریائی پیداوار سے کس قدر تھا اور مچھلیوں کے ساتھ محض اس لئے کہ وہی زیادہ تر ذریعہ پرورش تھیں، ان کا خیال احترام کس حد تک وابستہ تھا۔

ہندوستان میں طبقہ متوسطہ کی عورتیں جن فرائض کو روزانہ انجام دیتی ہیں وہ بھی قریب قریب وہی ہیں جن کو اسکیمو آسٹریلیا، افریقہ یا دیگر حصص زمین کی

استدراک :-

مختی عورتیں بجالاتی ہیں۔ ٹرکے اٹھنا، بھاڑو دینا، برتن صاف کرنا، بستریاں اگ روشن کرنا۔ کھانا تیار کرنا، سینا، پرونا، بچوں کی خدمت کرنا اور پھر بے بڑھ کر مردوں کے ناز اٹھانا۔ اگر ان میں سے ہر ایک کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ عورت کا وجود نظام کائنات کے لئے کس قدر ضروری ہے اور وہ مردوں کے لئے اس دنیا میں کیسی رحمت ہے اگر اذنی طبقہ کی عورتوں کو دیکھا جائے تو ان تمام خدمات کے علاوہ اُسے زراعت کا کام بھی کرنا پڑتا ہے اور اس میں جس قدر محنت عورت کو برداشت کرنی پڑتی ہے اس کا ذکر اس سے قبل ہو چکا ہے جو عورتیں مزدوری کرتی ہیں ان کو گھر کے تمام کاموں کے علاوہ دن بھر بوجھ لا کر ادھر سے ادھر لے جانا پڑتا ہے جو ان کے جسم کی نازک ساخت کو دیکھتے ہوئے بہت دشوار نظر آتا ہے۔ لیکن یہ ہمارا روز کا تجزیہ ہے کہ وہ نہایت صبر و تحمل سے ان تمام محنتوں کو برداشت کرتی ہیں۔ صرف اس لئے کہ وہ اپنے مردوں کی خدمت اور اپنے بچوں کی پرورش اچھی طرح کر سکیں۔

انسانی فطرت کے دو پہلو ہیں ایک متعلق بہ مادہ دوسرا متعلق بہ روحانیت جن میں مرد و عورت فطرتاً برابر کے شریک ہیں۔ لیکن جن جذبات کے متاثر ہو کر مرد و عورت نے دنیا میں کام شروع کیا ہے اُس میں نہایت نازک فرق ہے۔ عورت فطرتاً نازک دل، رقیق القلب واقع ہوئی ہے۔ اس لئے جو جذبات اُس کے اندر پیدا ہوتے ہیں ان کا تعلق خود اس کی ذات سے کم اور

دوسروں کی ذات سے زیادہ ہوتا ہے۔ برخلاف مرد کے کہ اُس کے جذبات میں خود اُس کے داعیاتِ نفس زیادہ شامل ہوتے ہیں۔ اس لئے عورت کا ربا وجود اس کے کہ وہ نازک جسم رکھتی ہے، باوصف اس کے کہ وہ زیادہ تکلیف برداشت نہیں کر سکتی، زمانہ قدیم سے اس قدر محنت کرنے کا عادی رہنا صرف اس بنا پر کہ وہ اپنے جذبات سے مجبور ہو اور ایثار و رواداری اس کی فطرت میں داخل ہے۔

بچوں کے ساتھ جو تعلق ماں کو ہوتا ہے باپ کو نہیں ہوتا اس لئے اگر عورت اپنے بچوں کو آرام پہنچانے کے لئے زیادہ بیقرار و مضطرب نظر آتی ہے تو یہ ایک نوعِ کافری اجبار ہے جس کا مقابلہ کوئی دنیاوی مصلحت نہیں کر سکتی چاہے وہ میں بھی مادہ بہ نسبت زر کے زیادہ محنت کرتی ہے اپنے بچوں کے لئے خدا قہم کرنے کی خدمت وہی انجام دیتی ہے اور یہ یقیناً نظامِ فطرت ہے کہ اُس نے عورت کے دل کو اس قدر حساس پیدا کر کے دنیا کے کاروبار میں اس کو مرد کے دوش بدوش کام کرنے کا اہل بنا دیا۔ زمانہ حال کے ہنگامہ ترقی میں جو یکسر جلوہٴ مادہ ہے عورت کی فطرت کا وہ روحانی پہلو نظر انداز کیا جا رہا ہے جس نے سب سے پہلے ترقی مادہ کی بنیاد عالم میں ڈالی اور مرد اپنے علم و قوت کے زعم میں اس حقیقت کو بالکل فراموش کئے ہوئے ہیں کہ دنیا کے یہ تمام علوم و فنون کس طرح پیدا ہوئے۔ کائنات کی یہ ساری زیبائش و آرائش کیوں کر رونما ہوئی

اگر عورت مرد کے پہلو میں اعانت کرنے والی نہ ہوتی اگر مرد اپنی زندگی کی راہ قطع کرنے کے لئے تنہا چھوڑ دیا جاتا تو کیا ہوتا؟ اس سوال کا جواب بہت آسان ہے، اگر عورت کی تاریخِ قدیم کو پیشِ نظر رکھ کر اُس کی خدمات، اُس کے فرست و ذہانت کے کارناموں اور اُس کی شب و روز کی سخت محنتوں کو سمجھا جائے۔

جس وقت عورت دنیا میں آئی اُسی وقت اُس نے مرد کے ساتھ ساتھ سچا شروع کیا کہ زندگی کیوں کر بسر کی جاسکتی ہے اور اُس وقت تک کہ اس کے کوئی اولاد نہیں ہوئی وہ اور مرد دونوں اس فکر میں مساوات کا درجہ رکھتے تھے لیکن جس وقت عورت نے اپنی آغوش میں ایک بچہ دیکھا تو اس کی فکر میں بہت زیادہ بتاباں پیدا ہو گئیں۔ پھر جب تک ایک بچہ اپنی ہی ماں کا بچہ اور ایک ماں اپنے ہی بچے کی ماں ہے اُس وقت تک دنیا کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ فطرت کی اس منظرِ عظیم اور ترقیِ عالم کے اس اساسِ اولین کو نظر انداز کرے!

ساتویں فصل

عورت اور فنون لطیفہ

اُن فنون و صناعات کی ترقی میں جو لطف و تفریح سے متعلق ہیں عورت نے کیا حصہ لیا؟ یہ بھی اک سوال ہے جو موضوع کتاب سے خاص نسبت رکھتا ہے اور اس باب میں اسی سے بحث کی جائے گی۔

یہ امر کہ زمانہ قدیم میں اس نوع کے فنون پائے جاتے تھے، اک واقعہ حقیقت ہے جس کو علماء آثار قدیمہ نے پوری طرح ثابت کر دیا ہے اور اب اس میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہے۔ قدیم زمانہ کی تمام اُن اقوام کی نسبت جن کا کچھ بھی حال ہم کو معلوم ہوا ہے۔ یہ امر حفریات سے ثابت ہو چکا ہے کہ اُن میں خوشنما و حسین چیزوں کو تیار کرنے کا رواج تھا۔ ان اشیاء کو دیکھ کر ہم زمانہ قدیم کی حین صناعات کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ لیکن ان میں تفریق قائم کر کے یہ حکم لگانا کہ وہ صنعت عورت کی ہے اور یہ مرد کی بہت دشوار ہے۔ کیوں کہ بہت سی وہ صنعتیں جو زمانہ قدیم میں عورت سے متعلق تھیں اب مردوں کے ہاتھ میں ہیں اور عورت انھیں ترک کر چکی ہے۔ جسے پہلے غور کرنا چاہیے کہ حُسنِ صنعت کا کیا مفہوم ہے اور اُس کے اسباب اختراع کیا ہو سکتے ہیں؟ یقیناً اول اول جب انسان نے چیزوں کو اختراع کیا

ہوگا۔ تو حُسن کا سوال پیش نظر نہ ہوگا، بلکہ صرف ضرورت کا مسئلہ سامنے تھا اس لئے جو اختراعات انسان نے اوّل اوّل کیں وہ کچھ نہ تھیں مگر یہ کہ فطری پیداوار میں اُس نے کچھ تغیر و تبدل پیدا کر دیا۔ مثلاً ایک پتھر کا ٹکڑا کہ وہ ایک قدرتی پیداوار تھی۔ لیکن انسان نے اس کو نوک دار بنا کر شکار کرنے کا آلہ بنالیا، یا اُس میں عمق پیدا کر کے غلہ کو ٹٹے کا برتن تیار کر لیا۔ اس لئے حُسنِ صنعت تو فی الجملہ اُن میں موجود تھا۔ کیوں کہ یہ اوزار و آلات ضروریاتِ فراہم کرنے میں کافی معاون تھے۔ لیکن صنعتِ حُسن اُن میں نہ پائی جاتی تھی۔ پھر اب دیکھو کہ ان دونوں میں کیا فرق ہے؟ (۱) جس طرح حُسنِ صنعت نام ہے صرف قدرتی پیداوار میں کچھ تغیر و تبدل کر دینے کا۔ اسی طرح صنعتِ حُسن مفہوم ہے اُن مصنوعی اشیاء کی شکل و صورت میں تغیر کرنے کا، یا بالفاظِ دیگر ہم کہہ سکتے ہیں کہ صناعات کا حُسن اُن تنوعات کا نام ہے، جو ہشیار کی ساخت میں انسان کی فطری ذہانت و فراست نے پیدا کئے (۲) چوں کہ صناعات میں حُسن پیدا کرنا صرف انسان کی دماغی رفتار کا مُشکل ہو جانا ہے اس لئے ظاہر ہے کہ ایک شے میں تکمیلِ حُسن اسی وقت پیدا ہوگی جب ایک سے زائد دماغوں، ذہانتوں اور فراستوں نے مل کر اُسے ترتیب دیا ہو۔ چنانچہ آج بھی ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اشیاء جن کے حُسن میں تنوع پایا جاتا ہے وہی ہیں جن کی ترکیب مختلف دماغوں کے افکار کا نتیجہ ہے، معاً صرف ایک خوبصورت مکان تعمیر کر سکتا ہے لیکن جب تک باغبان، طرفدار، ساز، نقاش

ونجار وغیرہ اپنی صناعات اس میں صرف نہ کریں۔ وہ تعمیر ہمارے لئے تعمیل کے ساتھ جاذبِ نظر نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح جو چیز آج اختراع ہوتی ہر وہ اک زمانہ کے بعد مکمل ہوتی ہے جب اس کی تعمیل میں مختلف دماغ اپنی محنتوں کو صرف کر چکے ہیں۔ صناعات میں تخلیقِ حُسن کا سبب سولے اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ صناعت کو اس سے کسی نفع کی توقع ہو۔ اس کی تین صورتیں ہیں (۱) اس کو کوئی مادی منفعت حاصل ہو (۲) دوسرے لوگ اُس کی تعریف کریں (۳) خود اُس کے قلب کو مسرت حاصل ہو۔ زمانہ قدیم کے صناعتین و مخترعین کو بھی منفعت حاصل ہوتی تھی لیکن زیادہ تر صرف تیسری قسم کی یعنی اطمینان و مسرتِ قلب۔ اگر عورت نے اوّل اوّل برتن ایجاد کیا تو اُس کا انعام صرف یہ تھا کہ وہ اپنے بچوں کی پرورش اچھی طرح کر سکتی تھی۔

صناعتِ حُسن کا آخری نتیجہ یہ ہے کہ ملک و قوم میں ایک خاص مذاق پیدا ہو جائے اور وہ اس مذاق کی رعایت سے اُس صناعت کی قدر و عزت کر دے جس سے یہ ذوق پورا ہوتا ہے۔ اس لئے زمانہ قدیم کی وحشی عورتوں کی طرف سے یہ خیال قائم کرتا کہ انہوں نے صناعاتِ حُسن کے جانب بھی اوّل اوّل توجہ کی بے محل ہے کیوں کہ اُسے اس قدر فرصت نہ تھی کہ وہ بیٹھ کر اشیاء کی شکل و صورت پر غور کرتی یا کوئی شعر و نغمہ ایجاد کرتی۔ اگر ظروف وغیرہ کے حُسن کا خیال تھا تو صرف اس قدر کہ وہ ضروریات کو پورا کر سکیں اور اگر کوئی شعر و نغمہ تھا تو صرف یہ کہ وہ فطر

محبت میں اپنے بچے سے مخاطب ہو کر کوئی بے اعتیارانہ لفظ منہ سے نکال دے۔
غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ صناعتِ نیتوہ تھا صرف مجبوری کا اور اُس میں
حُسن پیدا کرنے کے لئے کوئی فطری مجبوری نہ تھی۔ صناعت میں حُسن پیدا ہوا صرف
غور و فکر، تدبیر و تامل سے اور اُس میں تکمیل ہونی تجربات و فراہمی اسباب سے
جو ایک دن کا کام نہ تھا۔

پھر ان اسباب سے عورت نے کیا کام لیا اور غور و فکر کی فرصت کا مصرف صناعاً
کے باب میں اُس کے ہاں کیا تھا۔ اس کا جواب ہم کو مختلف واقعاتِ ماضیہ سے
ملتا ہے اور یہ امر باعثِ مسرت ہے کہ عورت نے قدرت کی عنایت کی ہوئی کسی فرصت
و مُلت کو بیکار نہیں جانے دیا اور اس نے صناعاتِ حُسن میں بھی مردوں کی
اعانت کر کے کائنات کی زیبائش و آرائش میں کافی حصہ لیا۔

ظاہر ہے کہ سب سے پہلے جن چیزوں میں حُسن پیدا کرنے کا خیال عورت کو پیدا ہوا
ہوگا وہی ہوں گی جن کو وہ خود بناتی تھی۔ اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہے
کہ برتن بنانا، لوکریاں بنانا اور اُس کے بعد سوت وغیرہ کات کر کپڑے تیار
کرنا، یہ تھیں وہ صناعات جو زمانہ قدیم میں عورت کے مخصوص تھیں اس لئے ظاہر ہے
کہ انھیں صنعتوں میں حُسن پیدا کرنے کا خیال اول اول عورت کو پیدا ہوا ہوگا۔
حُسن کے نقطہ نظر سے جب ہم صناعتِ انسانی کا تجزیہ کرتے ہیں تو اُس کے
تین اجزاء ہم کو ملتے ہیں۔ ایک صورت، دوسرے رنگ، تیسرے وضع اور ان

تینوں اجزاء کے لحاظ سے تین مداح ہیں۔

(۱) ضروریات زندگی کے متعلق کسی چیز کو بنانا اور کچھ تناسب اُس میں پیدا کرنا، بغیر اس ارادے کے کہ اُس میں حُسن پیدا کیا جائے۔

(۲) کسی چیز میں حُسن قصداً پیدا کیا جائے، لیکن اس حد تک کہ حقیقی مقصود استعمال اُس چیز کا فوت نہ ہو جائے۔

(۳) کسی چیز میں ایسا حُسن پیدا کیا جائے کہ اس کی تیاری کی غایت زائل ہو جائے اور اُس کا مصروف بدل جائے۔

یہ تینوں مداح ایک مثال سے زیادہ آسانی کے ساتھ سمجھ میں آسکتے ہیں۔ ایک نجار کرسی بناتا ہے اور اُس کا مقصود یہ ہے کہ اس پر بیٹھ کر آرام کریں لیکن وہ بناتے وقت اُس کے تناسب کو بھی فی الجملہ ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ یہ پہلا درجہ ہوا۔ اگر وہ اس کرسی میں قصداً حُسن پیدا کرے اور نقش و نگار بنائے تو یہ دوسرا درجہ ہوگا۔ لیکن اگر وہ اسے اس درجہ نازک و بُک بنائے کہ وہ بیٹھنے کے کام میں نہ آسکے، بلکہ صرف دور سے اُسے دیکھا جائے تو یہ تیسرا درجہ ہوگا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عورتیں اول الذکر و مداح کے طے کرنے میں کافی حصہ لیا اور اس لحاظ سے بھی وہ دنیا میں غیر مفید ثابت نہیں ہوئی۔

یعنی ہونی چیزوں میں سب سے پہلا حُسن جو ایک وحشی عورت نے پیدا کیا اس کا یکساں ہونا ہی جس طرح موسیقی کی ابتدا ایک ہی آواز کے مسلسل طوے سے قائم رہنے

اور اُس کے تکرار میں ہی اسی طرح مصنوعاتِ انسانی کا یکساں ہونا ان کی حُسن کی ابتداء وہ یکسانیت جو وحشی عورت بنی ہوئی چیزوں میں پیدا کرتی ہو ان کی بناوٹ اور صورت سے متعلق ہے۔ چوں کہ زمانہ قدیم میں دستور نہ تھا کہ وہ پہلے الگ الگ ٹکڑے بنے اور پھر جس شکل کی ٹوکری چاہے تیار کر لے، اس لئے ظاہر ہے کہ ٹوکری کی شکل پہلے ہی سے اُس کے ذہن و دماغ میں رہتی ہوگی اور اسی کے مطابق وہ بنا شروع کرتی ہوگی اور یہی خصوصیت یہی یکسانیت وحشی عورت کی صنعت تھا حُسن تھا۔

نمائش چکاگو میں بہت سی ٹوکریاں رکھی گئی تھیں ان میں اک ٹوکری ایسی تھی کہ سولہویں ایچ کی چوڑی پٹی میں اتنی ہزار ٹانگے یا پھندے شمار کئے گئے تھے اور وہ سب اس قدر یکساں تھے کہ بڑے بڑے ماہرینِ فن کو دیکھ کر حیرت ہو گئی۔ ٹوکریوں کو رنگین بنانے کا رواج بھی زمانہ قدیم سے قائم ہے جس کا ذکر اس قبل کیا جا چکا ہے۔ علاوہ اس کے ٹوکریوں میں ریاضی کی شکلوں سے جو حُسن پیدا کیا گیا وہ اس قدر متنوع، اس قدر عجیب و غریب ہے کہ اب اس میں کسی اضافہ کی گنجائش ہی باقی نہیں اور زمانہ حال کے کپڑے بننے والے جو ہری وغیرہ ان نمونوں کی نقل کر دینے کو بڑا کمال سمجھتے ہیں۔

ایک مہو کی عورتیں جنگلی گیسوں کے درختوں کے ڈنٹھل سے ٹوکریاں بناتی ہیں اور اس میں سُرخ فلائین کے ٹکڑے ملا کر رنگینیاں پیدا کرتی ہیں جو عورتیں جو

میں سواحلِ منگ (بحرالکابل) پر رہتی ہیں وہ جنگلی صنوبر کی باریک باریک جڑوں کو لے کر نہایت ہوشیاری کے ساتھ پھاڑتی ہیں خشک ہو جانے کے بعد اُن رنگ ہلکا بادامی ہو جاتا ہے۔ اس سے وہ تھیلہ بناتی ہیں جس کے اندر پانی نہیں جاسکتا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ٹوکری کی بناوٹ کیسی ہموار اور یکساں ہوتی ہے۔

زیادہ جنوب کی طرف بڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ خود فطرت نے وہاں کی پیداوار کو قدرتی رنگینوں سے معمور کر رکھا ہے اور عورت اُن سے اچھی طرح آگاہ ہے۔

اریزونا میں ایک درخت ہے جس کی پتیاں بیچ سے دو ہو جانے کے بعد دو رنگ پیش کرتی ہیں۔ باہر کی جانب سیاہی مائل سبز اندر کی طرف پییدی مائل بن کر ٹوکی قوم کی عورت ان دونوں رنگوں کے الٹ پھیر سے نہایت خوبصورت وضع کی ٹوکریاں تیار کرتی ہے۔

کلیفورنیا اور امریکہ کے دیگر حصص کی عورتیں سیاہ و بادامی رنگ کی جھاڑیوں کے ریشہ وغیرہ استعمال کر کے اپنی صنعت کو دلکش بنانے میں بہت مشاق ہیں۔ شمالی امریکہ کے مشرقی حصہ کی عورتیں سخت لکڑیوں کے پھیلنے سے جو باریک حصہ نکلتا ہے اس کو رنگ لیتی ہیں۔ جنوبی امریکہ میں بید کے پھلکوں سے کام لیا جاتا ہے۔ معتدل حصوں کی عورتیں تمام ممالک میں بید، دیو دار وغیرہ سے بخوبی واقف تھیں اور مختلف قسم کی گھاسوں، سیلوں، اور جڑوں کو رنگ کا کام لاتی تھیں۔ حیرت ہے کہ وحشی عورتوں نے یہ کیوں کر معلوم کر لیا کہ فلاں چسپہ

اس رنگ کو قبول کرے گی اور یہ رنگ فلاں چیز سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ جن ممالک میں کھجور پایا جاتا ہے وہاں کی عورتوں نے جس حُسن و رنگینی کے ساتھ اس کے مختلف استعمالات معلوم کئے وہ بھی ان کے صناعت حُسن کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ایشیا میں یہ صنعت عام طور سے زیادہ خوشنما نہ تھی تاہم مشرقی ہند، چین و جاپان کی عورتوں نے بانس اور بید سے جیسے جیسے کام لئے وہ آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ چٹائیاں، رنگین ٹوکریاں، کُریاں، مینرس وغیرہ سب اسی سے تیار کی جاتی ہیں۔ علاوہ اس کے جبے تاریخ شروع ہوئی ہے اُسی وقت مشرق کی عورتوں میں چرنے کا رائج ہونا پایا جاتا ہے جس سے وہ اونٹ، بھیڑ، بکریوں اور دوسرے جانوروں کے بالوں کو کاٹی تھیں اور چین کے متعلق تو کہا ہی نہیں جاسکتا کہ وہاں ریشم کسے پایا جاتا ہے۔ رہا یہ امر کہ یہ صنعت عورتوں سے متعلق تھی اس کا ثبوت یہ ہے کہ تمام وہ قومیں جنہوں نے فنون و علوم کو مذہبی رنگ میں ظاہر کیا ہے اس صنعت کو دیوی سے منسوب کرتی ہیں جس سے مقصود یہ ثابت کرنا ہے کہ عورت ہی نے اس فن کو تکمیل کی حد تک پہنچایا۔

علاوہ ٹوکریوں کے وحشی عورتوں نے جال فیتے، کپڑے وغیرہ بننے میں بھی صناعت حُسن فراوانی کے ساتھ پیدا کی۔ ٹوکریوں کے ساتھ عورت نے جو حُسن پیدا کیا وہ مختلف قسم کا ہے۔ کہیں اُس کی بناوٹ میں پھول، بوٹے پیدا کئے کہیں مختلف

الحکال ریاضی کی بنائیں کبھی پٹیاں رنگ کر استعمال کیں کبھی ٹوکری کو سادہ رنگ
 اُس پر رنگ چڑھایا، کہیں اس کی بناوٹ میں مختلف رنگ کا اون، پریسیاں
 وغیرہ ملا کر حسن پیدا کیا۔ الغرض عورت اُسی وقت جب کہ وہ معمولی بننے والی تھی۔
 اس فکر سے غافل نہ تھی کہ وہ چیزوں کی وضع و ساخت میں تغیر و تبدل کر کے اور
 اُن کو رنگین بنا کر حسن پیدا کرے پھر اس خیال کو اُس نے صرف ٹوکریوں ہی میں
 پیدا نہیں کیا بلکہ فیتوں، جال اور کپڑوں میں بھی صرف کیا۔
 اس امر کا ثبوت کہ وہ زمانہ قدیم میں رنگین و ریشمی کپڑے بنتی تھی قدیم
 لٹریچر سے بھی دستیاب ہوتا ہے، انجیل میں لکھا ہے کہ

”ساری عورتوں نے جو بدوش ضمیر تھیں اپنے ہاتھوں سے کاتا اور اپنا
 کتا ہوا آسانی رنگ اور خوانی رنگ اور قرمزی رنگ کا میں کتاں
 لائیں اور سب عورتوں نے جن کے دلوں نے اُن کو حکمت کی طرف
 رغبت دلائی، بکریوں کی اُفدن کا تئی“

امثال سلیمان میں بھی ایسے کا بیان ہے کہ
 ”وہ اپنے لئے بکریاں بالاپوش بناتی ہیں اور اُس کی پوشاک میں
 کتاں کی اور خوانی ہیں اس کا شوہر مجلس میں مشہور ہے جب وہ شہر کے

استدراک :-

۱۷ خدیجیہ (۳۴) کیت (۲۰)

بڑے آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہے تو وہ مین کتھاں کے تھان

بنتی ہے اور بچتی ہو دکاہلی کی روٹی نہیں کھاتی۔

ارسطو نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے جس نے ریشم کا تادہ پقال (Pamphyle)
پلیس (Plates) کی بنی تھی جو زمانہ مسیح سے تقریباً چار سو برس پہلے تھی ممکن ہو
یونان میں سب سے پہلے اسی وقت ریشم کا تاجا نا شروع ہوا ہو۔ لیکن چینی روایات
معلوم ہوتا ہے کہ مسیح سے دو ہزار چھ سو برس قبل ملکہ سی ہنگچی (Sibing-chi) نے
ریشم کے لئے اٹھرن ایجاد کیا جو اس وقت تک ریشم کی صنعت میں وہاں متعل ہے۔
ہو مر ایک جگہ لکھتا ہے کہ

”تو بصورت تخت محل کے اندر باجاقیم کے گئے تھے جہاں مختلف
قسم کے قالین جن پر زرد و زری کام تھا جگہ کارہے تھے اور ان سب کے
عورتوں ہی نے بنایا تھا۔“

یونانیوں کے علم الاضنام میں ارکینی (Arachne) کے بارگ سوت کات کر
مختلف قسم کے ریشمی کپڑے بننے کا حال تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ یہ لڑکی ساحل

استدراک :-

Textile Industry by W. S. Murphey. لے اشال سلیمان آیت (۱۰-۲۸) ۵۲

Fair thrones from Spaceto Space were raised. ۵۳

Where various carpets with embroidery blazed.

The Works of Matrons.

(Odyssey)

بحر روم پر واقع ہونے والے ایک چھوٹے سے گانوں میں رہتی تھی اس کے والدین بہت غریب تھے، لیکن اریکٹی کی صنعت نے تھوڑے زمانہ میں کافی دولت حاصل کر لی اور وہ اس فن میں اس قدر مشہور ہوئی کہ آخر کار خود صنعت و حرفت کی دیوی مینرو (Minerva) اس سے ملنے لگی۔

ایشانی روس کے وحشی اقوام میں عورتیں عام طور سے فیتہ اور بیل بنانے میں شاق تھیں بعد وسطیٰ میں موتی بھی بیل کے ساتھ ٹانگے جاتے تھے۔ یورپ میں فیتہ بنانے کا رواج ہمیں سے منتقل ہوا۔ یہاں کی یہ صنعت اس قدر عام اور مقبول تھی کہ تمام طبقے کے لوگ اپنے ملبوس میں اس سے زینت پیدا کرتے تھے۔ اپنی یہ صنعت قریب قریب مٹ گئی، اور صرف دو اضلاع میں تھوڑی بہت پائی جاتی ہے اس صنعت کو جرمن کی عورتوں نے اپنے ہاتھ میں لے کر بہت ترقی کر لی ہے اور اب وہاں کے دیہاتی عورتوں کی تجارت و دولت کا انحصار اسی صنعت پر ہے۔ جس وقت تک جدید تہذیب نے جزیرہ نمائے بلقان پر اپنا اثر نہیں کیا تھا وہاں بہت سی نسائی صناعات پائی جاتی تھیں۔ ہرزی گونیا میں عام طور سے اپنے ہاتھ کا بنا ہوا کپڑا پہنتی تھیں اور خود ہی اس کو رنگتی تھیں، سر و پا کی عورتیں نہایت عمدہ لباس اور محل تیار کرتی تھیں، اسی طرح بوسینیا میں قالین بنانا عورت کے فرائض زندگی میں

استدراک :-

داخل تھا۔ لیکن چونکہ تمدن جدید نے عورتوں کے بہت سے قدیم مشاغل کی جگہ نئی نئی
 صناعات کی اشاعت کر دی ہے، اس لئے اب سوائے پہاڑوں اور صحراؤں کے
 جہاں تہذیب کا ہاتھ نہیں پہنچا عورتیں اپنی ان قدیم صناعات کو فراموش کر چکی ہیں
 الاسکامیں کل بہت کثرت سے اور نہایت عمدہ تیار ہوتے ہیں۔ یہ کل نہایت
 نرم و خوبصورت اور مضبوط ہوتے ہیں۔ یہاں کی بڑی دولت یہی کل ہے اور ایک
 شخص کے دولت مند یا غریب ہونے کا بھی معیار یہی ہے۔ اس کل کو صرف عورتیں
 ہی تیار کرتی ہیں اور اس کی قیمت دو دو ہزار روپیہ تک ہوتی ہے۔ یہ صنعت
 عورتوں میں بہت قدیم زمانہ سے چلی آتی ہے اور اب تک کیس کیس پائی جاتی ہے۔
 جزائر پائی نیشیا میں ایک خاص قسم کا کپڑا بنایا جاتا ہے جسے ٹاپا کہتے ہیں اور
 اسے صرف عورتیں ہی تیار کرتی ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کب سے ان میں اس کپڑے
 کے بنانے اور پہننے کا رواج ہے۔ یہ کپڑا اس طرح بنایا جاتا ہے کہ چند مخصوص رنگوں
 کی کوپس توڑ کر ان کا چھلکا الگ کر دیا جاتا ہے اور کوپل کو لکڑی کے تختوں پر
 کھکر موگروں سے کوٹتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ بڑھتا جاتا ہے اور اس طرح بہت سی
 پیٹوں کو جوڑ کر تھان کے تھان تیار کر لیتی ہیں۔ یہ کپڑا سادہ بھی ہوتا ہے اور
 بسا اوقات اس میں مختلف قسم کے نقش و نگار پیدا کئے جاتے ہیں نقش و نگار پیدا
 کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ موگری میں نقوش کھود دیئے جاتے ہیں اور اس کے ضربات
 سے کپڑے پر بھی وہی نقش پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ کپڑا کافذ کی طرح باریک ہوتا ہے

یہ صنعت زمانہ قدیم سے عورتوں میں رائج چلی آتی ہے اور اس وقت بھی کہ یورپ کے کپڑوں کا وہاں بہت رواج ہو گیا ہے۔ یہ کپڑا بنایا اور استعمال کیا جاتا ہے اس کپڑے کے بلبوس میں مزید حسن پیدا کرنے کے لئے کینے کے پتوں کے پھول وغیرہ کاٹ کر اور رنگ کر جنگل کے پھولوں اور بعض درختوں کے ریشے کے ساتھ گوند سے چپکا دیتی ہیں۔ اس صنعت پر یہاں کی وحشی عورتوں کو بڑا فخر تھا یہاں تک کہ صدیوں قبل جزیرہ ٹاہیٹی (Tahiti) کی ملکہ اس کو اپنی توہین سمجھتی تھی کہ جزیرہ کی کوئی دوسری عورت اس سے بہتر ٹاپا کپڑا تیار کرے پھر اسی کے ساتھ ہر عورت اپنی جگہ یہ کوشش کرتی تھی کہ وہ اس کپڑے کے مختلف نمونے تیار کرے اور جدید اختراعات اس کے حسن میں اضافہ کرتی رہی۔ جزیرہ سمووا میں علاوہ ٹاپا کے ایک خاص قسم کی چٹائی بھی عورتیں تیار کرتی تھیں جس سے بلبوس تیار کیا جاتا تھا۔ یہ چٹائیاں بھی کاغذ کی طرح باریک اور نچلی ہوتی تھیں۔

شمالی امریکہ کے وسط حصہ میں ۲۳ قومیں مختلف زبانیں بولنے والی پائی جاتی تھیں۔ ان کی عورتیں عام طور سے ظروف سازی و باپہ بافی میں بہت شائق و کامل تھیں انھوں نے برتن بنانے میں اس قدر ترقی حاصل کر لی تھی کہ آج بھی ان کی کوئی مثال تلاش سے دستیاب نہیں ہو سکتی۔ یہ برتن نہ صرف نازک و حسین بنائے جاتے تھے بلکہ مختلف قسم کے ہزاروں نقش و نگار اور مجسموں سے

معمور ہوتے تھے۔ زمانہ قدیم کے جو برتن زمین کے اندر سے یہاں دستیاب ہو
ہیں ان کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ باوجود اس قدر طویل امتداد زمانہ کے ان کے
رنگ و روغن کی آب و تاب وہی باقی ہے۔ یہاں کی عورتیں اپنے مصنوعات
کی تجارت بھی کرتی تھیں اور ایک خاندان کی دولت و امارت کا انحصار صرف
عورت کی مصنوعات اور اس کی تجارت پر تھا۔ مرنر زینیا نٹال (Mrs. Zenia
Nattal) میگزین کو کی قدیم عورت کا حال لکھتی ہے کہ وہ محنتی ہوتی تھی اور بہت سی صناعات
اس کی ذات سے وابستہ تھیں یہ مختلف نمونوں کے بڑے بڑے خوبصورت گل
اور کپڑے تیار کرتی تھیں یہ نقاشی کی بھی ماہر تھیں جسے وہ اپنے برتنوں کپڑوں
ٹوکرؤں اور کلموں پر صرف کرتی تھیں۔ آج بھی یہاں عورت کی صناعات ایک
حد تک عورتوں ہی میں پائی جاتی ہیں۔ درانجا ایک قدیم مرد کی وہ صناعات جو
صرف پتھر اور اس کے ٹکڑوں سے تعلق رکھتی تھیں، فنا ہو گئی ہیں۔
جنریرہ فنی کی عورتیں درختوں کی چھال اور کوئل سے نہایت خوبصورت نرم
اور باریک کپڑے تیار کرنے میں مشہور تھیں۔

جنریرہ پالینیشیا میں بھی چھالوں سے کپڑا تیار کیا جاتا تھا اور اس پر مختلف
قسم کے زچین نقش و نگار پیدا کئے جاتے تھے ان جنریرہ میں ان کپڑوں کی تجارت
عام طور پر ہوتی تھی اور یہی صنعت حصول دولت کا بڑا ذریعہ سمجھی جاتی تھی۔

ان بیانات سے ظاہر ہو کہ زمانہ قدیم میں عورت کے کپڑے بننے میں بہت ترقی کر چکی تھی اور اس صنعت کے حُسن کو درجہ کمال پر پہنچا دیا تھا۔

ظروف سازی کے متعلق جو حُسن عورت نے پیدا کیا اس کا تعلق سب سے پہلے برتن کی ساخت اور وضع سے تھا۔ یہ ظاہر کیا جا چکا ہے کہ عورت نے اول اول ظروف سازی کی بنیاد کس طرح ڈالی اور وہ پہلے کس قدر ناقص و نامکمل تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ جب وہ مٹی کے برتن بنانے لگی اور چاک کار و اج ہوا تو اس نے برتنوں کی ساخت میں کافی تناسب پیدا کیا جو اولین حُسن ایک برتن کا ہو سکتا ہے نقش و نگار کی ابتدا جس طرح ہوئی وہ اس سے قبل بیان ہو چکی ہے۔

جو ظروف زمین سے برآمد ہوئے ہیں اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ظروف پر نقش و نگار بنانے میں بُنی ہوئی چیزوں سے زیادہ مدد لی جاتی تھی اور ٹوکریوں وغیرہ کی بناوٹ اور اُن کے پھول برتنوں میں اس طرح منتقل کئے جاتے تھے کہ عورتیں ٹوکریوں کو ڈھانچہ قرار دے کر اُن پر مٹی تھوپ دیتی تھیں۔ لیکن اس کے بعد جب رنگ سازی کا فن بھی حشیوں میں رائج ہوا تو پہلو پر رنگین نقش و نگار بنائے جانے لگے۔ امریکہ، مصر، بابل، اسیریا وغیرہ میں جو برتن قدیم زمانہ کے زمین کے اندر سے دستیاب ہوئے ہیں اُن میں کم ایسے برتن ہوں گے جو رنگین نہ ہوں اور مختلف رنگوں سے اُس پر پھول وغیرہ بنائے گئے ہوں۔ فنون لطیفہ کے متعلق جو کچھ اوپر بیان کیا گیا، اس کے علاوہ موسیقی، نقاشی

اور فن آرتس و زیبائش بھی ہے۔ موسیقی کا تعلق دو چیزوں سے ہے آواز اور ساز
 اور ان دونوں میں سے یقیناً پہلے آواز موسیقی کے حدود میں آئی ہوگی اور
 اس کے بعد ساز کی بنیاد پڑی ہوگی۔ اب دیکھنا چاہیے کہ آواز کس وقت موسیقی
 کے حدود میں آتی ہے۔ اس کو ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ ایک ہی آواز کا مسلسل
 قائم رہنا موسیقی کی ابتدا ہے۔ زمانہ قدیم میں جب انسان نے اول اول مسلسل آواز کا
 علم حاصل کیا ہوگا تو ظاہر ہے کہ اُس نے یا تو جانوروں کی آواز کی تقلید کی ہوگی
 یا پھر کسی تکلیف و مسرت کے وقت کوئی بے اختیار آواز اُس کے منہ سے نکلے ہوگی
 یقیناً مرد کو تشکار کے سلسلے میں وحوش و طیور کی آواز سننے کا زیادہ موقع حاصل
 تھا۔ لیکن فطری جذبات مسرت و تکلیف عورت کے اندر اُس وقت بھی ایسی ہی کثرت
 سے پیدا ہوتے ہوں گے جیسے آج کل اس لئے ابتداء موسیقی میں عورت و مرد
 دونوں برابر کے شریک تھے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے اختراع میں اولیت کا
 فخر کس کو حاصل ہے۔ لیکن اس خیال سے کہ موسیقی کا صحیح مفہوم نرم و شیریں آواز کا
 تسلسل ہے، عورت ترجیح ہے اور ممکن ہے کہ ہنگامہ سلسل کی ابتدا اُسی سے ہوئی ہو۔
 رہا ساز سوا اس کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کب سے اُن کی ابتدا ہوئی اور دنیا میں
 مختلف ساز کس طرح ظہور پذیر ہوئے مگر روایات قدیمہ اور خبریات سے اس کا
 ثبوت ملتا ہے کہ اسیریا، مصر، یونان میں جن کو غالباً اس فن کی ترقی میں اولیت کا
 فخر حاصل ہے، عورتیں نہ صرف موسیقی میں ماہر تھیں بلکہ ساز کا استعمال بھی بخوبی جانتی تھیں۔

سیمان اپنے دنیاوی جاہ و جلال کے اظہار میں فرماتے ہیں کہ
 "تیس بت سے گانے والے مرد اور گانے والی عورتیں رکھتا ہوں"
 ہومر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم یونانیوں کی عورتیں نہ صرف تمام گھر کی
 خدمت انجام دیتی تھیں بلکہ اُس وقت گاتی بھی تھیں۔ چنانچہ ذیل کے بیان سے
 کلیپو کا کپڑا بنتا اور گانا ثابت ہے۔ ہومر لکھتا ہے کہ

"وہ بیٹی اور گانے لگی چٹانوں میں اُس کے گیت گونج رہے تھے
 آتشدان میں دیو دارو وغیرہ کی لکڑیاں روشن ہو ہو کر ساری جزیرہ کو
 مبطر کئے ہوئے تھیں اور وہ اپنی محنت اور موسیقی سے اپنا وقت
 کاٹ رہی تھی اور کرگہ میں زریں نال کو حرکت دے رہی تھی"

جب اولیسس (Olysses) سائرس (Circe) کے مکان پر پہنچا تو
 اُس نے اس کو کپڑا بننے اور گاتے دیکھا۔ ہومر اس واقعہ کو بیان کرتے ہوئے
 لکھتا ہے کہ

"قصر کے دروازے پر وہ پنچر کھڑے ہوئے تو ایک آواز سنئی جو
 جنگل میں گونج رہی تھی اندر اپنے کرگہ پر بیٹھی ہوئی دیوی نگار ہی تھی

استدراک :- Eccl. II 8.

She sat and sung, the rocks resound her lays

The cave was brightened with a rising blaze,

Ceder and Frinkincense an adorous pile;

Flamed on the hearth and wide perfumed the Isle.

(Odyssey V. 70.)

محرابی سقف اور نموس فرش اس جوستی سے معمور تھے۔ خوبصورت
کپڑے کے تھان پر ابھری ہوئی صورتیں چمک رہی تھیں۔ صنعت
حقیقتاً غیر فانی صنعت تھی اور ان ہاتھوں میں خدا کی قدرت کام
کر رہی تھی۔

ہم سر کے اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتیں کارچوب کا کام
اچھی طرح کرتی تھیں۔

قدیم مصریوں کے بہترین سازوں میں ایک ساز دوہرا العوزہ بھی تھا جس کو
عام طور سے عورتیں ہی بجاتی تھیں۔ اس کو قدیم مصری زبان میں نام کہتے تھے اور
جو نقش حضرات برآمد ہوئے ہیں ان سے اس کا پورا ثبوت ملتا ہے۔ پرئش موزیم میں
ایک قدیم نقش یا تصویر اس عہد کی موجود ہے جس میں کسی مجلس کا منظر دکھایا گیا ہے۔
اس میں ایک عورت العوزہ بجا رہی ہے دو رقص کر رہی ہیں اور باقی تالیاں بجا
بجا کر گارہی ہیں۔

قدیم مصری العوزہ بہت لالین ہوتے تھے اور بجانے والے کو خواہ وہ

استدراک
Now on the threshold of the dome they stood
And heard a voice resounding through the wood,
Placed at her loom within, the goddess sung
The vaulted roofs and solid pavement rung.
Over the fair web, the rising figures shine.
Immortal labour ! Whor'thy hands divine.
(Odyssey)

بیٹھ کر بجائے یا لکڑے ہو کر اپنے بازو پوری طرح پھیلا دینے پڑتے تھے تاکہ آخری سوراخ تک انکلی پہنچ سکے۔

قدیم خط ہر اعلیٰ (Hieroglyphy) میں لفظ ہی العوزہ کا مفہوم ظاہر کرنے کے لئے اکثر استعمال کیا گیا ہے۔ چوں کہ اس لفظ کے معنی پاؤں کی ہڈی کے ہیں جسے لاطینی زبان میں ٹیٹیا سے ظاہر کرتے ہیں اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے العوزے ہڈی کے بنائے جاتے تھے۔ لیکن حفاریات میں یہ العوزے لکڑی یا نئے کے دستیاب ہوئے ہیں۔


قدیم مصریوں میں تبنورہ کا بھی رواج تھا۔ یہ بیضاوی شکل کا ہوتا تھا اور اس میں موجودہ ہندوستانی ستار کی طرح چار پانچ کھونٹیاں بھی ہوتی تھیں جن میں تار لگے ہوتے تھے۔ یہ تبنورے مضرب یا زخم سے بجائے جاتے تھے۔ ایک نقش تھیبا (Thebes) کی مغربی پارٹیوں سے دستیاب ہوا ہے جو برٹش میوزیم میں موجود ہے اس میں دو عورتیں تبنورہ بجا رہی ہیں۔ اسی کے ساتھ ایک برتن نکلا ہے جو صرف ساڑھے آٹھ انچ اونچا ہے اس میں بھی ایک تصویر عورت کی منقوش ہے جو تبنورہ بجا رہی ہے۔

قدیم مصری برتنوں کے نقوش میں اکثر آلات موسیقی دکھائے گئے ہیں ان میں سے بعض برتنوں پر دیویوں کی تصویریں بھی ہیں جو تاج کی جگہ سر پر

سُوج رکھے ہوئے ہیں اور تخت پر بیٹھی ہوئی جھنجھٹا بجا رہی ہیں۔ ایک اور دیوی
 بعل (جو اعراب کی بھی دیوی تھی) بنائی گئی ہے جس کے سر پر پروں کا تلج
 ہے، شیر کی کھال شانہ پر پڑی ہے اور ہاتھ میں تنبورہ لئے بجا رہی ہے۔ علاوہ
 ان کے بعض نقوش و تصاویر ایسی بھی برآمد ہوئی ہیں جن میں عورتیں تنبورہ، سرو
 بربط وغیرہ سب کے ساتھ بجا رہی ہیں اسی زمانہ میں مثلث شکل کا بربط بھی رائج تھا
 اور اس کی تصویریں بھی عورت ہی کو بجاتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ اس کے
 ایک کونے کی طرف جو ساز کا زیریں حصہ ہے اور جس میں تار پروئے جاتے تھے
 بطن کی صورت بنی ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں اس ساز کا رواج مصری
 سے منتقل ہو کر پہنچا اور اس کی صورت دیکھ کر ایرانیوں نے اس کا نام بربط رکھ دیا
 جرمنی کے عجائب خانہ میں بھی ایسے متعدد نقوش ہیں جن سے زمانہ قدیم
 میں عورت کا بربط بجانا ثابت ہوتا ہے۔

ہیروڈوٹس مصر کے مراسم قدیم کا ذکر کرتے ہوئے بیان کرتا ہے کہ وہاں
 نغمہ لینوس (Linus) کا بہت رواج تھا۔ لینوس مصر کے اولین بادشاہ کا

استدراک :-

۱۔ اس ساز کی شکل یہ ہے  اس کو قدیم مصری زبان سیشش (Seshesh) کہتے ہیں
 اس کے تاروں میں دھات کے کچھ ٹکڑے ڈال دیئے جاتے تھے جو جنبش سے آواز دیتے تھے۔
 اب بھی حبش کے پادری اس کا استعمال کرتے ہیں اور (Sanasel) اور سائل کہتے
 ہیں۔ انگریزی میں اس کا نام سسٹرم (Sistrum) ہے۔

یٹا تھا جو صین عالم شباب میں مر گیا۔ مصری اس کو مونروس (Moneros) کہتے ہیں یہ نغمہ موسمِ بہار کے وقت بھی گایا جاتا تھا اور اس میں عورتیں بھی شریک ہوتی تھیں۔ ہومرنے اسی نغمہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
 اُس طرف ایک پرہیزگار راستہ جاتا ہے جس پر حین لڑکیاں
 نوجوان لڑکے اپنے سروں پر ٹوکریاں رکھے ہوئے جا رہی ہیں
 اور یہ ٹوکریاں موسمِ بہار کی مرغوانی پیداوار سے لبریز ہیں۔

مصری حفریات میں سے بعض پتھر ایسے بھی نکلے ہیں جن پر وہ گیت منقوش ہے جس کو عورتیں غزلہ نکالنے کے وقت گاتی تھیں۔ اس سے نہ صرف عورتوں میں موسیقی کا رواج ظاہر ہوتا ہے، بلکہ اُن کی قدیم زرعی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔
 یہاں اُس گیت کا نقل کرنا غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ وہ گیت یہ ہے:-

ہی ٹن ان ٹن - ہی ٹن ان ٹن آؤ (یعنی اے بیلو اپنے پانوں کی کپل کپل کر غلہ
 بتا اڑ آؤ - کہنا ان بنو بن) (غلہ بجاؤ بھوسہ تمہارا ہی اور غلہ تمہاری مالک کا۔
 ہمیر و ڈوٹس مسیح سے تقریباً ۵۰۰ برس قبل کا حال لکھتا ہے کہ مصری لوگ سال
 میں کئی بار عرسِ عبودیت بجالاتے تھے۔ اہم تہواروں میں ایک تہوار وہ تھا

To this one pathway gently winding leads
 Where march a train with baskets on their heads
 (Fair Maids & blooming youths) that smiling hear
 The purple products of the autumnal year.

(Pope's Illaiyad XVIII.)

جو شہر باستینر (Sobastis) میں دیوی ڈیانا (Diana) کے پتیش میں منایا جاتا تھا۔ مرد و عورت سب جمع ہوتے تھے عورتیں ڈھول بجا بجا کر گاتی تھیں اور مرد بھی مختلف سازوں سے اُن کا ساتھ دیتے تھے۔

برٹش میوزیم میں دو پتھر زمانہ قدیم کے اور ہیں ایک میں پانچ عورتیں بنی ہیں جو ہاتھوں میں جھنجھنا لے ہوئے بجا رہی ہیں۔ صرف ایک عورت کے ہاتھ میں سی ہے۔ لیکن وہ روشنی لے ہوئے ہے۔ دو عورتیں تاج پہنے ہوئے ہیں اور باقی سب کی ٹوپیاں معمولی ہیں۔ گارڈنر وِلکنسن Gardener Wilkinson نے اُن کی تحریر پڑھ کر معلوم کیا ہے کہ دونوں تاجدار عورتیں شاہ رسیس اعظم کی بیویاں ہیں اور باقی تینوں راہب کی ماں بیٹی ہیں۔ دوسرے پتھروں میں ایک مجلس کی تصویر ہے۔ ایک جماعت مردوں اور عورتوں کی کرسی پر بیٹھی ہے۔ کنیزیں انھیں شراب پلا رہی ہیں اور گانے والی عورتیں نیچے فرش پر بیٹھی ہوئی ساز بجا بجا کر گارہی ہیں۔ کنیزیں اور گانے والیاں قریب قریب بالکل برہنہ ہیں۔

ارض بابل سے بھی ایک پتھر دستیاب ہوا ہے جس میں اس وقت کی تصویر منقوش ہے جب بادشاہ فاتحانہ حیثیت سے واپس آیا ہے اور ایک جماعت گانے بجانے والوں کی اُس کا خیر مقدم کر رہی ہے۔ اس جماعت میں پانچ مرد اور چار عورتیں مربوط لے ہوئے ہیں اور ایک عورت بانسری بجا رہی ہے۔ سات عورتیں اور پانچ لڑکیاں تالی بجا رہی ہیں۔

استدراک Music of the Most Ancient Nations by Carl Engel.

ناتہ محال میں مصر کی رقاصہ عورتوں کو غوازی کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسل ہی الگ ہو کر پانے مصری مقابر میں جو نقوش ہیں ان میں اسی وضع و صورت کی عورتیں رقص کرتی ہوتی دکھائی گئیں ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ غوازی عورتیں اسی نسل سے ہیں جو کسی زمانہ میں فرعونہ مصر کے سامنے ناچتی تھیں اسی طرح گانے والی عورتوں کو موجودہ مصری زبان میں عوالم کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ فنوقیا کی زبان سے مستعار لیا گیا ہے جس میں عالمہ کنواری اور مغنیہ کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ مصری عوالم کا تعلق فنوقیا کی سرزمین سے ہے اور وہاں کسی زمانہ میں فن رقص و سرود بہت ترقی پر تھا۔

موجودہ وحشی اقوام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فن رقص و موسیقی ایک قدیم وحشیانہ انداز سے ان کے ہاں موجود ہے اور اس میں عورتیں بھی کافی حصہ لیتی ہیں کیونکہ وہ وحشی عورتیں کچے چمڑے کے کنارے کو پکڑ کر کر تک بند کرتی ہیں اور دوسرے ہاتھ سے اس پر لکڑی مارتی ہیں۔ گویا یہ ایک قسم کا دف ہی ساتھ ہی ساتھ وہ رقص بھی کرتی ہیں اور گاتی ہیں۔ وحشی اقوام میں نغمہ کے ساتھ تال اور سیم کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے جس کو وہ پانوں کی ٹھوکریا ہاتھ اور لکڑی کے ضرب سے ظاہر کرتی ہیں۔ کیونکہ اقوام کی عورتیں گاتے و نت اسی طرح تال اور سیم کو

ظاہر کرتی ہیں اور مرد اسی تال اور سیم کے لحاظ سے رقص کرتے ہیں۔
 مسٹر ٹشک بیان کرتے ہیں کہ زونی عورتیں اکثر اپنے ہی گیت گاتی ہیں
 جن میں مشاغل خانہ داری کا بیان زیادہ ہوتا ہے۔ وہ کھیت میں کام کرنے پانی
 بھرنے، بچی پینے، کھانا پکانے، اور بچوں کو سلانے کے اوقات میں مختلف گیت
 گاتی ہیں۔ ان کی ایک ٹوری میاں برج کی جاتی ہے۔
 (لڑکی کے لئے)

لئے چھوٹی سی عورت لڑکی، اے چھوٹی سی خوبصورت عورت تو اگرچہ
 ابھی بچہ ہی لیکن توجلد کھیلنے لگے گی۔
 (لڑکے کے لئے)

اے چھوٹے سے مرد، تو اگرچہ ابھی بچہ ہی لیکن توجلد بڑا ہو جائیگا
 اور خرگوش کا شکار کرے گا۔

مسٹر ہنری بالفور کی روایت ہے کہ بحر الکاہل کے جنوب میں جو جزائر واقع ہیں وہاں کی
 وحشی عورتیں اکثر ناک سے بانسری بجاتی ہیں۔ جزائر مارکوئس میں بھی عورت کی
 بہترین تفریح ناک سے بانسری بجانا ہے۔ جزائر فیجی کی عورتیں بھی بانسری بجاتی ہیں
 اور اسی طریق سے۔

(re-produced by Mr. Cushing and Mr. Mason in The Wn's Share in Pr culture.)

بحر الکاہل کا ایک جزیرہ (Marquisas Island)

ایشیامیں بھی موسیقی بہت زمانہ قدیم سے رائج ہے۔ ہندوستان تو موسیقی کا گھر تھا کیوں کہ ہندوؤں کا مذہب ہی مذہبِ قص و نغمہ ہے۔ اب بھی یہاں وحشی عورتیں گھاسنے میں مشاق ہیں اور ہر موسم ہر وقت کے لحاظ سے مختلف گیت مختلف لمبوں میں گاتی ہیں۔ علاوہ ایشیائے کے اور تمام ممالک کے وحشی اب تک کوئی نہ کوئی سچی اپنے پاس رکھتے ہیں جس کا اگر نثرِ لغا یا جادو زمانہ قدیم سے اس کا سلسلہ مل جائے گا۔ فنِ آرائش و زیبائش میں عورتیں جس قدر ترقی کی وہ مختلف ممالک کے لمبوس و طریقِ آرائش سے ظاہر ہے۔ عورت نے اوّل اوّل جب اپنا خاموش قدم اس فن کی طرف بڑھایا، اُس وقت کی کوئی صحیح تاریخ ہم کو نہیں معلوم ہو سکتی کیوں کہ مسیح سے چھ ہزار برس قبل بھی کوڑیوں اور سیپ وغیرہ کے ہار استعمال کرنے کا رواج عورتوں میں پایا جاتا تھا۔

پھر کپڑوں میں پر، کوڑیوں، مختلف رنگ کی گھاس اور پتوں وغیرہ سے آرائش پدید کرنا بھی فنِ آرائش و زیبائش سے متعلق ہے جو نہ صرف زمانہ قدیم میں بلکہ آج بھی وحشی عورتوں میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔

ناک چھیدنا، کانوں میں سوراخ کرنا، زیرِ پسنا، مندی لگانا، پان کھسانا، گوہنے گدانا وغیرہ یہ سب قدیم مراسم ہیں جن کو عورت نے اختراع کیا، موریات کتنا ہے کہ پلٹکیوں کے قدیم کھنڈروں میں وحشی عورتیں پانی کے چشموں میں جا کر نہاتی تھیں

یہاں وہ اُن بڑے بڑے درختوں کے نیچے جمع ہوتی ہیں جن پر انگوڑی کی ملیں
چڑھی رہتی ہیں وہ چشموں میں دیکھ دیکھ کر جو اُن کے قدرتی آئینے میں اپنے بال
سنواریتی ہیں اور جب آفتاب غروب ہو جاتا ہے تو وہ اپنے نیلگوں ملبوس کو جو پتلا
قدیم وضع کا ہے پہنتی ہیں اور گھروں میں پانی بھر کر کھیلتی، کودتی گھرواپس جاتی ہیں۔
تبت کی عورتیں اک سیاہ روغن سے اپنے چہرہ کو رنگتی ہیں۔ اُن کا بیان ہے
کہ اس سے اُن کے چہرے گرم ہوا سے محفوظ رہتے ہیں۔

انڈمان کی عورتیں سپید مٹی سے اپنے اور اپنے اعزاء کے جسم کو رنگتی ہیں اور
پھر انگلیوں سے چہرہ پر نقش و نگار بناتی ہیں۔

پٹاگو نایاں ہر صبح عورتیں اپنے مردوں کے بالوں میں گٹھی کر کے انہیں سستہ
کرتی ہیں اور اُن کے چہروں کو رنگتی ہیں۔ اگر کسی کے پاس آئینہ ہوتا ہے تو اُس کو کچھ کر
اپنا چہرہ بھی رنگ لیتی ہیں جس رات کو ان کی شادی ہوتی ہے وہ اپنے سائے
جسم کو سپید رنگ سے رنگ لیتی ہیں اور جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اُس کے جسم کو بھی
رنگ دیتی ہیں۔

یورپ امریکہ کی دکانوں میں اب نائی کی خدمت عورتوں کے سپرد ہوتی
جاتی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ عورت کو اپنے زمانہ وحشت کے اس خدمت کا بھی تجربہ ہے۔

Morelet, Travels in Central America

Rockhill, Land of "Lamas."

Man, Andaman Islander, 1883

استدراک :- ۱۵

۱۵

چنانچہ جزیرہ اندامان میں جس وقت بچہ پیدا ہوتا ہے تو ماں اپنا دودھ نکال کھیتے کے سر کے بال اس سے تر کرتی ہے اور پھر شیشہ کے ٹکڑے سے جوہی اس کا سر بھی مونڈ دیتی ہے۔ یہاں مردوں کے سر بھی عورت ہی مونڈتی ہے اور ہر دس دن میں اپنا سر بھی صاف کر لیتی ہے۔

فن نقاشی کے متعلق یونانیوں کے ہاں زمانہ قدیم سے یہ روایت چلی آتی ہے کہ کارنتھ (Corinth) کے ایک برتن بنانے والے ڈیوٹیڈس (Dibutades) کی لڑکی ایک شام جب اپنے عاشق کے پاس ہو واپس آئی تو اُس نے اپنا سایہ چراغ کی روشنی میں دیوار پر پڑتے ہوئے دیکھا۔ فوراً اُس کے ذہن میں کچھ خیال پیدا ہوا اور فوراً ایک نوک دار آلہ سے دیوار پر جہاں جہاں تھا کھینچ دیا۔ جب اس کا باپ گھر آیا تو اُس نے اپنی بیٹی کی ذہانت کو بہت پسند کیا اور اتنا حصہ پلاستر کا دیوار سے الگ کر کے گیلی میں اس کا ایک ٹھپہ لیا اور اپنے برتنوں کے ساتھ اسے بھی بچایا۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو فن نقاشی کی ایجاد بھی عورت ہی کی ٹھہرتی ہے۔ لیکن اگر یہ صحیح نہ ہو تو بھی اس باب میں عورت کے لئے یہ فخر کم نہیں ہے کہ اُس نے اپنی ذات سے نقوشِ فطرت کی بہترین مثالیں پیش کیں جو صحیح معنی میں مصوری و نقاشی کہی جاسکتی ہیں علاوہ اس کے

استدراک :- Man, Andaman Islander, 1883

Man, Audaman Islanders

Heaton's History of Painting

لوگوں، برتنوں، کپڑوں میں جو نقاشیاں عورت کی ہیں اور جو کا ذکر اس سے
 قبل ہو چکا، وہ بھی حقیقتاً اسی فن سے متعلق تھیں اور جنہوں نے بعد کو ایک
 مستقل صنعت کی صورت علیحدہ اختیار کر لی۔

آٹھویں فصل

عورت اور زبان

سب سے زیادہ مہتمم بالشان اور عجیب و غریب صفت انسان کی جو اُس کو تمام مخلوق کا عالم سے متمیز کرتی ہے اور جو ارتقاء کے لیے جو ہر اولین کی ہی حیثیت رکھتی ہے زبان یا گفتگو ہے۔ انسان کے ناطق ہونے کی صفت اک ایسی ممتاز صفت ہے کہ اس میں دنیا کی کوئی مخلوق اس کی مماثل و مشترک نہیں ہے جس وقت منطق والوں نے انسان کی حد (تعریف) مرتب کرنی چاہی تو سب سے پہلے اس کی صورت و حالت ظاہری کو دیکھا اور یوں ابتداء کی کہ جو حیوان (حیوان ہونے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ کیوں کہ وہ بھی مثل دیگر حیوانات کے ذی حیات ہے) لیکن محض حیوان کہتے ہیں وہ دیگر حیوانات کے جدا نہیں ہو سکتا تھا اس لیے اُس کے آگے ایک صفت اور مستقیم القامہ کی بڑھائی۔ کیوں کہ اُس وقت تک کوئی دوسرا جانور مستقیم القامہ نظر نہ آیا تھا۔ لیکن جب چیمپنزی (Chimpanzee) کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ بھی یہ رہا چلتا ہے۔ اس لیے یہ صفت بھی انسان سے مخصوص نہ ہو سکی۔ پھر صفت وسیع الانظار کا اضافہ کیا۔ لیکن جب بندروں کو دیکھا تو اُن کے ناخن کو بھی انسان کے مثل چوڑا اور وسیع پایا۔ پھر متحرک بالارادہ کہا۔ لیکن حرکت ارادی

تمام حیوانات کی صفت تھی اس لئے مجبور ہو کر انھوں نے انسان کو حیوانِ ناطق کہا اور اب یہ حد مکمل ہو گئی۔ کیوں کہ صفتِ نطق اک ایسی صفت انسانی ہے جس میں کوئی دوسرا جاندار شریک نہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ نطق انسان کی تاریخ مرتب کرنا نہ صرف نہایت اہم بلکہ دشوار بھی ہے۔

یقیناً جس طرح دیگر اکتساباتِ انسانی کی ابتداء محض انسان ہی کی سعی و کاوش سے ہوئی اس طرح نطق کے لئے بھی اُس نے کوئی طریقہ اختراع کیا ہوگا رہا یہ امر کہ وہ طریقہ کیا تھا اور نطق کی ابتداء کس طرح ہوئی، یہ بیان کرنا بہت دشوار ہے۔ البتہ صرف قیاس سے کہا جاسکتا ہے کہ اس کی ابتداء ارادی و غیر ارادی دونوں طریق سے ہوئی ہوگی۔ یعنی یا تو اس نے اپنے خیال و تاثر کو قصہ کہنے کے ظاہر کیا ہوگا یا یہ کہ لذت و الم کے عالم میں کوئی بے اختیار آواز اس کے منہ نکل گئی ہوگی، ایک تیسری صورت اور بھی ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ اُس نے حیوانات کے آواز کی نقل کی ہو۔ لیکن یہ بھی تقسیم ارادی کے تحت میں آتی ہے اس لئے اس کے جداگانہ ذکر کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال اس وقت تک یہ امر محقق نہیں ہو سکا کہ زبان کی حقیقی بنیاد کب اور کس طرح پڑی۔ لیکن جس وقت یہ امر محقق ہو جائے گا اور تمام قیاسی نظریات پر اس مسئلہ کے متعلق غور کیا جائے گا تو اس میں شک نہیں کہ نطقِ اولین یا زبانِ ابتدائی کے اختراع اور وسعت و تحفظ میں عورت کا بھی بڑا حصہ پایا جائے گا۔

یہ امر فراموش کرنے کے قابل نہیں ہو کہ جس طرح انسان نے دیگر اوزار وغیرہ ایجاد کئے ہیں اسی طرح زبان بھی اختراعات انسانی میں سے اہم ترین چیز ہو جس نے یقیناً دیگر اختراعات کی ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی کے مختلف تغیرات کو قبول کرتے کرتے بے معنی حالت سے ایک بامعنی حالت اختیار کی۔

اول اول زبان میں اسماء و افعال وغیرہ کی کوئی تقسیم نہ تھی جیسی کہ اب نظر آتی ہے بلکہ وہ مجموعہ تھی چند الفاظ یا چند مختصر جملوں کا جس کو ہم صرف ایک صدا یا صوت مسلسل کہہ سکتے ہیں ان سے مختلف جذبات و حیات، خواہشات و اعمال کا بغیر کسی اصول کے اظہار کر دیا جاتا تھا۔ اور اس اظہار کو آواز کے اتار چڑھاؤ اور اعضا کی جنبش سے اور زیادہ نمایاں اور سیر العنعم بنا دیا جاتا تھا۔ اگر آپ نے ایک گونگے کو اپنا مافی الضمیر ظاہر کرتے ہوئے کبھی دیکھا ہو تو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ ابتداء آفرینش میں زبان کی ابتداء کیوں کر ہوئی ہوگی۔

جس طرح یہ ظاہر ہو کہ ان اشارات و اصوات کی اختراع و ترقی صرف زمانہ قدیم کے وحشیوں کا کام تھا۔ اسی طرح یہ بھی اک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ اس اختراع و ترقی میں بڑا حصہ عورت اور عورت کے دلہن کا تھا۔ چوں کہ عورت ہر وقت کسی کیسی کام اور کسی نہ کسی صنعت میں مشغول رہتی تھی، اسی لئے لازم ہے کہ اس نے پہلے انہیں کاموں اور صنعتوں کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہو گا۔ اور اس اظہار کے لئے اُس نے اصوات و اشارات اور پھر رفتہ رفتہ الفاظ و فقرات مرتب کئے

ہوں گے۔ ہم آج بھی دیکھتے ہیں کہ چند عورتیں بیٹھ جاتی ہیں تو پھر گفتگو کا ایک سلسلہ
ناتناہی شروع ہو جاتا ہے اور وہ بات کرنے سے کبھی نہیں ٹھکتیں۔

یقیناً زمانہ قدیم میں بھی عورت کی اس فطری خصوصیت کا یہی عالم رہا ہو گا
اور اس لئے اُس کو اختراع الفاظ وغیرہ کا اولین موقع ملا۔ چونکہ عورت زمانہ
وشت میں غذا تیار کرنے، کھال درست کرنے، پینے وغیرہ کی خدمتیں انجام دیتی
تھی (جیسا کہ اس سے قبل ظاہر کیا جا چکا ہے) اس لئے یقیناً عورت کو اشارات و
اصوات سے زیادہ کام لینا پڑتا ہو گا تاکہ وہ اپنے بچوں کو مافی الضمیر سمجھائے
اور اس طرح مسلسل تکرار و مشق سے رفتہ رفتہ گفتگو یا زبان کے لئے الفاظ وغیرہ کا
کافی ذخیرہ فراہم ہوتا گیا۔

ڈاکٹر برنٹن Doctor Brinton اپنی ایک تحریر میں ظاہر کرتے ہیں کہ بہت
قدیم زمانوں میں نہ صرف ایک سلسلہ لے الفاظ و اصوات کا عورت کے مخصوص ہونا
پایا جاتا ہے۔ بلکہ بہت سی قوموں میں عورتوں کی زبان ہی مردوں سے ملحدہ تھی
ادورڈ جان پین Edward John Payne اپنی کتاب تاریخ امریکہ میں
لکھتے ہیں کہ وہ تمام مذاہج جن کو زبان نے ترقی تک پہنچنے کے لئے طے کیا، پر وہ
خضار میں ہیں۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ غذا کی تلاش ایک بڑا باعث اختراع زبان کا
تھا اور جب اشارات و اصوات کے ذریعہ سے اشیاء کے نام ظاہر کئے جانے
لگے تو اس کے ساتھ ان اشیاء کو اچھا یا برا ظاہر کرنے کے لئے بھی الفاظ یا اصوات کا

استعمال شروع ہوا اور چوں کہ دونوں کے استعالات و مصارت معلوم کرنے میں عورت کا بڑا حصہ ہی اس لئے لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ زبان کی ترقی میں بھی اس کے احسانات ویسے ہی عظیم ہیں۔

مسٹر اوڈورڈ جان صرف غذائی اشیاء کے متعلق یہ توجیہ کرتے ہیں۔ لیکن کوئی وجہ نہیں کہ ان تمام دیگر مشاغل کی نسبت بھی یہی توجیہ نہ قائم کی جائے جو صرف عورت کی ذات سے قائم تھے۔ زمانہ قدیم میں چوں کہ مردوں کا زیادہ وقت شکاری میں صرف ہوتا تھا اس لئے وہ زیادہ تر تہا رہتے تھے اور خاموش۔ برخلاف اس کے عورتیں تنہا رہتی تھیں اور ان کے مشاغل بھی کثیر و مختلف تھے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ان کو بات کرنے کا موقع بھی تھا اور ضرورت بھی۔ وہ چیزیں جن کو مرد بناتے تھے اور جو مرد و عورت دونوں کے استعمال میں آتی تھیں ان کا نام رکھنے میں مرد نے ابتدا کی ہوگی۔ لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ عورت نے ان کا نام اپنے فرائض و طریقہ استعمال سے جدا رکھا ہوگا جو مردوں کے مقرر کئے ہوئے ناموں سے مختلف رہا ہوگا۔

اس کا ثبوت آج بھی ہر خاندان میں مل سکتا ہے۔ مذہب لوگوں میں یہ فرق زیادہ نمایاں نہیں ہے اور مرد و عورت کی زبانیں قریب قریب ایک ہی ہیں۔ لیکن چشمی لوگوں میں یہ فرق تین طور سے نظر آتا ہے اور مرد و عورت کی زبان میں بہت تفاوت ہے۔ یہی اک مسئلہ امر ہے کہ جس طرح زبان کی ابتدا، بذریعہ اصوات و اشارات ظہار

جذبات سے ہوئی اسی طرح الفاظ کی اختراع علی الخصوص اشیا کے نام رکھنے میں خود ان اشیا کے حالات اخذ کی گئی جس طرح مرد نے شکار کے وقت جانوروں کی آوازیں سن کر ان کی نقل کی ہوگی۔ اسی طرح پینے پکانے کھال صاف کرنے اور دیگر مشاغل میں مصروف ہونے کے وقت جو آوازاں چیزوں سے پیدا ہوتی ہوگی یقیناً اسی آواز کی مثال عورت نے بھی اک آواز پیدا کر کے اس چیز کا نام رکھا ہوگا اور چوں کہ عورت کے مشاغل زیادہ تھے اس لئے ظاہر ہو کہ اس کو قسمیہ اشیا کا زیادہ موقع تھا اور اس نے زبان کی ترتیب میں زیادہ حصہ لیا ہوگا۔

پھر اس کے علاوہ جب ہم اس امر پر غور کرتے ہیں کہ عورت کی خلق و زبان کی ساخت نقل اصوات کے لئے اور کان کے اعصاب کا نظام ایک آواز کو بہت جلد سن لینے کے لئے زیادہ موزوں و ذی حس ہے تو ہمیں اس کا اور بھی یقین ہو جاتا ہے کہ نقل اصوات کے ذریعہ سے قسمیہ اشیا میں عورت نے بہت بڑا حصہ لیا ہوگا۔

تحقیق سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اشیا کی تبدیلی تبدیلی اسم کو لازم نہیں ہر زمانہ وحشت میں بسکے فنون ایسے تھے جن کو عورت نے اختراع کیا اور زمانہ مابعد میں مومنوں نے ان کو اختیار کر لیا۔ لیکن نام وہی قائم رہا جو پہلے تھا۔ اس امر کا ثبوت کہ زمانہ قدیم کے الفاظ اب تک قائم ہیں اس واقعہ سے ملتا ہے۔ اب تو جو زبان میں مکان کو ”ہنگان“ کہتے ہیں اور زونی زبان میں ہام، پون، فی، وحشی زبانوں کی منٹ میں بچتے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہنگان صرف بھاڑی کو کہتے ہیں اور ہام۔ پون۔ فی کے معنی بھی

جھاڑی یا گھاس کے ہیں۔ ہر جذبا اب ان کے مکان گھاس پھوس کے نہیں ہوتے
لیکن چوں کہ اوّل اوّل مکان پتی وغیرہ سے بنائے جاتے تھے، اس لئے جو نام زمانہ
قدیم میں رکھا گیا تھا اب تک قائم ہے۔

زمانہ قدیم میں اشیاء و خیالات کو ایک متقل وجود سے تعبیر کرنے کا رواج تھا
مردوں میں عورتوں کے نتیجہ محنت کو اور عورتوں میں خود اپنے مردوں کے نتیجہ محنت کو
مشخص و مجسم قرار دینے کا دستور تھا اور ان میں تذکیر و ثانیث کا فرق بھی استعمال
کرنے والے یا مخترع کی جنس کے لحاظ سے قائم تھا۔

موجودہ یورپ کا ملاح جہاز کو مونث کہتا ہے اور اس سے قبل یونانی اور روما کے
ملاح بھی جہاز کو مونث ہی بولتے تھے۔ اور جہاز کو عورت سمجھنا یقیناً بہت قدیم خیال
ہے جس کی دھیرے دھیرے ہو گئی کہ عورت اس کی مخترع تھی۔ یا یہ کہ مرد اس کی ضرورت
کو اس طرح محسوس کرتا تھا جس طرح ایک عورت کی ضرورت کو۔

زبان یا گفتگو کے بعد فن تحریر ہے اور اس میں شک نہیں کہ اوّل اوّل تحریر کا
رواج تصویروں کی صورت میں رائج ہوا اور چوں کہ زمانہ قدیم میں کوئی اصول یا آلا
لیے نہ تھے کہ وہ ایک چیز کی تصویر کو ہمیشہ یکساں بنا سکیں اس لئے رقیقہ رفتہ
تصویریں مختصر ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ ایک زمانہ کے بعد انھوں نے ہر غلطی اور پھر
آہستہ آہستہ امتداد زمانہ سے حروف کی صورت اختیار کر لی۔ یہ امر کہ ایک ہی تصویر
مختلف تفلوں کے بعد کیا صورت اختیار کر لیتی ہے، اس کی تصریح ماسٹر

ہنری بالفور Mr Henry Balfour کے ایک واقعہ سے ہوتی ہے کہ اس نے ایک تصویر بنائی جس میں ایک لکڑی پر گھونچا لپٹا ہوا تھا۔ یہ تصویر نقل کے لئے ایک شخص کو دی اس نقل کی دوبارہ نقل کرنے کے لئے دوسرے شخص کو دی گئی یہاں تک کہ آخری نقل بارہویں شخص کے ہاتھ سے نکلی وہ اس قدر بدل گئی تھی کہ لکڑی ایک شاخ معلوم ہوتی تھی اور گھونچا ایک بٹھا ہوا پرند نظر آتا تھا۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ تصویریں رسم خط کس طرح رفتہ رفتہ حروف کی صورت میں تبدیل ہوا ہوگا۔

اب یہ تحقیق رہ جاتی ہے کہ عورت نے اس میں کس قدر حصہ لیا۔ یہ امر پہلے ثابت ہو چکا ہے کہ عورت کا تعلق بننے اور برتن بنانے کے فن سے کس قدر ہے اور اس نے لوہریوں، مکلوں، برتنوں وغیرہ میں کیسے کیسے نقوش بنائے بھینس کے چمڑوں کے پٹریوں پر بہتے نقوش و تصویریں ہوتی تھیں صرف عورتیں ہی بتاتی تھیں جسم پر گودنی کدابی تحریروں وغیرہ کی ایک قسم ہی جو عورتوں ہی سے شروع ہوا اور اس وقت بھی عورتوں ہی کی واسطے قائم ہے علاوہ اس کے اشارات کی زبان زمانہ قدیم میں ایک جگہ چتر تھی جس میں عورتیں بہت مشاق تھیں۔

برگیم (Brigham) بیان کرتا ہے کہ میں نے جزیرہ ہوائی میں ضعیف عورتوں کو نالہ یا ندی کے کنارے درخت کے نیچے لکڑی کے ضربے آواز پیدا کرتے دیکھا، وہ اس طرح ایک وادی سے دوسری وادی میں خبریں پہنچاتی ہیں۔

ضر بات کہی منسل اور کبھی وقفہ کے ساتھ ہوتی ہیں جس کا مفہوم وہی لوگ خوب سمجھتے ہیں۔ یہ قدیم زمانہ کا ٹیلیگراف تھا جس کی نقل اس زمانہ کی بھی بحری و بری افواج کی زبان اشارات ہو۔

افریقہ میں ڈھول کی ایک زبان الگ ہے جس کو مرد و عورت بخوبی سمجھتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں اشاعت زبان مخصوص طور سے زیادہ عورت کی ممنون ہے۔ آسٹریلیا، افریقہ، امریکا میں مختلف زبانیں بولنے والی قومیں ایک دوسرے کے حدود و رقبہ میں داخل ہو کر جنگ کیا کرتی تھیں لیکن عورتوں کو ہلاک کرنے کا دستور نہیں تھا۔ وہ مال غنیمت سمجھی جاتی تھیں اور فاتح قوم ان کو لونڈیاں بنالیتی تھی۔ یہ عورتیں غلامی کی حالت میں نئی جگہ پہنچ کر اپنی صنعتوں کو بھی رائج کرتی تھیں اور اپنی زبان کی اشاعت بھی کرتی تھیں۔ اگر ان کی تعداد زیادہ ہوتی تو وہ باہم اپنی اصلی زبان میں بھی گفتگو کرتیں اور نئی زبان بھی سیکھتیں۔ اگر وہ اپنے ساتھ کوئی نئی صنعت لاتیں جس کا کوئی نام فاتح قوم میں نہ ہوتا تو وہ اس کے لئے وہی اصلی لفظ اپنی مادری زبان کا استعمال کرتیں اور اس طرح نئی زبان میں اضافہ ہوتا جاتا چونکہ زمانہ قدیم میں اس طرح کی جنگ مختلف قوموں میں اکثر ہو کر تھی تھی اس لئے مختلف قوموں کی عورتیں آپس میں مل جل کر زبان کی ترقی میں بڑا حصہ لے رہی تھیں۔

مسٹر فرنچ شلڈن French Sheldon لکھتے ہیں کہ مشرقی افریقہ کی قومیں

اسٹرکاک - لے Bringham, Cal. Bishop Mus., Honolulu.

زمانہ صلح میں دو قوموں کے درمیان ادھر سے ادھر پام ہنچا تیں اور حالت جنگ میں جاسوسی کی خدمات بھی انجام دیتی تھیں اور وہ ان خدمات کو صرف اسی لئے اچھی انجام دے سکتی تھیں کہ وہ مختلف زبانوں میں گفتگو کر سکتی تھیں۔

شمالی کیلیفورنیا میں مابین کلما تھ (Klamath) مٹسن (Mutsun)

مختلف زبانیں بولی جاتی تھیں جو ایک دوسری سے بالکل جدا تھیں۔

امریکا میں شادی زیادہ تر قوم کے اندر ہی کی جاتی تھی اور غیر قوم کی عورتوں سے بہت کم کی جاتی تھی اس لئے وہاں کی زبان کی قسمیں آسانی سے ہو سکتی ہیں۔ وسط امریکہ کی عورتیں بقول برٹن بہت بلی جلی تھیں اور ان میں غیر قوموں کی عورتیں بھی شامل تھیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غیر زبان کے الفاظ بہت بلی گئے اور فرقہ میں یہ بات نہیں ہو وہاں کی زبانیں ایک وسیع رقبہ کے اندر باہم ایک دوسرے سے بہت ملتی جلتی ہیں اور سارے ملک میں یہ لحاظ زبان کے صرف تین رقبے ہیں جہاں کی زبان ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ ان تینوں رقبوں میں جنگ اور رسم غلامی کی وجہ سے عورت اور اس کے ساتھ الفاظ کا تبادلہ بہت زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے اس لئے یہاں کی عورتیں ایک دوسرے کی زبان کو اچھی طرح سمجھ لیتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ دنیا میں تہذیب تمدن کی ترقی کا مفہوم سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ اس میں نئے فنون، نئے خیالات، نئے الفاظ شامل ہوتے گئے اور اگر غور

کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کا باعث زیادہ تر عورت ہی تھی جیسا کہ گزشتہ
ادراک کے مطالعہ سے ثابت ہے۔

آسٹریلیا (Australia) میں اکثر ایسا دیکھا جاتا ہے کہ مرد و عورت کی زبان
بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہے اور شادی کے بعد اپنی اپنی زبان بولتی ہیں مغربی
و کٹوریہ کی بعض قوموں میں مرد اس عورت سے شادی نہیں کر سکتا جو وہی زبان بولتی
ہے جو مرد کی ہے اور قبل شادی کے جب ایک دوسرے کے قبیلے میں جلتے ہیں
تو اس قبیلہ کی زبان میں گفتگو کرنا ممنوع ہے۔

چین میں چوں کہ عورتیں ادھر سے ادھر منتقل نہیں ہوتیں اس لئے وہاں کی
زبانیں بہت مختلف ہیں۔ یہاں تک کہ ایک صوبہ کا شخص دوسرے صوبہ کی زبان
و تحریر نہیں سمجھ سکتا۔

اس قدر بیان سے یہ امر واضح ہو گیا ہوگا کہ زبان کی اشاعت کس طرح ہوئی
اور کیوں کو رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی گئی۔ چوں کہ عورتیں فطرتاً زیادہ گفتگو
کر سکتی تھیں اور اپنے منافع کے لحاظ سے ان کے پاس سرمایہ گفتگو بہت تھا اس
جب وہ ادھر سے ادھر شادی یا غلامی کے سلسلہ میں منتقل ہوئیں تو وہ اپنے
اپنے خیالات و الفاظ کو بھی لے گئیں اور اس طرح زبان میں ترقی ہوتی گئی۔

جس طرح اختراع زبان کا مسئلہ اہم ہے اسی طرح حفاظت زبان کا مسئلہ بھی ہے

اور عورتوں نے اس میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ چوں کہ ابتدائے عالم سے عورتوں نے مختلف ایسے فنون کی بنیاد ڈالی جو امتدادِ زمانہ کے ساتھ بجائے مٹنے کے ترقی کرنے کے اہل تھے اور اب تک قائم ہیں اس لئے انھوں اُن فنون کے متعلق جو زبانِ اختراع کی اس کو بھی قائم رہنا تھا اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس وقت دنیا کے ہزاروں مشاغل و فنون کے متعلق کتنے الفاظ ایسے ہیں جو عورت ہی کے ایجاد کئے ہوئے ہیں۔

علاوہ اس کے جب ایک قوم کی اُن روایات پر غور کیا جاتا ہے جو اس میں زمانہ قدیم سے رائج چلی آتی ہیں تو یقین کرنا پڑتا ہے کہ عورت نے خاںطِ زبان میں کس قدر حصہ لیا ہے۔ قومی کہانیاں، پسلیاں، لوریاں، گیت وغیرہ یاد رکھنا سب عورت ہی کا کام ہے اور وہی اپنے بچوں کو عالم شیرخوارگی و کم سنی میں سناتی ہے اس سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی قوتِ حافظہ بہ نسبت مرد کے زبردست ہے بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ کس طرح وہ بچوں کی پرورش کے ساتھ زبان کی مشکلات کو اُس کے لئے آسان بناتی ہے اور کیوں کر اپنے دماغ سے ایک دوسری نئے دماغ میں منتقل کرتی ہے۔ پھر خاںطِ و اشاعتِ زبان کے علاوہ الفاظ میں تغیر و تبدل ان کے مسمیٰ میں وسعت و انتصار، جملوں کی ترکیب میں اصلاح و تجدید وغیرہ بھی عورت کی بڑی حد تک ممنون ہے۔ اگر ایک شخص فرانسیسی و جرمن زبان سیکھنا چاہے تو پوری مشاقی حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ وہ مرد اور عورت دونوں

تعلیم حاصل کرے۔ کیوں کہ دونوں کے محاضرات اور دونوں کے انداز گفتگو میں بہت فرق ہو۔ انگلستان کے اُن مدارس میں جہاں یہ زبانیں سکھائی جاتی ہیں مرد و عورت الگ الگ مقرر کئے جاتے ہیں تاکہ طلبہ کو مہارت تامہ حاصل ہو جائے۔

بہر حال زبان کے متعلق عورت کی خدمات امر، قدر صاف اور کھلی ہوئی ہیں کہ ان سے کسی کو انکار ہو ہی نہیں سکتا۔ آج بھی تمام مذہب، ممالک میں ایک شخص سے اُس کی مادری زبان کی نسبت سوال کیا جاتا ہے کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ اس کی پدری زبان کیا ہے۔ اس کی وجہ نہ صرف یہ ہے کہ ایک شخص زبان ماں ہی کے آغوش میں حاصل کرتا ہے بلکہ یہ سبب بھی ہے کہ ماں بوجہ مخترع و محافظ زبان ہونے کے زیادہ اہل ہے کہ وہ زبان کا درس دے سکے۔

یہ امر کہ عورت کو زبان پر زیادہ قدرت حاصل ہے، یہ کہ وہ قدرتاً خرافات و خرافات کی زیادہ اہل ہے، ہر ملک کی زبان کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ خود ہندوستان کے اندر تعلیم یافتہ و مذہب بلقیوں میں دیکھئے کہ خانگی زندگی کے متعلق جس قدر بڑا ذخیرہ الفاظ کا عورت کے پاس ہے، مرد کے پاس نہیں۔ عورت ضرب الامثال، لطیفہ، قصص، حکایات وغیرہ یہ سب عورت ہی کے دایرہ میں محفوظ ہیں۔ گھنوا اور دہلی میں جہاں کی اردو کسی زمانہ میں مشہور تھی صرف عورتوں ہی کی زبان مستند سمجھی جاتی تھی اور آج بھی اگر کوئی شخص ان تعلیمات کی اصل و صحیح زبان لینا چاہتا ہے تو صرف عورتوں ہی سے لیکہ سکتا ہے۔

مردوں کی ایسی ہی جوان کے تمام محاورات والفاظ سے واقف نہیں ہو۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ان محاورات والفاظ کو عورت ہی نے اختراع کیا۔ اور وہی ان کا استعمال بتاتی ہے اگر مرد اُن کا مخترع ہوتا تو سمجھتا بھی ضرور علاوہ اس۔ تمام اقوام میں کچھ نہ کچھ مراسم قائم ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر حصہ انھیں مراسم کا ہر جو عورتوں اور عورتوں کی زندگی و مشاغل سے متعلق ہیں۔ پھر اُن مراسم کے متعلق مختلف لفاظ مختلف محاورات جس قدر عورت کو یاد ہیں مرد کو نہیں اُس کی وجہ ظاہر ہی کیوں کہ مردوں کو اُن مراسم سے بہت کم تعلق ہو اور اُس کے متعلق لفاظ و محاورات اُن کے دماغ میں محفوظ نہ رہ سکتے تھے۔

زبان کی تہذیب و شائستگی کے متعلق یقیناً نظم یا شعر گوئی بھی ایک ایسی چیز ہے جس کو نظرائہ از نہیں کیا جاسکتا اور شاید اس میں مرد کے کارنامے زیادہ وسیع پائے جائیں گے لیکن جس وقت ہم شعر کی ماہیت و حقیقت پر غور کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی عورت کا وجود قریب قریب وہی کام کر رہا ہے جو دیگر فنون کی ترقی میں۔ عورت نے دو حیثیتوں سے ارتقا عالم میں مدد کی ہو۔ ایک حیثیت تو یہ تھی کہ خود اُس نے بعض فنون و مشاغل ایجاد کئے اور دوسری حیثیت یہ تھی کہ وہ بعض فنون کی ایجاد و اختراع کا باعث ہوئی۔ یا بالفاظ دیگر ہم کہہ سکتے ہیں کہ بعض خیالات خود اُس کے دماغ نے پیدا کئے اور بعض خیالات اس نے دوسروں کے دماغ میں منتقل کئے اور وہ وہاں سے رونما ہوئے ہیں شاعری میں عورت کا حصہ اسی دوسری حیثیت ہے کہ اس کے اندر جن خیالات کا اظہار ہوتا ہے وہ عورت کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں جو محتاج تشریح نہیں پھر علاوہ اس کے وحشیوں کی زبان کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہاں زمانہ قدیم سے تہذیب و استعمالات کا رواج چلا آتا ہے۔ پھر وہ تہذیب یا تو فطری مناظر سے متعلق ہوتی تھیں یا ان مناظر سے جو مشاغل حیات کے متعلق تھے۔ اور چوں کہ مشاغل حیات

قریب قریب سب عورت ہی کے ذم سے وابستہ تھے اس لئے اس نوع کی تشبیہات تمام وہی ہوتی تھیں جو عورت یا اس کے اگتسا بات واسطہ رکھتی تھیں یہاں تک کہ زمانہ وحشت میں انسان کی زندگی کو بھی تشبیہ دیتے تھے اُس مال سے جو کارگہ میں ادھر سے ادھر عورت کے ہاتھ سے متحرک رہتی تھی اس سے ظاہر ہو کہ شاعری پر بھی عورت کا کس قدر اثر تھا اور ہے۔

فن تحریر کے متعلق ہم اس سے قبل ظاہر کر چکے ہیں کہ وہ کس طرح عالم وجود میں آیا اور اس میں عورت کس قدر حصہ لیا۔ دنیا میں نقاشی کی اختراع غالباً عورت ہی کی ہے جس نے اول اقل اپنی نوکریوں اور اپنے برتنوں میں مختلف قسم کی تصاویر و نقوش بنائے اور اس لئے تحریر کی اولین صورت جو صرف تصویر سازی کی صورت میں تھی یقیناً عورت ہی کی ایجاد یا اس کے ایجاد کی تقلید سمجھی جائے گی۔ اشاعتِ زبان کی نسبت بھی سم کہہ چکے ہیں کہ اس کی باعث بھی عورت تھی۔ لیکن اگر اس صورت کو نظر انداز بھی کر دیا جائے اور اس کے ادھر سے ادھر منتقل ہونے کے واقعہ پر زیادہ لحاظ نہ کیا جائے تو بھی یہ ایک روشن حقیقت ہو کہ بچہ کتنے عرصہ تک ماں کے آغوش میں اور پھر اُس کے بعد نکتے زمانہ تک اس کے ساتھ ساتھ رہتا رہتا۔ اگر ماں گونگی ہو تو صرف باپ کی قوت گویائی بچہ کو زبان کی تعلیم میں حصے سکتی کیوں کہ حقیقتاً اس کی تعلیم تو اسی وقت شروع ہوتی ہے جب ماں رات کی تنہائی میں صبح و شام کی خلوت میں تنہا اس معصوم بچے سے گھنٹوں باتیں کرتی رہتی ہے اور باوجود اس کے کہ وہ جانتی ہے یہ کچھ نہیں سمجھتا لیکن وہ اس کو قصے کہانیاں، لوریاں، نالے سے کبھی نہیں ٹھکتی۔ اگر بچہ اس کے اس مجنوںہ شفقت سے متاثر ہو کر نہیں بلکہ لچوں ہی بے اختیارانہ ہنس پڑتا ہو

تو وہ اپنی ساری محنتوں کا کافی اجر سمجھتی ہے۔ کیا مرنے کی طرف سے کبھی یہ توقع
 قائم کی جاسکتی ہے کہ وہ کسی زبان کی تعلیم اپنے بچہ کو اس قدر صبر و تحمل اس قدر
 سعی و کاوش کے ساتھ دے سکتا ہے؟

بچوں کی تعلیم کا تعلق نفس سے ہے اور اس کو صرف ایک روحانی قوت ہی
 بہترین طریق سے متاثر کر سکتی ہے اس لئے مرد اس مسئلہ میں بہ نسبت عورت
 کے بہت کم درجہ پر ہے۔

نویں فصل

عورت اور معاشرت

اگر زمانہ وحشت میں کوئی سخت ترین وقت عورت کے لئے تھا تو وہ وضع حل کا وقت تھا۔ قریب قریب تمام وحشی اقوام میں یہ دستور جاری تھا کہ جب بچہ پیدا ہونے کا زمانہ قریب آجاتا تھا، تو وہ تنہا جنگل میں نکل جاتی تھی اور اس وقت تک واپس نہیں آتی تھی جب تک وہ وضع حل سے فارغ نہ ہو جائے جب تک پیدا ہونے کے بعد وہ اپنے جھوپڑے کو واپس آجاتی تھی، تو اس سے کوئی سوال نہیں کیا جاتا تھا۔ بہت کم قومیں ایسی تھیں جن میں عورت کے ساتھ کوئی جنگلاتا ہو اور اس وقت صعب میں کوئی اس کی مدد کرتا ہو۔

گائنا کی قوموں میں عجیب و غریب دستور جاری تھا۔ ان کی حاملہ عورتیں اخیر دن تک گھر کا کام کرتی رہتی تھیں، اور جب وضع حل کا وقت بالکل قریب آجاتا تھا، تو وہ تنہا یا کسی عورت کے ساتھ جنگل نکل جاتی تھی۔ اور بچہ پیدا ہونے کے صرف چند گھنٹوں کے بعد گھر واپس آجاتی تھی۔ مرد یہ خبر معلوم کرنے کے بعد سارے کام چھوڑ کر کوڑے میں جا کر بیادوں کی طرح لیٹ جاتا۔ اور نہانا، دھونا، شکار کرنا، گوشت وغیرہ کھانا ترک کر دیتا۔ اور تمام عورتیں اس کی خدمت میں مصروف رہتیں۔ گویا یہ مصیبت اسی پر نازل ہوتی تھی۔ عورتیں اپنے

بچوں کو تین چار سال تک دودھ پلاتی تھیں اور کام کرنے کے وقت بچہ کو ایک جھولے میں ڈال کر اپنے گلے یا شانہ میں لٹکالیتی تھیں۔ بچے جب چلنے کے قابل ہو جاتے تھے تو وہ اپنے والدین کے مشاغل سیکھتے تھے۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد باپ کا گوشہ نشین ہو جانا بہت زمانہ قدیم میں بھی رائج تھا جیسا اپالونیس (Appollonius) کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ ”بائیرین کی زمین میں، جب کوئی عورت بچہ جنمتی ہے تو مرد صاحب فراش ہو جاتا ہے اور عورت اس کی خدمت کرتی ہے“۔ ۱۷

جب بچہ پیدا ہوتا تھا اس کے آئندہ قسمت کا فیصلہ کرنے میں خاندان کے حالات کو بہت دخل تھا۔ سب سے پہلے یہ امر غور طلب ہوتا تھا کہ بچہ کو زندہ رہنا چاہئے یا نہیں۔ اگر زمانہ قحط یا تنگدستی میں کوئی بچہ پیدا ہوتا تھا، اور خیال ہوتا تھا کہ اس کی پرورش نہ ہو سکے گی تو اس کے منہ میں گھاس بھر کر سردی میں مرجانے کے لئے باہر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ ہر شخص کو اختیار ہوتا تھا کہ ایسے بچہ کو اٹھائے اور پرورش کر لے۔ لڑکیوں کے ساتھ یہ عمل خاص طور پر کیا جاتا تھا اور عیب میں داخل نہ تھا۔ ۱۸

انگولا، کوئی ساما، میں اب بھی عورتوں کی تعداد بہت کم پائی جاتی ہے جس

۱۷ Apoll. Rhod., II, 1012.

۱۸ Dall, Am. Naturalist

سے معلوم ہوتا ہے کہ دختر کشی کا رواج ان میں بہت قریب زمانہ ماضی تک پایا جاتا تھا۔ انگولا کے لوگوں کی نسبت لوئگ اسٹون (Livingstone) لکھتا ہے کہ

» ان میں لڑکے کا پیدا ہونا خوش نصیبی کی دلیل سمجھا جاتا تھا وہ

عورتیں جو لڑکیاں جنبتی تھیں، اکثر و بیشتر اپنے شوہروں کو چھوڑ

دیتی تھیں اور جن کے کوئی اولاد نہیں ہوتی تھی وہ بسا اوقات

خود کشی کر لیتی تھیں۔

زمانہ وحشت میں اگر لڑکی بچ جاتی تھی تو اس کی پرورش صرف ماں اور اس کی

خالہ کے سپرد ہوتی تھی۔ زمانہ تعلیم میں اور تیرہ سال کے درمیان قرار دیا گیا ۱۳۱ سال

کے بعد خیال کیا جاتا تھا کہ وہ عورت ہو گئی ہے۔ دس سال کے عرصہ میں جسمانی،

اخلاقی، دماغی ہر طرح کی تعلیم و تربیت سے لڑکی فارغ ہو جاتی تھی بعض قوموں میں

بچوں کی تعلیم و تربیت کے خاص قواعد بھی تھے، اور ان میں مذہب بھی شامل تھا

جب لڑکی جوان ہو جاتی تھی، تو وہ علی تعلیم سے بالکل آراستہ ہوتی تھی۔ یورپ کے

بڑے بڑے عجائب خانوں میں بہت سی چھوٹی چھوٹی ٹوکریاں ننھے ننھے برتن زمانہ

قدیم کی بچوں کے ہاتھ کے بنے ہوئے پائے جاتے ہیں اور اس سے یہ بات

ثابت ہوتی ہے کہ ان کی تعلیم کس انداز سے ہوتی تھی۔

Price, J. Anthropol. Inst. London

Travels in S. Africa

مکزکو (Mexico) کے پرانے قوانین میں مان کو آستانہ اور بچہ کو شہ گرو

کی حیثیت دی گئی ہے۔ قدیم زمانہ میں یہاں بڑی بڑی جگہیں صرف اس لئے مخصوص تھیں کہ یہاں لڑکیوں کی تربیت کی جائے۔ عورتیں ان کو تعلیم دیتی تھیں اور شب و روز مرد چاروں طرف پہرہ دیتے تھے۔ اس جگہ سے لڑکیاں بغیر اجازت باہر نہ نکل

سکتی تھیں اور جو کوئی لڑکی نکل جاتی تھی تو اس کے پاؤں میں کانٹے چھبھوئے جاتے تھے، یہاں تک کہ خون نکلنے لگتا تھا۔ لڑکیوں کو یہاں کاتنا، بتنا، پیروں کی چیزیں بنانا وغیرہ سکھایا جاتا تھا۔ ان کو روزانہ نہانے کی ہدایت تھی اور خانہ داری کے

تمام کام ان کو سکھائے جاتے تھے۔ علاوہ اس کے اپنے بڑوں کے سامنے جھک جانا تہذیب سے گفتگو کرنا، اور شرمیلے اطوار رکھنا بھی بتایا جاتا تھا۔ طلوع آفتاب کے وقت وہ اٹھتی تھیں اور ہر کابل لڑکی کو سزا دی جاتی تھی۔ رات کو لڑکیاں نگران عورت

کے پاس سوتی تھیں۔

افریقہ کی کیپ کالونی میں دو وحشی قومیں باسوٹو (Basuto) اور بانٹو

(Banto) بھی تھیں۔ ان کے ہاں زمانہ قدیم سے یہ قومی دستور جاری تھا کہ

جب لڑکیاں قریب بلوغ پہنچ جاتی تھیں، تو وہ ایک مخصوص جھوپڑے میں جیسے

وہ بالی کہتے تھے، چھوڑ دی جاتی تھیں اور تقریباً چھ ماہ تک صرف عورتوں کی نگرانی

میں کام کرتی تھیں۔ یہاں ان کو تمام مراسم، جملہ صناعات و فنون کی عملی تعلیم دی جاتی

تھی۔ جب تک کوئی لڑکی اس تعلیم سے فارغ نہ ہو جاتی، وہ کسی سے شادی نہ کر سکتی تھی۔
 ایک قوم کے بچوں کی پرورش کسی زمانہ میں صرف عورتوں کے سپرد تھی
 اور وہ کبھی جسمانی سزا نہ دیتی تھیں۔ لڑکیاں ہوش بنھاتے ہی، تمام کاموں میں اپنی
 ماں کی مدد کرنے لگتی تھیں۔ اس قوم کی روایات قدیمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 اپنی اولاد کو نہ صرف یہ بتاتی تھیں کہ فلاں درخت یا بوئی ٹکس مرض کے لئے مفید ہے
 اور طیور کے ظاہر و غائب ہو جانے سے کس موسم کا آغاز یا اختتام ہوتا ہے، بلکہ وہ
 اجرام فلکیہ کی رفتار کے متعلق بھی کچھ درس دیتی تھیں۔

اوماہا قوم میں لڑکی ماں کی نگرانی میں رہتی تھی اور اس کا فرض ہوتا تھا کہ
 اپنی ماں کی مدد گھر کے کاموں میں کرے۔ جب وہ چار پانچ سال کی ہو جاتی، تو
 اس کو جنگل میں لکڑی فراہم کرنے کے لئے بھیجا جاتا۔ آٹھ برس کی عمر میں اس کو
 بوجھ یا گٹھ بنانا، اور پیٹھ پر لا دنا سکھایا جاتا تھا۔ اور اس طرح اضافہ عمر کے ساتھ
 ساتھ لکڑی کاٹنا، غلہ بونا، اور دیگر نسوانی مشاغل اس کو سکھائے جاتے۔

انگولا کی عورتیں اپنے بچوں کی تربیت کرنے میں بہت مشاق تھیں۔ ایک گائے
 کے تمام بچے صبح کو ایک جگہ جمع کئے جاتے اور ایک ضعیف و تجربہ کار عورت کی
 نگرانی میں چھوڑ دیے جاتے۔ شام تک وہ اس کی نگرانی و تربیت میں رکھے

جاتے تھے اور شام کو اپنے گھروں کو واپس جاتے تھے۔ اس طرح اُن کے والدین
آزادی سے اپنے مشاغل و فرائض کو ادا کرتے رہتے تھے، اور بچے بھی آوارہ
پہرنے سے باز رہتے تھے۔

جب جسزیرہ اندمان کی لڑکیاں بالغ ہو جاتی ہیں تو
وہ کسی نہ کسی پھول کے نام سے پکاری جاتی ہیں ہاں
اکٹوارہ مخصوص پھولنے والے درخت ہیں، اور جس پھول کے موسم میں
لڑکی جوان ہوتی ہے وہی اس کا نام رکھ دیا جاتا ہے۔ اس نام کے ساتھ خاندانی
نام بھی ملا دیا جاتا ہے، اور شادی کے وقت تک وہ اسی نام سے پکاری جاتی
ہی۔ لیکن شادی کے بعد اولاد ہونے پر اس کو چائٹا کہتے ہیں (یعنی ماں یا خاتون)۔
جب لڑکی کا زمانہ تربیت ختم ہو جاتا ہے، تو پھر اُس کی علی زندگی شروع
ہوتی ہے، جو ایک مدت تک سخت و تکلیف دہ ہوتی ہے یعنی قوموں میں گیارہ سال
کی عمر میں لڑکی کو فاقہ کرنا پڑتا تھا اور بہت سی باتیں اوس کے لئے ممنوع ہو جاتی
تھیں۔ اس کو وزنی برتن پانی سے بھرے ہوئے دو مقامات سے، اور بڑے
بڑے بوجھ سر پر لاد کر گھر لانے پڑتے تھے۔ پانی لانے کے لئے روز ایک دو تہ
مقام تجویز کیا جاتا، اور اسی طرح بوجھ کا وزن بھی روزانہ بڑھا دیا جاتا تھا کہ لڑکی محنت

Price, J. Antnrop. Inst: London

Cf. Andaman Islanders, London

۱۵

۱۶

وجفا کشی کی عادی ہو جاوے۔

تہا زندگی بسر کرنا زمانہ وحشت میں بھی ممکن تھا، لیکن جس طرح آج ایک مرد یا عورت کے لئے مجبور ہونا زیادہ دشوار نہیں ہے، اس طرح زمانہ قدیم میں ممکن نہ تھا اس وقت بھی یہ خیال وماغوں میں پیدا ہوا تھا، اور بعض عورتوں نے مرد سے علیحدہ ہو کر اپنے لئے زندگی کا ایک جدا راستہ اختیار کرنا چاہا تھا، لیکن تیمہ کچھ نہ نکلا۔

مسٹر ڈال (Mr. Dall) اسکیمو کی ایک جوان عورت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”وہ بہت مضبوط، توانا، اور حسین تھی، اس نے عہد کیا کہ وہ شادی سے باز رہیگی اور خود اپنی حیات کی تمام ضروریات میا کر کے زندگی بسر کرے گی۔ وہ شکار بھی کر سکتی تھی، اور تمام وہ کام انجام دیتی تھی جو مردوں کے لئے مخصوص ہیں، لیکن وہ دو سال سے زائد بسر نہ کر سکی اور آخر کار اُسے اپنے عہد سے باز آنا پڑا“

زمانہ وحشت میں اگرچہ عام طور سے شادیاں بالکل رسم و رواج کی پابندی کے ساتھ عمل میں آتی تھیں، لیکن واقعات محبت کی بھی مثالیں ان میں ملتی ہیں، چنانچہ تاحیٹی (Tahiti) کا ایک نوجوان سمدار تھا اور جزیرہ کی ایک لڑکی سے محبت کرنے لگا۔ اس نے پیام نکاح بھیجا اور ہر طرح سے اُسے شادی پر راضی کرنا چاہا، لیکن لڑکی نے انکار کر دیا آخر وہ اپنی محبوبہ کے پاس گیا اور ایک زمانہ

اس کی خدمت میں بسر کر دیا، یہاں تک کہ وہ شادی پر راضی ہو گئی۔

یہ امر ظاہر ہے کہ عورت کی زندگی میں سب سے بڑا اہم واقعہ جو اس کے اندر ایک انقلاب برپا کر دیتا ہے اور جس کا اثر اس کی معاشرت پر بہت گہرا پڑتا ہے، شادی ہے۔ زمانہ موجودہ میں شادی کی جو صورتیں ہیں ظاہر ہیں اور زمانہ قدیم میں جو مراسم مختلف ممالک میں رائج تھے وہ بھی کتابوں میں شرح و بسط کے ساتھ مندرج ہیں، لیکن ہم کو یہاں مختصراً یہ دیکھنا ہے کہ زمانہ قدیم کی عورت اس مسئلہ میں کس طرح زمانہ حال کی عورت تک پہنچی۔

کہا جاتا ہے کہ پہلے عورت کسی کی ہوتی تھی، پھر سبھی کی بیوی بنی اور اس کے بعد چند میں سے ایک کی بیوی ہوئی۔ اور شادی کے مقلق جو ارتقاء امتداد زمانہ کے ساتھ ہوا اس کا امتیاز زیادہ تر عورتوں کو حاصل ہے۔

تم کسی طائر کے جوڑے میں آسانی کے ساتھ معلوم کر سکتے ہو کہ مان کون سی ہے؟ کیونکہ انڈوں کو سینا، اور اپنے بچوں کی حفاظت کرنا زیادہ تر ماں کا کام ہے۔ نفع انسان میں اور زیادہ آسانی کے ساتھ مان کا پتہ چل سکتا ہے۔ لیکن فوراً یہیں معلوم ہو سکتا کہ باپ کون ہے، حالانکہ شادی کا مقصد و حقیقتاً باپ ہی کا متعین کرنا ہی۔ باپ کا تعلق اپنی اولاد سے قریب قریب اتنا ہی شدید ہے، جتنا مان کا، لیکن یہ منحصر ہے صرف اس امر کی تصدیق پر کہ فلاں بچہ کا باپ فلاں شخص ہے۔ اگر ایک

شوہر کو یہ علم ہو جائے کہ فلاں بچہ میرا نہیں ہے تو یقیناً اس کو کوئی تعلق اس سے نہوگا اس لئے معاشرتی زندگی میں اچھی بیوی سے زیادہ قیمتی اور اہم چیز کوئی نہیں ہے۔ وفادار بیوی کو ایک قابل قدر چیز سمجھنا یقیناً اس لحاظ سے بھی تھا اور ہے کہ وہ زندگی کے مختلف شعبوں میں ایک پُر خلوص معاون و ہمدرد ہے، لیکن اس کی حقیقی عزت و عظمت کا انحصار صرف اُس وفا شکاری پر ہے، جو وہ اپنے شوہر کے لئے اولاد پیدا کرنے کے مسئلہ میں ظاہر کرتی ہے۔ اور یہ خصوصیت اس کی زمانہ قدیم میں زیادہ پیش نظر رہتی تھی، زمانہ پیشائیں میں بیوی کی طرف سے مرد کو کوئی چیز نہ دی جاتی تھی، بلکہ شوہر کی طرف سے بہت سی اشیاء قبل شادی کے اس کے یہاں جاتی تھیں عورت کے اغراض ایک جگہ جمع ہو کر ان چیزوں کو دیکھتے تھے، اور ان کو رد کر دینے کا اختیار حاصل تھا، اگر وہ دیکھیں کہ تحائف لڑکی کے صفات کے مقابلہ میں کم قیمت ہیں۔ یہ تحائف زیادہ تر بیل، گھوڑا اور اسلحہ وغیرہ کی صورت میں ہوتے تھے۔ جب لڑکی رخصت کی جاتی تھی، تو اُس کی طرف سے بھی شوہر کو چندا سلجھ پیش کئے جاتے تھے، جس سے مقصود یہ تھا کہ وہ جنگ میں بھی مرد کے برابر حصہ لینے کے لئے پابند ہے۔

بہر حال زمانہ قدیم میں عورت کی عظمت زیادہ تر معاشرتی نقطہ نظر سے صرف اس خیال پر قائم تھی کہ وہ اپنے شوہر کے لئے وفادار ثابت ہوگی اور خاندان کا شیرازہ اس کی ذات سے قائم رہیگا۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر عورت اپنے شوہر سے محروم ہو جائے

گھر کا سارا نظام اور ایک قبیلہ یا قوم کی جمعیت درہم برہم ہو سکتی ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ قبائل کا نظام زمانہ قدیم میں بہت مضبوط و مستحکم تھا، اس لئے ظاہر ہو کہ وہ اپنے شوہروں کی عزت کی کیسی محافظ و معاون تھی، اور معاشرت کے تحفظ میں وہ اس طرح کتنا بڑا حصہ لے رہی تھی۔ زمانہ جاہلیت میں اگر اعراب کو اپنے صحت نسب پر فخر تھا، تو صرف اس اعتماد کی بنا پر، جو انہیں اپنی عورتوں پر تھا، اور اس فخر سے ان کے قبائل میں جینی یک جہتی اور اتفاق کی شان پائی جاتی تھی، ظاہر ہے۔ لیکن اگر عورت چاہتی تو اپنے قدم کی ادنیٰ اسی نفرت سے وہ اس اتفاق کا سارا شیرازہ درہم برہم کر سکتی تھی، لیکن اس نے ایسا نہیں کیا، کیونکہ وہ اپنی عصمت و عفت کی اہمیت کو سمجھتی تھی، اور جانتی تھی کہ معاشرت کا سارا تار و پود اس کی مضبوطی سیرت سے وابستہ ہے اور اس کا احترام اس نے بڑی حد تک قائم رکھا۔ اس قدر بیان سے یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ نکاح کے متعلق جو معاشری زندگی کا اہم ترین جزو ہے عورت کا فرض کیا تھا اور اس نے کس حد تک اس کو تکمیل کے ساتھ انجام دیا۔ اب دیکھنا ہے کہ شادی کے بعد عورت کے دیگر فرائض کیا تھے، اور ان کی بجا آوری میں عورت نے کس قدر کوشش کی۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ دنیا کے طبعی نظام میں نر، مادہ کی مدد بہت کم کرتا ہے، وہ خود ہی اپنی حفاظت کرتی ہے، اور اپنے بچوں کی پرورش کی ذمہ دار ہے۔ طبقہ انسان میں بھی مرنے اپنی قوت کو عورت کی حفاظت کے لئے استعمال نہیں کیا بلکہ اپنے دشمنوں سے

جنگ کرنے اور عورت کو مالِ عنیت کی طرح حاصل کرنے کے لئے استعمال کیا۔
 برخلاف اس کے عورت کی زندگی نہایت قدیم زمانہ میں بھی ایسے مستحکم و مکمل میل
 معاشرت پر قائم تھی کہ اس وقت تک اس میں اصول کے لحاظ سے کوئی اضافہ
 نہیں ہو سکا۔

عہد تاریک کی عورت مکڑی کی طرح نہ تھی کہ وہ اپنے جال میں نر کو پھنسا کر
 ہضم کر جائے، اور نہ مرغی کی مانند تھی کہ وہ اپنے بچوں کی پرورش میں نر کی
 خدمتوں کو قبول نہ کرے، اور نہ وہ چڑیا کے مانند تھی کہ آپ ہی گھونسل بنائے
 اور خود ہی اپنے بچوں کی حفاظت کرے، بلکہ وہ تقسیم عمل کے زیر اثر کام کرتی تھی،
 اور خاندان یا قبیلہ کے مقررہ اصول کے لحاظ سے وہ اپنے فرائض منصبی کو علیحدہ
 انجام دیتی تھی۔ اب بھی ایک قبیلہ کی دیہاتی زندگی پر غور کر دو اور دیکھو کہ اس سے
 زیادہ مکمل معاشرت اور کیا ہو سکتی ہے۔ باپ اپنی روزانہ محنت انجام دینے کے
 لئے ہوشیار اور سیانے لڑکوں کو لے کر چلا جاتا ہے، اور ماں گھر کی ملکہ بنی ہوئی اپنی
 لڑکیوں کو چاروں طرف لئے ہوئے، خانہ داری کے کاموں میں مشغول نظر آتی
 ہے۔ قدیم زمانہ وحشت میں جبکہ یقیناً معاشری حالت یہ نہ تھی کیونکہ مرد کی رعیت
 کے لئے صاف زمین موجود نہ تھی، اور اس کو محض اپنے ہتھیار کی مدد سے فطرت
 کے خلاف جنگ کرنی پڑتی تھی۔ اس کا ہل ادس کی تلوار تھی، اور اس کا ہینہ
 اس کی خوراک کا تنہا کھینچ، اور مرد دونوں تک مسلسل گھر سے باہر رہتا تھا، اور سوت

عورت کا وجود گویا تازن قائم رکھنے کے لئے تھا، جو مرد کی محنتوں کو یکجا صورت میں لکھ کر ان کو دن، مہینہ، اور سال میں تقسیم کرتی تھی۔ اگر عورت نہ ہوتی تو یقیناً زمانہ قدیم کا مرد صرف شکار کرتے کرتے تھک جاتا اور اس کو کبھی فرصت نہ ملتی کہ وہ اپنی محنتوں کے نتیجہ کو ایک جگہ جمع کر کے کچھ دنوں کے لئے آرام کر سکے۔ اگر مرد شکار کرتا تھا تو عورت اس کے ہر ہرج و مرج سے کام لے کر مرد کی محنت کو ٹھکانے لگاتی تھی، اور اگر مرد باہر چلا جاتا تھا تو وہ اس کی غیبت میں گھر کو سنبھالنے بچوں کی پرورش کرنے اور ان کو تربیت دینے میں اپنا وقت صرف کرتی تھی۔

ذیل کے واقعہ سے معلوم ہو گا کہ زمانہ قدیم کی وحشی عورت معاشرت کو ترقی دینے کی کس قدر اہل تھی۔ اور وہ تنہا چھوڑ دیے جانے کی حالت میں بھی سب کچھ کر سکتی تھی۔ ہرن (Hearne) اپنی سیاحت کناڈا میں لکھتے ہیں کہ

”جنگل میں ایک دن صبح کو ہم لوگ شکار کی غرض سے جا رہے تھے اتفاقاً جوتے کے نشانات زمین پر دیکھے۔ نشان سے معلوم ہوتا تھا کہ برف پر چلنے کا ایک بھڑا جوتا تھا۔ لوگ سراغ لگاتے لگتے چلے جا رہے تھے۔ آخر کار بہت دور جا کر ایک جھوپڑ ملا جہاں ایک نوجوان عورت تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ جلجھ سے معلوم ہوا کہ وہ مغربی حصہ ملک کی لڑکی تھی، جسے اس ملک والوں نے نشانہ کے ایام گریا میں مقید کر لیا تھا، اور وہ دوسرے سال چھپ کر اپنے

ملک کو واپس جا رہی تھی، لیکن متعدد دویاؤں اور جھیلوں کے خم و پوچ
 میں راستہ بھول گئی، اس نے یہیں جھوپڑا بنالیا اور رہنے لگی۔
 اس کے بیان سے معلوم ہوا کہ وہ سات مہینہ سے یہاں تنہا
 زندگی بسر کر رہی تھی، اور اس عرصہ میں ایک انسان بھی اس کو نظر
 نہ آیا تھا، اس عرصہ تک زندہ رہنے سے ظاہر ہے کہ جو طریقے
 اس نے فراہمی غذا کے لئے اختیار کئے، وہ کیا تھے۔ اس کی صحت
 نہایت اچھی تھی، اور جسم بہت توانا تھا۔ جب وہ بھاگی تھی تو اس کے
 پاس ہرن کی تانت کے کچھ ٹکڑے موجود تھے۔ جب وہ ٹکڑے
 جال بنانے اور کپڑا سینے میں صرف ہو گئے تو اس نے خرگوش پکڑ
 پکڑ کر، اس کی ہنوں کی تانت بنائی، کھال کا لباس تیار کیا۔ جو
 لباس اس نے تیار کیا تھا وہ بہت گرم اور خوبصورت تھا، کیونکہ
 اس لباس میں اس نے جنگل کی بہت سی رنگیں پیداوار ٹانگ کر
 عجیب و حشیانہ حسن پیدا کر لیا تھا۔ جو اوقات شکار سے پہنچتے تھے
 ان میں وہ بید کی چھاؤں کے ریشے نکال نکال کر جال تیار کرتی
 تھی، تاکہ اس کی مدد سے مچھلیاں پکڑے۔ پانچ چھ، انچ کا ایک ٹوکڑا
 کا چھلا، جس کو اس نے چاقو کی صورت میں تبدیل کر لیا تھا اور پتھر
 کا ایک ٹکڑا جس سے وہ سالی کا کام لیتی تھی۔ یہ تھے اس کے

ادزار جن سے اس نے برف پر چلنے کا جو تہ اور چند کارآمد چیزیں
تیار کر لی تھیں۔ آگ بنانے کے لئے اس کے پاس دو پتھر کے
ٹکڑے تھے، جن کی رگڑ سے چنگاریاں پیدا ہوتی تھیں، چونکہ یہ طریقہ
بہت دیر طلب تھا، اس لئے ایک بار آگ پیدا کرنے کے بعد
اس نے پھر بجھنے نہیں دیا تھا۔

اس بیان سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ وحشت میں عورتیں کیا کیا
کرتی تھیں، بلکہ یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہمدتاریک میں کسی عورتیں پیدا ہوتی
تھیں۔ علاوہ بریں اس سے اس رائے کی بھی تردید ہوتی ہے کہ وحشی عورتیں خود
اپنا کوئی خیال نہ رکھتی تھیں۔ زمانہ قدیم سے جو فطری تعلق عورتوں کو حیات منزلی
سے چلا آتا ہے، وہی حقیقتاً معاشری ترقی کا باعث ہوا ہے۔

یہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ عورت نے گھر کی بنیاد ڈالی یعنی جس طرح جانوروں
میں مادہ اپنے بچوں کے لئے گھومنا یا بھٹ تیار کرتی ہے، اس طرح عورت
نے بھی سب سے پہلے زندگی کے اس اہم ترین مسئلہ کی طرف توجہ کی۔ پہلے اس نے
غاروں کو تجویز کیا، لیکن وہاں دھواں گھٹ جانے کی وجہ سے آگ قائم نہ رہ
سکتی تھی، اس لئے اس نے ایسے غار تلاش کئے، جو دونوں طرف سے کھلے ہوتے
تھے جب رفتہ رفتہ اس نے خیمے بنانے سکے، تو اس نے پرانی لکڑیوں کو جلا کر
آگ کے مسئلہ میں بہت آسانی پیدا کی، اور کوئلہ تیار کر کے جس میں دھواں نہیں ہوتا

اس نے اپنے آرام کو اور زیادہ مکمل کر لیا۔ جب مکان مٹی اور پتھر وغیرہ کے بننے لگے، تو مرد نے تعمیر میں حفاظت کے مسئلہ پر غور کیا، اور عورت نے اپنے صنعت و حرفت کے لحاظ سے اوس کی تعمیر میں ویسی ہی رعایتیں رکھیں نہ صرف آج بلکہ زمانہ قدیم میں بھی مرد اپنے مکان کو ایک قلعہ تصور کر کے رہتا تھا اور عورت اسے اپنی محنتوں اور صنعت و حرفت کی جگہ خیال کر کے رہتی تھی، اور اس سے ہمارے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے کہ عہد وحشت و بیعت صرف جنسِ کرخت کے کارناموں کا نام ہے اور عہد صلح و آشتی عورت کی زندگی کی داستان۔

گھر کی زندگی میں تنور، دودکش، باد چھی خانہ، کھانے کا کمرہ، سونے کا کمرہ، یہ سب عورت ہی کے اختراعات ہیں جن پر اب تدریجی ترقی کے ساتھ گھسہ کی زیبائش و آرائش اور جہم کا آرام و آسائش منحصر ہے۔ اخلاقی نقطہ نظر سے جس وقت ہم عہد قدیم کی عورت کو دیکھتے ہیں تو اور زیادہ تعجب ہوتا ہے کہ چونکہ بہت سے وہ معاصی جو مرد سے سرزد ہوتے تھے، عورت ہمیشہ اُن سے محترز رہتی تھی، امریکہ، افریقہ، ایشیا کے تمام وحشی مرد مسکرات کا استعمال کیا کرتے تھے، لیکن عورتیں کبھی اُن کو نہ چھوتی تھیں۔ مسٹر ڈاج کا بیان ہے کہ سکرو و محموری عورت کی صنعت ہی نہیں ہے۔ میں نے اپنی تمام عمر میں عورت کو کوئی مسکری خیر استعمال کرتے نہیں دیکھا۔ ہندوستان میں جنگلی اور چھوٹی قوموں کے مرد جواب تک وحشی حالت میں پائے جاتے ہیں، شراب وغیرہ کا استعمال کثرت سے کرتے ہیں،

لیکن اُن کی عورتیں اُن سے بالکل محترمہ رہتی ہیں۔ بالکل ہی حالِ افریقہ کا ہی، اس کی وجہ پر غور کرنے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ وحشت میں عورت، مرد سے جدا اک خلوت کی زندگی بسر کرتی تھی اور اس کو اپنے کاموں سے اتنی فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ وہ تعیّشات کی طرف متوجہ ہو۔ ایک خاندان گویا دو حصّوں میں منقسم ہوتا تھا، ایک حصّہ جوان مردوں کا ہوتا تھا، دوسرا بچوں، عورتوں اور ضعیف مردوں کا۔ وہ سیر و شکار، لہو لعب میں مصروف رہتے تھے اور یہ انتظام خانہ دار می میں منہمک۔

قدیم مذہبی لٹریچر کے مطالعہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ عورت معاشرت و تمدن میں مرد کے دوش بدوش تھی۔

ویدوں کے عہد تہذیب میں عورتوں کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ رگ وید کے بعض نہایت عمدہ گیت عورتوں ہی کے مرتب کئے ہوئے ہیں۔ اس زمانہ میں شادی ایک نہایت متبرک چیز خیال کی جاتی تھی۔ شوہر اور بیوی، دونوں گھر کے مالک سمجھے جاتے تھے، اور دونوں ساتھ پریش کرتے تھے۔ اس وقت بیوہ کے سستی ہونے کا دستور نہ تھا، بلکہ اس کے برعکس رگ وید میں بیوہ عورت کو ہدایت کی گئی تھی کہ

”اے عورت اٹھ، دنیا سے حیات میں آ، تو نے اپنی خدات

چھوٹی بیوی ہونے کے نہایت اچھی طرح انجام دی ہیں“

یہ ظاہر ہے کہ معاشرتی ترقی، داعیات انسان کے تنوع پر منحصر ہے، اور وہی ذرائع جو خواہشات کو پورا کرتے ہیں، رفتہ رفتہ معاشرت میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس لئے زمانہ قدیم کی عورت نے جیسی ترقی معاشرت میں کی، ظاہر ہے کیونکہ وہ نہ صرف مختلف فنون کے ذریعہ سے خاندان کی ضروریات کو پورا کرتی تھی، بلکہ بچوں کی تربیت بھی وہ اپنے ہی مشاغل کے نقطہ نظر سے عمل میں لاتی تھی اور اقتصادِ حیثیت سے بھی اُس کے فرائض کثیر تھے۔ آپ دنیا کی مختلف قوموں کی تاریخِ قدیم کا مطالعہ کیجئے، تو آپ متحیر ہونگے کہ وہی عورت جو اس زمانہ میں ایسی بیکار و معطل نظر آتی ہے عہدِ ماضی میں کیسی نعمت و برکت سمجھی جاتی تھی اور اس کا اقتدار قوم کی سوسائٹی میں کس حد تک تسلیم کیا گیا تھا۔

چین میں زمانہ قدیم کی عورت کو جو عزت حاصل تھی اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ چینی زبان کی ایک انسائیکلو پیڈیا (دائرة المعارف) میں ۱۶۲۸ ابواب میں سے ۱۳۷۶ ابواب میں صرف یہ بیان کیا گیا ہے کہ زمانہ قدیم کی چینی عورت کتنی صناعات کی مالک و مخترع تھی اور نیز یہ کہ اس کی ادبی قابلیت کس حد تک ممتاز و متمیز تھی۔

برائیں زمانہ قدیم کی عورت کا جو درجہ سوسائٹی میں تھا وہ اس سے ظاہر ہے کہ تجارت تمام عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھی۔ مرد کو اس سے کوئی تعلق نہ تھا اور ہر قسم کی تجارت عورت ہی انجام دیتی تھی۔ پھر اسی کے ساتھ اُن کی اخلاقی حالت

اس قدر درست تھی کہ کبھی اس کی شکایت نہیں سنی گئی، کہ صحیح اسٹل برما کی عورت نے اپنے شوہر سے بے وفائی کی ہو۔ تمام وحشی اقوام میں آسام کی کوکی قوم شاید بدترین قوم ہے، لیکن غذا مہیا کرنا، لکڑی جمع کرنا، کاٹنا، بننا یہاں بھی عورت کے ہی سپرد ہے۔

شمالی ہند کی وحشی عورتیں جن میں اب تک زمانہ قدیم کے بہت سے مراسم پائے جاتے ہیں، کسی زمانہ میں عام طور سے اپنے شوہروں کو تجارت کے کاموں بہت مدد پہنچاتی تھیں۔ زراعت کا کام کرنا، خانہ داری کے انتظام کو دیکھنا، کاٹنا، بننا، جانوروں کو چراگا میں لے جانا سب عورت ہی کا کام تھا اور ہی۔ مذہبی و قومی روایات بچوں کو سنانا، اور یاد دکرنا عورتوں ہی کا فرض تھا۔ وہ یہ بھی دیکھتی رہتی تھیں کہ مرد قومی و مذہبی شعائر کا احترام رکھتے ہیں یا نہیں اگر کوئی شخص ان کی خلاف ورزی کرتا، تو عورت مذہبی پیشوا کو اطلاع دیتی، جو اس کی تلافی کی تدابیر بتاتا اور عورتیں ان پر عمل کرتیں۔

جنوبی ہند میں بہت سی ہندو قومی اب تک قدیم وحشیانہ حالت میں پائی جاتی ہیں اور ان میں وہی مراسم اب تک دیکھے جاتے ہیں جو کسی وقت زمانہ قدیم میں تھے۔ جو ہندو قومی زیادہ مذہب ہوتی جاتی ہیں، ان میں عورت کا اقتدار کم ہوتا جاتا ہے، لیکن جو اب تک قدیم مراسم کے پابند ہیں، ان میں عورت کا درجہ ہنوز بہت بلند دیکھا جاتا ہے۔ عورتیں ہی تمام مراسم مذہبی کو ادا کرتی ہیں، وہی

بچوں کو نہ ہی اعتقادات و روایات سکھاتی ہیں، اور وہی اُن کی عملی زندگی کی تربیت کی ذمہ دار ہیں۔ مرد کو دخل دینے کا کوئی حق حاصل نہیں، چنانچہ اُن میں ایک مشہور مثل چلی آتی ہے کہ ”مرد گھر سے باہر شیر ہو، لیکن گھر کے اندر لومڑی“۔

اینو Ainu قوم کی عورتیں، جو فی الحقیقت قدیم جاپان کی باقیات میں سے ہیں، اب تک اپنی قدیم صناعات کی محافظ ہیں۔ زراعت کے کاموں سے جو دقت بچتا ہے، اس میں وہ جنگلی ناریل اور چھال جمع کر کے گھراتی ہے، ناریل ایام سرما کے لئے محفوظ رکھ دیے جاتے ہیں اور چھال کے ریشوں کو بٹ کر بننے اور سینے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ نیل کے درخت سے اکثر رنگے کا کام لیا جاتا ہے۔ اس قوم کی عورت کا تنہا فخر یہ ہے کہ وہ اپنے شوہر کے لئے بہترین لباس تیار کرے۔

جب کسی دعوت میں شوہر گھوڑے پر سوار ہو کر جاتا ہے، تو عورت اُس کے پیچھے پیچھے دوڑتی جاتی ہے تاکہ ضرورت کے وقت اُس کی خدمت کر سکے۔

آسٹریا ہنگری میں بوہیمیا (Bohemian) قوم کی قدیم روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں عورت کا درجہ بہ لحاظ فراست و دانائی کتنا بلند تھا۔ اُن کی ایک روایت ہے کہ ”جب منارو بابل کی تعمیر میں خدا نے شکست دی، تو کچھ لوگ دریائے اوگرا اور مولدان کے درمیان حصہ خنکی جس پہنچکر آباد ہو گئے۔ چونکہ اس جماعت کے سردار کا نام بوہس تھا اس لئے اس حصہ ملک کا نام بوہیمیا ہو گیا۔ پہلے ہر شخص اپنی جگہ آزاد زندگی بسر کرتا تھا، لیکن کچھ دنوں بعد

ضرورت محسوس ہوئی کہ کوئی سردار مقرر کیا جائے۔ چنانچہ کروسیو (Croces)

منتخب کیا گیا۔ اس کی تین لڑکیاں تھیں، سب سے بڑی علم الادویہ کی ماہر تھی، دوسری اپنی مذہبی روحانیت کے لحاظ سے بڑا رتبہ رکھتی تھی، تیسری لبوسا اپنی فراست و دانائی میں مشہور تھی۔ جب کروسیو مر گیا تو لبوسا اس کی جگہ سردار مقرر کی گئی۔ اس کی فراست و ذہانت کے واقعات کثرت سے اس قوم کی دیاں قدیمہ میں پائے جاتے ہیں۔

حسب روایت تیسری لٹ (Tacitus) معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں عورتوں کی بڑی عزت کرتے تھے یہاں تک کہ انھیں دیوی سمجھ کر کوئی کام اس وقت تک شروع نہ کرتے تھے، جب تک ان کا مشورہ حاصل نہ کر لیا جاتا۔

یونانی عورت، اس لحاظ سے کہ وہ بے انتہا معنی، بے حد جفاکش اور بہت سی صناعات کی مالک تھی، زمانہ قدیم میں ملکی تجارت و سیاست پر اپنا بہت بڑا اثر رکھتی تھی۔ وہ نہ صرف اپنی مصنوعات کو دور دراز مقامات تک لے جا کر فروخت کرتی تھی، بلکہ خود اس کے ملک میں بھی دور دور کے تاجر آتے تھے، اور اس کی مصنوعات کو جن میں مختلف قسم کے ظروف، کھانے اور متعدد اقسام کے کپڑے ہوتے تھے خرید کر لے جاتے تھے۔ عام طور سے تجارت عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھی اور وہی سود اکر لیتی تھی۔ یونانی عورت زمانہ قدیم میں تجارت کے اصول سے اس قدر باخبر

تھی کہ وہ نہ صرف اپنی بنائی ہوئی چیزوں کی بڑی قیمت حاصل کرتی تھی بلکہ اپنی گفتار شعاری و حسن انتظام سے چند دن میں معقول سرمایہ و دولت کی مالک ہو جاتی تھی۔ علاوہ اس کے وہ بہت حلیم و بردبار ہوتی تھی اور کیرکٹر کی مضبوطی بھی اس کی خاص صفت تھی۔ وہ اپنے بچوں سے بہت محبت کرتی تھی، لیکن پیار میں ان کو خراب نہ ہونے دیتی تھی اور تربیت کا خاص لحاظ رکھتی۔ وہ اپنے صحیح نسوانی اخلاق کے لحاظ سے بھی بہت دلیر اور جری تھی۔ والپی (Walpi) کی پہاڑی پر زمانہ قدیم کے تصویریں رسم خط میں ایک عورت کا حال درج ہے، جس نے صرف ایک کتے کی مدد سے نوا ہو قوم کے مردوں کا مقابلہ کیا تھا۔ یہ عورت اپنی کھیتی کی حفاظت کر رہی تھی کہ مردوں نے آکر اسے گھیر لیا اور زبردستی گرفتار کر کے لے جانا چاہا لیکن اس نے ان کا مقابلہ کیا یہاں تک کہ وہ بھاگنے پر مجبور ہو گئے۔ مذہبی زندگی میں بھی یہاں کی عورت کا بڑا اثر تھا۔ کوئی مذہبی رسم اس وقت تک مکمل کے ساتھ ادا نہ ہو سکتی تھی جب تک عورت کا ہاتھ اس میں شامل نہ ہو۔ ان کے علم الا صنم میں کثرت سے دیویاں پائی جاتی ہیں جن میں قریب قریب عورتوں کے تمام مشاغل صناعات کو مذہبی نقطہ نظر سے زندہ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے جو کوئی انسانی صنعت ایسی نہیں ہے اور اس کی زندگی کا کوئی مشغلہ ایسا نہیں ہے جو کسی روحانی قوت سے منسوب نہ ہو۔ ان تمام واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں یہ ریگستان و صحرا کی رہنے والی عورت تہذیب و تمدن کے ارتقاء

میں کتنا حصہ لے رہی تھی۔

جزیرہ سُنڈا (Sunda) اور سلی بیس Celebes کی عورتیں عہد قدیم میں مردوں کی بہترین مشیر تھیں اور تمام معاملات میں خواہ وہ معاشرت سے متعلق ہوں یا تجارت سے، مذہب سے وابستہ ہوں یا صنعت و حرفت سے تا وہ قبیحہ عورت کی رائے نہ حاصل کر لی جاتی، مرد کبھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہاں کی عورتوں نے اپنی سوسائٹی کا یہ قانون مقرر کیا تھا کہ اگر کوئی عورت بیکار و معطل نظر آتی، تو ساری عورتیں اس سے تعلق چھوڑ دیتیں اور اس سے کوئی بات نہ کرتا۔

بڈا گھر میں معاشرت کے لحاظ سے عورت مرد کی ہم رتبہ سمجھی جاتی تھی۔ اگر کوئی مرد عورت کی توہین کرتا تھا، تو گانوں کے ٹکھیا سے، جو ہمیشہ عورت ہوتی تھی، اطلاع کی جاتی تھی۔ یہ ٹکھیا عورت تحقیق کے بعد گانوں والوں کو حکم دیتی تھی کہ مرد کو یہ سزا دی جائے اور اس حکم کی تعمیل ہوتی تھی۔

نیو گائنا میں جب دو قوموں میں باہم جھگڑا ہوتی تھی تو وہ رنجی یا قیدی جن عورت اپنا بلوس ڈال دیتی تھی، نہ ہلاک کیا جاتا تھا اور نہ اس کی آزادی چھینی جاتی تھی۔ خواہ وہ کتنا ہی زبردست دشمن ہو اور اس کی ہلاکت قوم کے لئے کتنی ہی مفید کیوں نہ ہو۔

الاسکا میں نہانہ قدیم کی عورت سوسائٹی پر بڑا اثر رکھتی تھی۔ اس کے امتیازیں

تھا، جب چاہیے مردوں کو جنگ پر آمادہ کر دے اور جب چاہیے صلح کرادے۔ کوئی مجلس شوریٰ اس وقت تک نہیں کھل ہو سکتی تھی، جب تک مردوں سے چار چند تعداد عورتوں کی شامل نہ ہو۔ اسی طرح مسیحی کے مشرق میں نسب نامہ یاد رکھنا، قبائل کی اجتماعی حیثیت کا قیام، صرف عورت پر منحصر تھا۔ وہی زمین و آسمان کی مالک سمجھی جاتی تھی اور وہی تمام مشوروں کی روح رواں تھی۔ جنگ بھی اُسی کے حکم سے ہوتی تھی اور شرائط صلح بھی وہی مضبط کرتی تھی۔ غلام اُسی کی سپہرگی میں رہتے تھے اور وہی خاندانوں میں شادی کا انتظام کرتی تھی۔ بچوں کی تربیت اور ان کے مستقبل پر اس کو پورا اقتدار حاصل تھا۔ یہ قومیں اب قریب قریب فنا ہو گئی ہیں لیکن اب بھی جو افراد باقی ہیں، ان کے دیکھنے سے قدیم عورت کے گزشتہ عروج کا پتہ چلتا ہے۔

ہو یا قوم میں جب کوئی لڑکی جوان ہوتی تھی، تو ایک خاص رسم ادا کی جاتی تھی یعنی وہ اپنی دادی کی نگرانی میں جھوڑ دی جاتی تھی۔ زمانہ نگرانی میں وہ کسی طرف نگاہ اٹھا کر نہ دیکھ سکتی تھی وہ جھال لگا ہوا لمبا کرتا استعمال کرتی اور روزہ رکھتی تھی اس کا یہ بھی فرض ہوتا تھا کہ وہ کوئی نامناسب بات اپنے منہ سے نہ نکالے اور جھوٹ بولنا قطعاً ترک کر دے۔

جزائر پالینیشیا کی عورتیں اپنے بچوں کو جسمانی سزا کبھی نہ دیتی تھیں بلکہ ان کی تربیت، صرف اپنی علی زندگی کا نمونہ پیش کر کے، عمل میں لاتی تھیں۔

جزیرہ سمو وائیں بھی بچوں کی تربیت لطف و رافت سے عمل میں لائی جاتی تھی اور مائیں کبھی اپنی اولاد کو جسمانی سزا نہ دیتی تھیں۔ یہاں اور اس کے تمام اطراف کے جزائر میں یہ دستور تھا کہ گانوں کی سب سے زیادہ ہوشیار عورت منتخب کر لیتے تھے اور اُسے ٹاپو کا لقب دیا جاتا تھا۔ اس عورت کے اختیارات گانوں کی معاشرت پر بہت وسیع ہوتے تھے اور وہ سارے گانوں کے لڑکوں، لڑکیوں کی فرمانروا سمجھی جاتی تھی۔ ایک بڑا چھوٹا وسیع احاطہ میں بنا دیا جاتا تھا، اور یہیں وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں مشغول رہتی تھی۔

جزیرہ ماوری (نیوزیلینڈ) کی عورت، عہد قدیم میں بڑی صاحب اقتدار تسلیم کی جاتی تھی۔ زندگی کے تمام شعبوں میں وہ نہ صرف مردوں کی مشیر رہتا تھی، بلکہ خود بھی مستقل طور سے ایک بڑی ذی اثر ہستی سمجھی جاتی تھی۔ وہ حالت جنگ میں مردوں کے دوش بدوش لڑتی تھی اور گانوں کی حفاظت میں بڑا حصہ لیتی تھی۔ تمام معاملات میں خواہ وہ گھر سے متعلق ہوں یا قوم سے، امن سے وابستہ ہوں یا جنگ سے، عورت کا مشورہ ضرور حاصل کیا جاتا تھا۔ اگر کوئی سردار مرجاتا تھا، تو اولادِ نرینہ نہ ہونے کی صورت میں، حق سیادت عورت ہی کو حاصل ہوتا تھا۔ بچوں کی تعلیم و تربیت بالکل عورت کے سپرد تھی۔ وہ لڑکیوں کو نسائی صناعات اور لڑکوں کو مردانہ ورزشیں سکھاتی تھی اور اس تعلیم و تربیت کو ایک مذہبی حیثیت دے دی گئی تھی تاکہ ہر عورت اپنے بچوں کی تربیت پر مجبور ہو جائے۔

جزائر ملی نیشیا میں عورت کے حقوق بہت وسیع تھے اور تقسیم جاہلاد میں لڑکی کا حصہ بھی لڑکے کے برابر ہوتا تھا۔ ماں کا بڑا احترام کیا جاتا تھا اور تنہا ل کے لوگ زیادہ عزیز سمجھے جاتے تھے۔ تمام معاملات عورت ہی کے مشورے سے طے ہوتے تھے۔ مرد کوئی خرید و فروخت نہ کر سکتا تھا، جب تک عورت کی اجازت نہ حاصل کر لی جاتی عورت جو دولت اپنی محنت سے حاصل کرتی تھی، اس پر مرد کو کوئی اختیار نہ ہوتا تھا عورت اس سے تجارت کرنے یا جس طرح چاہے صرف کرنے کی مجاز تھی۔

جزیرہ جاوا کی وحشی اقوام میں تجارت بالکل عورتوں کے ہاتھ میں تھی۔ رافلس (Raffles) نے اپنی تاریخ جاوا میں لکھا ہے کہ یہاں کی عورتیں باوجود اس کے کہ جدید تہذیب سے بالکل نا آشنا ہیں، بے انتہا ایمان دار، وفادار و با حیا ہوتی ہیں یہ بہت محنت کرتی ہیں اور کوئی لمحہ بیکار نہیں گزارتیں۔ یہاں کی دولت کا بڑا حصہ عورتوں کے قبضہ میں ہے، جسے وہ اپنی صنعت و حرفت اور قوتِ بازو سے حاصل کرتی ہیں مٹی کے برتن تیار کرنا اور کپڑا رنگنا ان کی خاص صنعت ہے، جو زمانہ قدیم سے ان میں رائج چلی آتی ہے۔

لباس کے مسئلہ میں زمانہ قدیم کی عورت، مرد سے زیادہ شایستہ تھی، جس کا ثبوت اس وقت بھی وحشی عورتوں کی وضعِ لباس کو دیکھ کر مل سکتا ہے۔ جزیرہ انڈمان کے مرد بالکل برہنہ رہتے ہیں، لیکن عورتیں اپنے مخصوص حصہ جسم کو ہمیشہ پٹیوں سے ڈھکا

ہوا رکھتی ہیں۔ مرد صرف ایک پیٹی کا استعمال کرتے ہیں، لیکن عورتیں چار پینچ پیٹیاں استعمال کر کے اپنے حصہ جسم کو مستور رکھتی ہیں۔ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ جنوبی حصہ انڈمان کی عورتیں بہت شرمیلی ہوتی ہیں اور اپنے پتوں کا بلوس وہ کسی کے سامنے نہیں آتیں، یہاں تک کہ ایک عورت دوسری عورت کے سامنے بھی برہمنہ نہیں ہوتی۔

گودنا خستہ کرنے کے لحاظ سے عورت کو اولیت کا فخر حاصل ہے۔ اور عورت ہی پہلے اس کام کو انجام دیتی تھی۔

پانیشیا میں جب مرد گودنا گدواتا تھا، تو اپنی بہن کی گود میں سر رکھ لیتا تھا، جو گاگا ادیں کی تکلیف کو کم کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ موسیقی کو تسکین پہنچانے کا ذریعہ بنانا عورت ہی کا اکتشاف ہے۔

میجر آسٹن (Major Auston) صوبہ بنگال کے جنوب میں پارٹی قوموں کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ان کی عورتیں بہت شرمیلی ہوتی ہیں، اور ہندوستان کی دیگر مذہب عورتوں کی طرح اپنے بدن کے کسی عضو کو نمایاں کرنا پسند نہیں کرتیں۔ امریکہ کے تمام وحشی قوموں میں عورت کے بلوس کا دامن مرد کے دامن سے زیادہ دراز ہوتا ہے۔ اسکیمو میں ہرن اور سیل مچھلی کی کھال کا جو بلوس جو عورتیں

اپنے لئے تیار کرتی ہیں ٹخنوں تک ہوتا ہے۔ مغربی ساحل کی عورتیں ارگن سے لیکر خلیج کلینفورنیا تک ایک قسم کا بالبالنگا استعمال کرتی ہیں، جو چال کے ریشوں اور گھاس سے بنایا جاتا ہے۔ گرم ملکوں میں بھی عام طور سے عورتوں کا لباس بہت پف کا ہوتا ہے۔ افریقہ اور آسٹریلیا کی عورتیں بھی اس سلسلہ میں بہت باحیا اور شرمیلی ہیں۔ الغرض جس قدر غائر مطالعہ کیا جائیگا، ایک شخص اسی نتیجہ پر پہنچے گا کہ وحشی قوموں کی ترقی و تہذیب زیادہ تر عورتوں کے ذریعہ سے ہوئی، جب وحشی مردوں کے پاس تہذیب جدید آتی ہے تو تیر و کمان ان سے لے کر بدوق دیدیتی ہے، لیکن اسی کے ساتھ جنگ کی ممانعت بھی کر دیتی ہے۔ وحشی مرد یہ معلوم کر کے مضحل و کahl ہو جاتا ہے کیونکہ اس کا کوئی اور کام ہی نہیں۔ لیکن وحشی عورت جدید تہذیب سے آشنا ہو کر اپنی صنعت و حرفت میں ترقی کرنے لگتی ہے، کیونکہ جدید تہذیب ان کے گزشتہ زندگی میں کوئی اضافہ یا تغیر و تبدل کرنے سے معذور ہے۔

قدیم قوموں کے حالات مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بنائیت ادنیٰ درجہ کی قوموں میں بھی عورتیں شہر نفاذ جذبات، اور اخلاقی جرأت رکھتی ہیں۔

سمو و امیں سرداروں اور خاص خاص لوگوں کی بیویاں صحرا نوردی میں اپنے شوہروں کا ساتھ دیتی تھیں تاکہ زخمی یا بیمار ہونے کے وقت ان کی تیار داری کر سکیں۔ وہ جنگ کے وقت بھی اپنے مخصوص اسلحہ کو لے کر مرد کے دوش بدوش لڑتی تھیں۔

دنیا میں جنگ کے وقت عورتوں کے دو گروہ ہو جاتے تھے۔ ایک گروہ مردوں
ساتھ رہ کر برد آزمانی میں مصروف رہتا تھا اور دوسری جماعت پیچھے رہ کر مد
نی کی خدمت انجام دیتی تھی۔

ٹیسٹس (Tacitus) صدیوں قبل کا حال لکھتا ہے کہ
”جرمنی میں عورتیں بجات جنگ مردوں کے ساتھ ساتھ رہتی تھیں
اور زخمیوں کی تیمارداری کرتی تھیں جب وہ دکھتی تھیں کہ اُن کے
مرد پیچھے ہٹ رہے ہیں تو وہ اُن کو غیرت دلاتی تھیں اور ایک
نیاجوش انہیں سپر دیتی تھیں۔ جب مارکس آریلیس (Marcus
Aurilius) نے مارکمانی کو اڈی (Marcommani
Quadi) کو شکست دی ہے تو مقتولین میں مسلح عورتوں

کی بھی کافی تعداد پائی گئی تھی“

عرب میں بھی زمانہ جاہلیت کی عورتیں مردوں کے ساتھ جنگ میں شریک
ہو کر لڑتی تھیں، اور اشعارِ رجز سے مردوں کے اندر حمیت و غیرت کے جذبات پیدا
کے جنگ پر آمادہ کرتی تھیں۔

ہالینڈ کی قدیم تاریخی روایات میں جس نے کناہسلا کا حال پڑھا ہو، وہ سمجھ سکتا
ہے، کہ کس طرح ایک عورت نے صرف تین سو عورتوں کی مدد سے، سخت خونریز

لڑائی میں، ہالینڈ کو اسپین والوں کے قبضہ سے بچا لیا۔

جزیرہ جاد میں ایک قوم بالائی کے نام سے مشہور ہے۔ زمانہ قدیم میں اس کی عورتیں اس قدر غیور تھیں کہ جب فوج نے ان کے گاون کا محاصرہ کیا ہے، تو قریب قریب تمام عورتوں نے خودکشی کر لی اور اس کو گوارا نہیں کیا کہ غیر مردوں کے قبضہ میں چلی جائیں۔

قدیم جاپان میں ایک طبقہ عورتوں کا سمورائی کے نام سے مشہور تھا۔ ان کو فوجی حرب بھی سکھائے جاتے تھے قلعوں کی حفاظت، دشمن کی مدافعت یہ نہایت عمدگی و کامیابی کے ساتھ کرتی تھیں۔ اس طبقہ کی عورتیں اب بھی جاپان میں پائی جاتی ہیں لیکن بہت کم اور اس خصوصیت سے بالکل معزاً۔

شمالی البانیا میں کسی وقت یہ دستور قائم تھا کہ ایک عورت اگر چاہے تو مرد بن سکتی تھی۔ اس کے لئے اُسے پہلے ایک مذہبی عہد لینا پڑتا تھا اور اس کے بعد وہ مردانہ لباس اختیار کر لیتی تھی اور سر کے بال صاف کر کے ہتیار اٹھا لیتی تھی۔ جنگ کے زمانہ میں برابر مردوں کے ساتھ لڑتی تھی اور تمام عمر اس کو تجرد میں گزارنی پڑتی تھی۔ اگر کبھی اس کے کوئی اولاد ہو جاتی تھی، تو وہ معہ بچہ کے ہلاک کر دی جاتی تھی اور اُس بچہ کا باپ بھی مار ڈالا جاتا تھا اگر پتہ چل جائے۔

ہندوستان کی تاریخ قدیم میں بھی عورتوں کے محاربانہ کارنامے کثرت سے

پائے جاتے ہیں۔ الغرض معاشرت کے متعلق کوئی شعبہ ایسا نہیں نظر آتا، جس کی ترقی میں عورت نے حصہ نہ لیا ہو۔ اخلاق ہو یا اقتصاد، زراعت ہو یا تجارت، صنعت و حرفت ہو یا مذہب و سیاست عہد امن و صلح ہو یا زمانہ حرب و جنگ، عورت نے سب میں اپنی ہستی کو ضروری تسلیم کرادیا ہے۔ بعض شعبے تمدن کے مثلاً اقتصاد و صنعت تو بالکل اس کی ذات سے قائم ہوئے اور اسی نے ان کو ترقی تک پہنچایا۔ ہم مختلف ممالک کے اُن زمانوں کا ذکر نہیں کرتے، جب عورتوں کے زیرِ سیادت اونھوں نے بڑی بڑی ترقیاں حاصل کیں، کیونکہ یہ بیان ایک مستقل تصنیف چاہتا ہے جو غالباً اس کتاب کا حصہ ثانی ہوگی، لیکن یہاں یہ اشارہ غالباً خلافت محل نہ ہوگا کہ انگلستان نے جو اس وقت دنیا کے مذہب ترین ممالک میں شمار کیا جاتا ہے صرف عورتوں ہی کے عہد میں نمایاں ترقی حاصل کی، اور اسی عہد کے برکات و اثرات ہیں کہ اس وقت ہم اُس کے ارتقاء کو اس قدر بلند و جہانِ پائے جاتے ہیں۔

دسویں فصل

مذہب اور عورت

عالم روحانیت کے متعلق کوئی خیال قائم کرنا اور اس خیال کے ماتحت افعال کا سرزد ہونا، ان دونوں کا مجموعہ مذہب کہلاتا ہے جو خیال قائم کیا جاتا ہے اُسے عقیدہ کہتے ہیں اور جو افعال برنبائے عقیدہ ہم سے ہوتے ہیں، انہیں شعائر سے تعبیر کرتے ہیں۔ الغرض دنیا کا کوئی مذہب عقائد و شعائر سے زائد کوئی چیز نہیں ہے۔ یوں تو مرد و عورت کا مذہب ہر زمانہ میں اس لحاظ سے کہ ان کے عقائد و شعائر کتب مذہبی کے زیر اثر مشترک رہے ہیں، ایک ہی رہا ہے لیکن عمل کے لحاظ سے اور اس تفاوت کے اعتبار سے جو دو مختلف مبنوں میں پایا جاتا ہے، مرد و عورت کا مذہب شعائر کے لحاظ سے بالکل یکساں نہیں رہا، اس لئے زمانہ قدیم میں وحشی عورت کے خیالات، عالم روحانیت کے متعلق معلوم کرنا غالباً کچھ پسلی سے خالی رہے ہوگا۔ اُس کے لئے یغیالی دنیا بہت قریب تھی، اور وہ سمجھتی تھی کہ اُس کا آسمان اُس کے چشمہ یا پہاڑ کے متصل واقع ہے، اور وہاں عورتیں ہی عورتیں رہتی ہیں۔

اس خیال کے زیر اثر نہ صرف عورتوں نے بلکہ مردوں نے بھی اپنے اخلاق کو بہت کچھ درست کر لیا تھا، کیونکہ اس باب میں مردوں کے خیالات بھی عورتوں کے عقائد سے زیادہ مختلف نہ تھے۔ یقیناً اس نوع کے خیالات مذہب کی صرف ظاہری سطح سے متعلق تھے، اور حقیقت سے ان کو کوئی تعلق نہ تھا، لیکن یہ ضرور یہ کہ عورت مذہبی خیالات سے زیادہ متاثر ہوتی تھی، اور شعائر مذہبی بہ نسبت مرد کے زیادہ پابندی کے ساتھ ادا کرتی تھی، چونکہ عورت جلد متاثر ہو جانے والی طبیعت لیکر پیدا ہوئی ہے، اس لئے اس پر خیالات مذہبی کا فوراً موثر ہونا یقینی تھا، اور چونکہ شعائر و افعال انہیں خیالات کے ماتحت سرزد ہوتے ہیں، اس لئے عورتوں کے اخلاق پر بھی اس کا اثر زیادہ قوی و مستحکم ہوتا تھا۔

زمانہ قدیم میں مذہبی خیالات کے دست کی کوئی انتہا نہ تھی۔ عورت کے نزدیک ہر وہ چیز جو اس کے لئے نامعلوم تھی، ایک دیوی تھی، اور ہر وہ منظر جو اس کے لئے ناقابل فہم تھا، خدا تھا۔ وہ چلتی تھی اور کہتی تھی کہ دیوتا اس کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ وہ بات کرتی تھی اور یقین رکھتی تھی کہ دیویاں سن رہی ہیں۔ الغرض اس کے تمام افعال و حرکات میں مذہب کا ہمہ گیر خیال کام کرتا تھا، اور وہ اپنی ادنیٰ اسی جنبش کو اسی کے زیر اثر سمجھتی تھی۔ جب فتنہ رفتہ عقل میں شنگی آتی گئی، تجربات وسیع ہوتے گئے، اور سائنس نے اپنا قدم حقائق موجودات و معرفت اشیاء کی طرف بڑھایا، تو ایک ایک کر کے وہ تمام معلوم

اشیاء جو پہلے دیویاں یا دیوتا سمجھی جاتی تھیں، محقق ہوتی گئیں، اور مذہب کی وقت کم ہوتی گئی۔

گزشتہ صفحات میں صنعت و حرفت اوزار و آلات وغیرہ کا تفصیل کے ساتھ ذکر

کیا گیا اور بتایا گیا ہے کہ زمانہ قدیم میں عورت نے صنعت و حرفت و حیات منزلی کے متعلق کتنی اختراعات سے کام لیا، اور اس طرح صحیح معاشرت کو کیونکر صنعت دی، لیکن یہ بیان نامکمل رہیگا اگر یہ ظاہر نہ کیا جائے کہ عورت کا کوئی کام اس خیال و اعتقاد سے خالی نہ تھا کہ خدایا دیوتا اسے دیکھ رہا ہے یا نہ کہ وہ کپڑے بھی دھوتی تھی تو اس خیال کے زیر اثر اور اور رکھنا پکانی تھی تو بھی اسی اعتقاد کے ماتحت پھر یہ مذہبی خیال اس قدر حاوی تھا کہ وہ معمولی سے معمولی کام کو شروع نہیں کرتی تھی تا وقتیکہ وہ اس کے متعلق پہلے کچھ مراسم ادا نہ کر لے کیونکہ بصورت دیگر دیوتاؤں کی برہمی کا ڈر تھا۔ ساعت، ٹنگون وغیرہ ہر بات میں دیکھا جاتا تھا، اور یہ یقین تھا کہ اگر کسی کی آدمی ابتداء کرنے میں تمام ہمیدہی مراسم مذہبی ادا نہ کئے گئے، تو وہ کام کبھی انجام کو نہ پہنچے گا۔ زمانہ قدیم کے مردوں اور عورتوں کے اعتقادات روحانی عالم کے متعلق منحصر تھے ان کے اس دنیا کے علم پر یعنی جس طرح وہ اس دنیا کو دیکھتے تھے، اسی طرح وہ دوسری دنیا کو بھی سمجھتے تھے، اور چونکہ اس دنیا کے متعلق بھی ان کی معلومات و تجربات بہت محدود تھے، اس لئے وہ عالم روحانیت کو بھی اسی ناقص طریق سے سمجھتے تھے۔ وہ آسمان کو

دیکھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ وہاں بھی ویسی ہی آبادی ہے جیسی زمین پر اور وہاں کے لوگ بھی قبیلے، ملازم، گھر، کھیتیاں، وغیرہ رکھتے ہیں۔ ان کا یہ بھی اعتقاد تھا کہ اس دنیا کے آدمی وہاں کے لوگوں سے بعض معاملات و تعلقات جاری رکھ سکتے ہیں۔ وہ یہ بھی یقین رکھتے تھے کہ قسمت انسانی کا تعلق دونوں عالموں سے یکساں ہے، کیونکہ فنا ہونے کے بعد وہیں جانا ہے اور تمام اقوام کے علم الاصلام میں اُس عالم کے بالتصیل حالات بیان کئے جاتے ہیں۔

اُن کے شعائر یا مراسم پرستش چند خاص امور پر مشتمل تھے، مثلاً سوسائٹی کی تقسیم مذہبی و مقدس لوگوں اور مقامات کی تفریق، مذہبی آدمیوں کے افعال و حرکات کی تخصیص، جیسے ریاضت، قربانی، دعا، روزہ وغیرہ۔ مذہبی زندگی میں دنیاوی زندگی کی نقل کرنے اور بعض انسانوں کو موجودات عالم روحانی سے وابستہ سمجھنے سے بہت پرستی و بت سازی کا رواج شروع ہوا، جس کی تاریخ یا تاریخ انسانی سے کم و بیش نہیں ہے۔

قدیم تاریخی زمانہ کی دیویاں جو مشترک اقوام کی خیالی فردوس کو معمور کئے ہوئے تھیں، وہ زمانہ جنت کے عورتوں کی جائز اولاد تھیں، جو اس عقیدہ کی بنا پر کہ عالم ارواح کو عالم آب و گل سے براہ راست تعلق حاصل ہے، دیویاں سمجھی جاتی تھیں۔ ان قدیم پوجاریوں کے نزدیک تمام اجرام فلکی عورت تھے یا مرد تھے، یعنی اُن میں سے کسی کو مرد سمجھتی تھے، اور کسی کو عورت، جو تحقیق کے لئے ایک دلچسپ

مسئلہ ہے۔ یہ یقینی ہے کہ وہ عالم ارواح کو بھی بالکل دنیا کی طرح سمجھتے تھے اور وہاں کے تمام کاروبار کا قیاس، یہاں کے کاروبار پر کرتے تھے۔ جس طرح دنیا میں مرد و عورت کے کاموں کی دو تقسیمیں، صحرائی و شہری تھیں، اسی طرح وہ آسمان میں بھی سمجھتے تھے کہ وہاں کے مرد و عورت کیا کرتے ہیں، اور عورتیں گھر میں بیٹھ کر انتظام خانہ داری و ترقی صنعت و حرفت میں مصروف رہتی ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جن اجرام فلکی کو وہ عمارت بنا دیکھتے ہوں گے انہیں مرد خیال کرنے ہونگے اور جن کو معاشری ترقی کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہوں گے انہیں عورت سمجھنے ہونگے اور چونکہ معاشری پہلو زندگی کا بہت وسیع ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ دیویوں کی کثرت کا خیال ان میں پیدا ہوا ہوگا۔

اگر تم کسی قوم کی تاریخ معلوم کرنا چاہتے ہو تو اس کے علم الاصنام کو دیکھو کیونکہ علم الاصنام حقیقتاً آئینہ ہے ان کی تاریخ حیات کا یا بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ جس طرح ایک قوم کی زندگی گذرتی تھی اسی طرح وہ آسمانی دیوتاؤں اور دیویوں کی زندگی کو سمجھتے تھے، پھر چونکہ کوئی حقیقی اور یقینی تفریق زمانہ قدیم کے مرد و عورت کی خدمات میں قائم نہ تھی، اس لئے زمانہ وحشت کی بعض دیویاں ایسی بھی دیکھی گئی ہیں جو مسلح ہیں اور بعض دیوتا ایسے جو انتظام خانہ داری وغیرہ میں مصروف ہیں۔ لیکن عام طور سے یہی عقیدہ پایا جاتا تھا کہ آسمانی دیویاں دونوں عالم کی کارباری زندگی کی سرپرست ہیں۔ سٹرلینگ کہتے ہیں کہ

”مذہب اقوام کے علم الاصنام میں جو باتیں خلاف عقل پائی جاتی ہیں وہ حقیقتاً وہی ہیں جو زمانہ قدیم کے علم الاصنام سے انہیں حاصل ہوئی ہیں اور اُس عہد میں وہ تمام باتیں عین عقل کے مطابق سمجھی جاتی تھیں۔

بہر حال زمانہ وحشت کا مذہب بالکل انعکاس تحاروز کی زندگی کا اور جو فرائض مرد و عورت کے اس دنیا میں تھے، وہی عالم ارواح کے دیوتاؤں اور دیویوں سے منسوب کئے جاتے تھے اور اس لئے ظاہر ہے کہ عورتوں اور ان کے کاموں کو دیویوں سے منسوب کر کے اگلی مخلوق نے جنس لطیف کے کارناموں کو کس طرح غیر فانی بنا دیا۔

اب یہ امر غور طلب ہے کہ عالم روحانیت کے متعلق محض عورت کے خیالات و اعتقادات مرد سے قطع نظر کر کے، کیا تھے۔ اس کے متعلق جب غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ آسمانی دیویوں کی جو صورتیں زمانہ قدیم کے مردوں نے بنائی تھیں، وہ دنیا کی عورتوں کے ماثل ہوتی تھیں اور عورتیں جو صورتیں ترتیب دیتی تھیں ان میں خود ان کی قوت تخیلہ و مصورہ بہت کام کرتی تھی، اور اس لئے علم الاصنام کے اختراع میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک تھے، لیکن اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ اس کا حسین و دلکش پہلو صرف عورت کی وجہ سے قائم تھا کیونکہ نہ صرف اس کی صورتوں سے دیویوں کی صورتیں اخذ کر کے علم الاصنام میں دلکشی

پیدا کی گئی، بلکہ خود عورت نے اپنے اختراعات صورت گری سے اس میں بہت ترقی پیدا کی اور بہت سے افسانے اپنی منزلی زندگی اور معاشری مشاغل کے جن کا تعلق کھیتوں، باغوں، چشموں، دریاؤں اور نہروں کے ذریعہ دیویوں سے منسوب کر کر کے علم الاصنام کو نہ صرف لٹریچر سے، الامال کر دیا، بلکہ اس میں وہ شگفتگی و دلکشی پیدا کر دی جو ان کے مذہب کی حقیقی روح سمجھی جاسکتی ہے۔ پھر عورتوں نے یہی نہیں کیا کہ انھوں نے علم الاصنام کے بہت سے افسانے تصنیف کئے، بلکہ اس کی اشاعت بھی اسی کی ذات سے ہوئی، اور وہ اس طرح کہ غلامی اور مال منیت ہونے کی حیثیت سے، وہ مختلف ممالک میں ادھر سے ادھر منتقل ہوتی رہی اور جہاں جہاں گئی اپنے مذہبی اعتقادات کو ساتھ ساتھ لے گئی، اور یہ معتقدات اپنا وطن اور مرزوبوم چھوڑنے پر فسانہ علم الاصنام ہو گئے۔ اسی طرح جو معتقدات پہلے سے افسانے بن چکے تھے، وہ بجنہ ایک قوم سے دوسری قوم میں منتقل ہوتے گئے، اور اس سے اس نظریہ پر روشنی پڑتی ہے کہ علم الاصنام کی علت حقیقی تمام اقوام میں مشترک ہے۔

بعض مشاغل جیسے برتن بنانا، بننا، تربیت اطفال وغیرہ تمام اقوام عالم کی عورتوں میں مشترک پائے جاتے ہیں، اس لئے کسی قوم کے علم الاصنام کو ان مشاغل کے متعلق افسانوں سے خالی نہ پاؤ گے، اور ایسا ہونا چاہئے کیونکہ عورت جن مشاغل میں منہمک رہتی تھی انھیں کے رات دن وہ خواب و کیفیت تھی اور نہ صرف

زمین بلکہ آسمانی دنیا کو بھی وہ انھیں مشاغل سے آباد پاتی تھی، پھر جب اس کی ذہانت نے انسانی حالات کو مذہبی رنگ دینا چاہا، تو ظاہر ہے کہ اُس نے اپنے مشاغل پر سب سے پہلے توجہ کی ہوگی اور مذہبی عنصر نہایت قوت کے ساتھ اُن میں پیدا کیا ہوگا۔

ابھی ابھی یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ مختلف ممالک میں ان مذہبی معتقدات کی اشاعت میں عورت نے بہت بڑا حصہ لیا کیونکہ وہ غلامی میں ادھر سے اُدھر منتقل ہوتی تھی، اور بطور مال غنیمت ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچتی تھی، لیکن چسپی (خانہ بدوش) قوموں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ قدیم سیرویاحت کے عادی ہیں اور سٹری لینڈ (Leland) کی تحقیق ہے کہ روے زمین کے تمام اقوام سے زیادہ چسپی قوموں نے اشاعت علم الاصنام میں مدد کی، چنانچہ آج بھی دعا، تعویذ، گنڈا، پیشین گوئی وغیرہ بطور پیشہ کے اُن میں رائج ہیں۔ ان میں زمانہ قدیم سے اک ایسی خاص دماغی قوت پائی جاتی ہے کہ اس کے استعمال سے وہ لوگوں کے خیالات امیال و عواطف معلوم کرنے میں بہت مشاق ہو گئی ہیں، اور بسا اوقات ان کی پیشین گوئی سے جو صحیح بھی ہوتی ہے سخت حیرت ہوتی ہے۔ بہر حال اشاعت مذہب میں زمانہ قدیم کی عورت نے بہت مدد کی اور اب بھی وحشی اقوام کی عورتیں اپنے مذہبی مراسم سے بہ نسبت مردوں کے نہ صرف زیادہ واقف ہیں، بلکہ اکثر و بیشتر مراسم مذہبی انھیں سے متعلق

ہیں، اور مردان میں بہت کم حصہ لیتا ہے۔

قریب قریب تمام اقوام عالم میں دیکھا جاتا ہے کہ ایک شخص کے مرنے کے بعد عورتیں ہی مردہ کے چاروں طرف جمع رہتی ہیں اور جس طرح بچہ پیدا ہونے کے وقت عورت ہی انسانی روح کا خیر مقدم کرتی ہے، اسی طرح موت کے وقت اس کو خیر باد بھی کہتی ہے۔ مردہ کے چاروں طرف عورتوں کا اجتماع بہت زمانہ قدیم سے رائج چلا آتا ہے اور اب بھی وحشی اقوام میں مختلف مراسم جن کا تعلق مردہ کے جسم سے ہوتا ہے، عورت ہی انجام دیتی ہے۔ قبر کے پاس بیٹھ کر آگ جلانا، گرسنہ و تشنہ روحوں کے لئے کھانا اور پانی لانا، اپنے بالوں کو قطع کر دینا، بدن کو زخمی کرنا تا کہ خراب روہیں گھبرا کر چلی جائیں اور بہت سے مراسم صرف عورت ہی کے سپرد ہیں۔

برول سیو (Brule Sioux) میں مردہ کو قیمتی کپڑوں میں لفوف کرنا، اڑتی

بنا کر مردہ کو اسپرٹانا عورت ہی کے ذمہ ہے۔ امریکیہ کے وحشی اقوام میں جب کوئی مر جاتا ہے تو اغزاء و اجاب جمع ہوتے ہیں اور سخت ماتم کیا جاتا ہے۔ نیچوہ ماتم کرنا زیادہ تر عورت ہی کا کام ہوتا ہے، اور بعض اوقات انتہائی الم کے اظہار میں پتھر کے ٹکڑے ٹکڑوں سے اپنے جسم کو بجا زخمی کر لیتیں ہیں اور پھر اس کے بعد مرنے والے کے اغزاء کے پاس رہ کر دس دن تک عورتوں کو مختلف مراسم ادا کرنے پڑتے ہیں، مثلاً بہت سویرے بیدار ہو کر دن بھر سخت محنت کرنا بہت

کم غذا کھانا، جلد سوجانا، لہو و لعب و تفریح کے مشاغل سے احتراز کرنا، آرائش ترک کر دینا، دس دن تک مسلسل کسی پہاڑی کی چوٹی پر جا کر مردہ کا ماتم کرنا۔ قبروں کے پاس آگ روشن کرنے کا رواج بہت قدیم ہی اور یہ خدمت بھی عورت ہی کے سپرد ہوتی تھی، جورات رات بھر صحرائیں تنہا بیٹھی ہوئی آگ کو روشن رکھتی تھیں۔

کلیفورنیا کی اقوام میں جب کوئی بچہ مرجاتا ہے تو ماں ایک سال تک روزانہ اس جگہ جاتی ہے جہاں بچہ کھیل کر مارتھا، یا جہاں اُس کا جسم جلایا گیا ہے، اور وہ اپنا دو وہ نکال نکال کر چاروں طرف پھرتی ہے، اسی کے ساتھ وہ چیخ چیخ کر ماتم کرتی ہے، اپنے بچہ سے واپسی کی درخواست کرتی ہے، کبھی کبھی نہایت غم آلود گانا گاتی ہے، اور نہایت وحشیانہ رقص بھی کرتی ہے۔

زونی عورت کے متعلق مسٹر فرنیٹک کشنگ (Frank Cushing) بیان کرتے ہیں کہ ”وہ مردہ کا سر دھوتی ہے اور پھر پانی کا گھڑا توڑ کر پانی بہا دیتی ہے پالی نیشیا (Polynesia) کی عورتیں مردہ پر سخت ماتم کرتی تھیں، اپنے بالوں کو زچتی تھیں، کپڑے پھاڑ ڈالتی تھیں اور اپنے بدن کو بری طرح زخمی کر دیتی تھیں، شارک مچھلی کے تین چار دانت بید کے ایک ٹکڑے میں باندھ دیے جاتے تھے اور اس سے جلد میں نمکات دے دے خون نکالتی تھیں، اور ہر عورت کو یہ

استدراک

Yarrow, First An: report
Powers, Cont. to Ethnol

۱۵
۱۶

اور ابھی اسی غرض کے لئے جہیز میں دیا جاتا تھا۔ انڈمان کی عورت بچہ کی موت پر اپنا سر گردن، کلاٹیاں وغیرہ رنگتی ہے، سر منڈوا دالتی ہے اور وہ بچہ کے گھٹنوں کو ٹھوڑی سے ملا کر ہتیلیوں کو شانہ کے پاس لے جا کر سمیٹ دیتی ہے اور پھر اسے بڑی بڑی پتیوں میں لپیٹ کر چاروں طرف کس دیتی ہے۔ باپ قبر کھودتا ہے اور بچہ کو دفن کر دیتے ہیں۔ کچھ زمانہ کے بعد قبر کھود کر ہڈیاں نکال لی جاتی ہیں۔ ماں مجھ کو رنگ کر ایک ڈور کے ذریعہ سے اپنی گردن میں لٹکالیتی ہے، اور دوسرے ہڈیوں کے بہت سے ہار گوندہ کر اعزاء و احباب میں تقسیم کئے جاتے ہیں۔ جب کوئی جوان آدمی مرجاتا ہے تو عورتیں ہی تمام مراسم ماتم وغیرہ ادا کرتی ہیں۔ مرد صرف قبر کھودتا ہے۔

عورتوں کو مردہ شوہروں کے ساتھ ہلاک کر ڈالنے کا رواج بہت ممالک میں پایا جاتا تھا۔ ہندوستان میں عورت کے سنی ہو جانے کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔

موت کے متعلق عورت کے تمام مراسم پر جب وقت غور کیا جاتا ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام مراسم عورت کے انہیں مشاغل سے متعلق ہیں، جو اس کے لئے حیات منزلی کے سلسلہ میں مخصوص ہیں۔ اس لئے یہ امر ثابت ہوتا ہے کہ مذہب کی بنیاد ہی زمانہ قدیم میں ضروری مشاغل حیات پر قائم ہوئی اور چونکہ عورت

کے متعلق اس باب میں زائد و کثرت تھے، اس لئے عورت کا حصہ، وجود و اشاعت مذہب میں قدرتی طور سے زیادہ ہونا چاہئے تھا۔

مذہب عالم کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کہیں کسی قوم میں عورت کو مذہبی فرائض روایا پیشوا ہونے کا موقعہ نہیں ملا۔ ہر چند زمانہ وحشت میں بھی عورت کا مذہبی رہنما ہونا کہیں نہیں پایا جاتا، لیکن اُن کی مذہبی سیادت کسی نہ کسی حد تک ضرورت تسلیم کی جاتی تھی۔ اگر وہاں کوئی ساحر ہوتا تھا تو ساحرہ بھی پائی جاتی تھی، بلکہ بہ نسبت مردوں کے عورتیں اس سلسلہ میں زیادہ خطرناک سمجھی جاتی تھیں، کیونکہ وہ زیادہ بولنے والی اور اچھا کھانا پکانے والی تھیں، اس لئے خیال کیا جاتا تھا کہ وہ ارواحِ خبیثہ کو اپنے منتروں اور غذاؤں سے اچھی طرح مالوف کر سکتی ہیں۔

زمانہ قدیم میں جب باہم اقوام میں جنگ ہوتی تھی تو عورتیں بھی ساتھ ساتھ جاتی تھیں، اور ان کے ساتھ ایک ضعیف عورت بھی ہوتی تھی، جو بہ حیثیت ساحرہ ہونے کی جنگ کی مختلف تدابیر بتاتی تھی، اس کا بلوس صفید ہوتا تھا، کمر میں بیٹی ہوتی تھی اور پاؤں برہنہ۔ اس کے حکم سے قیدی فرج کئے جاتے تھے، اور وہ خون کی روانی کو دیکھ کر جنگ کے متعلق پیشین گوئی کرتی تھی۔ جب سیزر نے اپنے قیدیوں سے دریافت کیا کہ اریو ویسٹس (Ariovistus)

نے کیوں مقابلہ نہیں کیا تو اتھنوں نے کہا کہ ساحرہ عورتوں نے (جو جرمن اقوام کے ساتھ ساتھ جنگ کے موقع پر پیش گوئیاں کرتی تھیں) کہہ دیا تھا کہ مہینہ ختم ہونے سے پہلے قبل طلوعِ ہلال اگر جنگ کی جائیگی تو شکست ہوگی۔

زمانہ قدیم میں مذہبی علاج کرنے والے بھی تھے اور اس فن میں عورتیں بہت مشاق تھیں، شمالی کلیفورنیا میں شاتا (Shasta) قوم کی عورتیں خصوصیت کے ساتھ اس فن میں مشہور تھیں اس علاج کے لئے ایک مخصوص مکان ہوتا تھا، جہاں ناواقف مردوں کو جانے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ عام طریقہ یہی تھا کہ عورتیں مرد کے بیمار حصہ جسم کو چوستی تھیں، یہاں تک کہ خون نکل آتا تھا۔ شخص مرض کے لئے وہ بیمار کے پاس بیٹھ کر دیر تک کتے کی طرح بھونکتی تھی، یہاں تک کہ عالمِ روحانی سے اس کو القاء ہوتا تھا اور وہ جان لیتی تھی کہ کیا مرض ہے۔

گیبس (Gibbs) نے ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ”ایک بیمار کے گرد چار جوان عورتیں کھڑی ہوئیں اور پھر چار ضعیف عورتیں آئیں، اور سب نے لی کر اس کے پاس طرح طرح کی حرکتیں شروع کیں، منہ پڑھانا، بدن کو توڑنا مروڑنا، یہاں تک کہ وہ تھک گئیں، اور پھر بیٹھ کر مریض کے جسم کو چوسنا شروع کیا۔ جب مریض کے سارے جسم پر آبلے پیدا ہو گئے تو ان کو ہاتھوں اور پاؤں سے توڑنا، ملنا، رگڑنا شروع کیا، اور اس میں اس قدر عنایت کی کہ وہ بالکل خستہ ہو گئیں۔ اس کے بعد

وہ گر پڑیں گویا بیہوش ہو گئی ہیں، اور اس طرح علاج ختم کیا گیا۔

سنز پارکر (Parker) ایک قصہ بیان کرتی ہیں، کہ ایک عورت انکے پاس مہمان ٹھہری ہوئی تھی کہ دفعۃً بیمار ہو گئی، محض تفریح کے لئے، وہاں کی ایک ضعیف عورت جو سحر اور ٹوٹکے کے ذریعہ سے علاج کرنے میں بہت شہرت رکھتی تھی، بلائی گئی۔ اس نے بہت سے مراسم ادا کرنے کے بعد کہا کہ اس نے کسی نگاہ درخت کے نیچے غسل کیا ہے۔ چونکہ اس درخت پر دیویاں رہتی ہیں، اس لئے انھوں نے اس کے جگر اور پشت پر اپنے ڈنک چھو دیے ہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ واقعی وہ اس درخت کے نیچے بنائی تھی اور نہانے کے بعد ہی پشت پر آس معلوم ہوا تھا اس کے بعد اسی ضعیف نے جھاڑ پھونک کی اور مریضہ بالکل اچھی ہو گئی۔ آسٹریلیا میں بھی عورتیں کسی وقت ایک دوسرے کو ہلاک کر ڈالنے، محبت میں مبتلا کر دینے پانی برسانے کے لئے اعمال سحر میں بہت شہرت رکھتی تھیں۔

ہو ما عورتیں زمانہ قدیم میں ذریعہ مراسم مذہبی علاج کرنے میں بہت مشاق تھیں۔ اب جدید تہذیب نے رفتہ رفتہ ان قدیم روایات و مراسم کو مٹا دیا ہے لیکن اب بھی وہاں چند ضعیف عورتیں ایسی پائی جاتی ہیں جو کئی امراض کا علاج اپنی مذہبی قوت سے کرتی ہیں اور کامیاب ہوتی ہیں۔ اسی طرح جزیرہ بورنیو (Borneo) کی عورتیں افسوں کے ذریعہ سے علاج کرنے میں بہت

مشاق تھیں۔ اور جنوبی امریکہ میں کسی وقت وحشی عورتیں عام طور سے مذہبی نغمہ و قص کے ذریعہ سے علاج کیا کرتی تھیں۔

یہاں تک تو ذکرِ تحاطبہ نسواں کے ان اعمال و حرکات کا جو معاون ہوئے مذہب اور مذہبی خیال کی اشاعت میں، لیکن ایک دوسرا پہلو اور بھی ہے اور وہ یہ کہ آسانی و دنیا میں جو عورتوں کی آبادی فرض کی گئی تھی، وہ کیسی اور کیا تھی۔ یہ ظاہر ہے کہ اعتقادات مذہبی کا ارتقار بھی فنون کی طرح ہوا ہے۔ انسانی ضروریات کے ساتھ صناعات اور صناعات کے ساتھ مذہبی اعتقادات نے جس طرح تدریجی ترقی حاصل کی ہے، اس کا ذکر مٹا اور اق گوشستہ میں ہو چکا ہے، کہ فرائضِ زندگی پر لحاظ کر کے آسانی و دیوتاؤں اور دیویوں کی تقسیم کس طرح کی گئی تھی اور ان سے انسانی صناعات کا کیا تعلق تھا اب ہم ذرا وضاحت کے ساتھ اس کو بیان کریں گے۔ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم کی ادنیٰ ترین اقوام میں بھی واقعات عشق و محبت پائے جاتے تھے، اور حسن کے نقطہ نظر سے شعرد موسیقی وغیرہ کا جو تعلق ہے وہ بھی فطرتِ انداز نہ کیا جاتا تھا، اس لئے دنیا کی کوئی بڑی پرست قوم ایسی نہ ہوگی جس میں جذبہ محبت کو ایک دیوی سے منسوب نہ کیا گیا ہو۔ روم میں دینس کو، یونان میں افروڈیٹ *Aphrodite*، وخنوشیا میں ایٹارٹ (*Astarte*) کو اسیریا میں اسٹار (*Istar*)، مصر میں ہاتھر (*Hathor*) بتوں کو

جو وقت حاصل تھی، وہی عزت و عظمت امریکہ اور افریقہ کی وحشی اقوام اپنی دیویوں اور دیوتاؤں کی کرتے تھے۔ یہ ضرور ہے کہ محبت کا تعلق کسی جگہ عورت سے جھکر اس کی دیوی سے منسوب کیا گیا، اور کیس مرد سے وابستہ جان کر دیوتا سے تعبیر کیا گیا، لیکن اس میں شک نہیں کہ اس جذبہ کا اثر عام تھا، اور ہر ملک و قوم میں حسن و محبت کے جذبات کو بتوں کی صورت میں غیر فانی بنانے کی کوشش کی گئی۔ علاوہ ان کے اور بھی بہت سے اہم دیوتا یونان و روم میں پائے جاتے تھے، جو عناصر عالم پر حکمران فرض کئے گئے تھے۔ یونان کا ڈیمیٹر (Demeter)

جس کو لاطینی میں سرس (Ceres) کہتے ہیں، پوسی ڈن (Poscidon) جسے لاطینی میں نیپٹون (Neptune) سے تعبیر کرتے ہیں، اپالو (Apollo) اور مینروا (Minerva) وغیرہ بڑے زبردست دیوتا تھے۔ ان میں سے دو دیویاں تھیں، ایک ملکہ زمین، دوسری ملکہ آسمان۔ ڈی میٹر جس کے معنی ماں کے ہیں، زمین کی ملکہ سمجھی جاتی تھی، اور تمام وحشی اس دیوی کو اپنی ماں سمجھتے تھے۔ چونکہ یہ دیوی زمین سے منسوب تھی، اس لئے زمین کے برکات کو دیکھتے ہوئے اُسے ماں کہا جاتا تھا۔ وحشی اقوام کا عقیدہ تھا کہ زمین بھی مثل آدمیوں کے جان رکھتی ہے جو اپنے بچوں یا انسانوں کے لئے غذائیں اور تمام ضروریات کی چیزیں مہیا کرتی ہے۔ زونہ قوم کا عقیدہ تھا کہ زمین سب کی ماں ہے، جس طرح ماں دودھ پلاتی ہے،

اوی طرح زمین انسانوں کے لئے پانی مہیا کر دیتی ہے، اور صحرائی پیداوار جو حقیقتاً جسم زمین کا گوشت ہے، غذا کا کام دیتا ہے۔ اس قوم میں اگر لڑکی کی ولادت مطلوب ہوتی تھی، تو قبل ولادت کے میاں بیوی ایک چٹان کے پاس جا کر دعائیں اور التجائیں کرتے تھے کہ

”اے زمین، سب کی ماں، سورج سب کے باپ سے سفارش کر،

کہ وہ ہمیں لڑکی دے، اور یہ لڑکی جوان ہو کر اچھی عورت بنے

اور اس میں اچھا کپڑا بننے، اور عمدہ برتن بنانے کا سلیقہ ہو۔“

گیٹشٹ (Gatschet) لکھتا ہے کہ ”جب ٹکم سیہ (Tecumseh) نے جنرل ہیریسن General Harrison سے گفتگو ختم کی تو اس کو بیٹھنے کے لئے کرسی دی گئی، تو اس نے کہا کہ ”سورج میرا باپ ہے اور زمین میری ماں مجھے اسی کی آغوش پسند ہے“ یہ کہا اور زمین پر بیٹھ گیا۔

انماہ کے لوگ غلہ کی پرستش چیشیت ماں ہونے کے اب بھی کرتے ہیں، اور اسی طرح پروویا (Peruvia) کی قومیں پنج ماں یعنی مادر زمین کی پرستش کرتی ہیں۔

کلاماٹھ (Klamath) کے وحشی کہتے ہیں کہ زمین کی ماں اپنے بچوں یعنی انسانوں کو غلہ اور پھل وغیرہ کی صورت میں بڑے بڑے انعام دیا کرتی ہے

جھیلیں اس کی آئینیں ہیں اور پاریاں اس کا سینہ جن سے ہندوں اور دریاؤں کی صورت میں دودھ جاری رہتا ہے۔

قدیم مصریوں کے عقائد اس کے برعکس تھے۔ وہ سب (حانئہ) یعنی زمین کو باپ اور نٹ (Nut) یعنی آسمان کو ماں کہتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ ان دونوں سے اوسائرس (Osiris) اور اسیسی (Isis) پیدا ہوئے اور ان کی مواصلت سے ہورس (Horus) یعنی آفتاب جلوہ گر ہوا۔

اگر تین طبعی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے، تو دنیا کے ہر ملک میں کوئی نہ کوئی درخت ایسا پایا جائیگا جو ہاں کثرت سے پیدا ہوتا ہے، اور وہی درخت ملک والوں کی پرورش کرتا ہے۔ وحشی اقوام میں ہمیشہ ایسے درخت کو نہایت عزت سے دیکھا جاتا تھا، اور خیال کرتے تھے کہ اس وقت کو آسانی دنیا کی کسی عورت نے دنیا والوں کی پرورش کے لئے پیدا کیا ہے، اور اس طرح اس درخت کی رفتہ رفتہ پرستش ہونے لگتی تھی۔ ہندوؤں میں جب سیتا جی کے احسانات کا ذکر کرتے ہیں تو کسی عورت یا لڑکی کو جو سنہرے رنگ کی حسین ہوتی ہے غلہ کی زرد زرد بالیوں کا تاج بنا کر پہناتے ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو یہ حقیقتاً پرستش غلہ اور کھیتی کی کی جاتی ہے اور سیتا جی کو کھیت جو تنے کی دھوپ ہی سمجھا جاتا ہے۔ سیتا کے معنی

استدراک

Gatschet, The Klamath Indians
Renouf, Religion of Ancient Egyptians

ہیں اس لکیر کے جو زمین پر ریل چلانے سے پیدا ہو جاتی تھیں۔

جوار یا غلہ ہے جو اکثر ممالک میں پایا جاتا تھا، بعض قوموں میں اب بھی اس کو ایک دیوی کی صورت میں ظاہر کیا جاتا ہے۔

کنادی کے وحشی اقوام میں جو کوئیٹو (Quito) کے جنوب میں ہوا کا پن (Huacapan) پہاڑ پر آباد تھیں، یہ روایت بیان کی جاتی تھی کہ جب بنیاس سب سے بڑا طوفان آیا تو دو بھائی اس پہاڑ پر بچ کر چلے آئے جب طوفان کا زور کم ہوا تو وہ زمین پر آئے اور کچھ کھانے کی فکر کرنے لگے۔ لیکن وہاں کوئی چیز نہ تھی اتفاق سے دو توٹے ان کے جھوپڑے میں آئے اور انھوں نے جوار کی غذا ان کے لئے تیار کی، ان کو جب پکڑا تو ان میں سے ایک عورت ہو گئی اور اس نے جوار کا بیج ان کو دیا اور کہتی کرنا سکھایا، یہاں کے وحشی اپنے تئیں اسی عورت کی نسل سے بتاتے تھے، اور اسی لئے توٹے کی بڑی غرت کرتے تھے۔

مصر قدیم کے علم الامنام میں سخت (Sekhet) دیوی را (Ra) کی بیٹی کا جو مجسمہ تیار کیا جاتا تھا، اس کا سر بلی کا ہوتا تھا۔ اس دیوی کی نسبت عقیدہ تھا کہ وہ نوع انسان کی محافظ اور دشمن انسان کو ہلاک کر دینے والی ہے۔ چونکہ زمانہ قدیم میں عورت ہی غلہ کی محافظ، خرمن کی جمع کرنے والی تھی، اور اسی نے بلی

پال کر حفاظت خرمین کا کام اُس سے لیا تھا، اس لئے اس مجسمہ کے سر کو بلی قرار دیا گیا۔ اور اس طرح عورت کی اس ذہانت و اختراع کو خلعت دوام بخش دی۔

یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ آتشکدہ میں مگم دیوتاؤں کی رو میں جمع ہوتی ہیں چنانچہ شہر میں ایک بڑا آتشکدہ بنایا جاتا تھا، جو شب و روز ہر وقت روشن رہتا تھا آتشکدہ کی دیوی، ہستیہ (Hestia) تھی۔

اٹلی میں بھی یہی رواج تھا، لیکن وہاں اس کا نام وستا (Vesta) تھا، پروفیسر فریزر (Frazer) کی تحقیق ہے کہ آتشکدہ کے وجود اور اس میں ہر وقت آگ کے مشتعل رہنے کا تعلق زمانہ قدیم کی اس رسم سے ہے کہ سردار کے نیچے یا جھوپڑے میں اکثر دھیتراگ پائی جاتی تھی۔ اور اس کے چاروں طرف عورتیں اپنے مشاغل میں مصروف رہتی تھیں۔ چونکہ آگ ایک بڑی نعمت تھی اور عورتوں کے انتظام خانہ داری کا زیادہ تر تعلق اُسی سے تھا، اس لئے آتشکدہ بھی ایک دیوی ہی سے منسوب کیا گیا، دیوی اس لئے کہ عورت ہی آگ کو قائم رکھتی تھی اور وہی اس سے کام لیتی تھی۔ آگ سے کھانا پکانا، آگ کی مدد سے کھانے کو کئی دن تک خراب نہ ہونے دینا، کپڑوں کو خشک کرنا، جاڑے کی تحلیف کو دور کرنا، کشتیاں بنانا، برتن پکانا، اور بہت سے مشاغل عورت ہی سے متعلق تھے اور مردان میں کوئی حصہ نہ لیتا تھا۔

جنوبی افریقہ میں، ڈاما قوم کے اندر سردار کے جھوٹے کے پاس ہر وقت آگ قائم رکھنے کا رواج اب بھی پایا جاتا ہے۔ جب کسی قبیلہ کا سردار کسی دورودرا مقام پر جاتا ہے تو اس متبرک آگ میں سے ایک ٹکڑا اس کو دیدیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنے لئے وطن یا گائوں میں اس سے ایک آتشکدہ قائم کر لے۔

روس کے طبقہ مزارعین میں بھی یہی رواج ہے۔ جب وہ ایک گھر سے دوسرے گھر میں منتقل ہوتے ہیں تو الاؤ یا چولے کی ساری آگ کسی برتن میں رکھ کر اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور نئی جگہ پہنچ کر اس کو زمین پر رکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”میں نے گھر میں تیرا خیمہ مقدم کرنا ہوں لے میرے بچہ“

قدیم یونانیوں اور روماء والوں میں بھی یہی رواج پایا جاتا تھا۔ چونکہ آگ سے عورت کا تعلق بہت زیادہ تھا اس لئے اُسے دیوی سمجھ کر پرستش کی گئی۔ اور اس کے کارآمد ہونے کے لحاظ سے ادھر ادھر منتقل کرتے رہے۔ آگ کے بعد جس چیز کا تعلق عورت سے تھا وہ پانی ہے، اس لئے قریب قریب تمام اقوام میں پانی کو بھی دیوی سے منسوب کیا گیا ہے۔ میتھوز (Matthews) نے بیان کیا ہے کہ نواجو کا ایک خاندان جس میں باپ، ماں، دو لڑکے اور لڑکیاں تھیں، ایک ایسی جگہ آباد ہونے کے لئے پہنچا، جہاں پانی نہ تھا۔ اتفاق سے ایک لڑکے

کو جبکہ وہ زمین کھودتا تھا، پانی کے ایک چشمہ کا پتہ چل گیا۔ چونکہ پانی لانے کی خدمت عورت ہی کے سپرد ہے اور صرف ایک ہی برتن پانی لانے کے لئے موجود تھا اس لئے عورت نے اصرار کیا کہ چشمہ کے پاس چل کر قیام کرنا چاہئے، لیکن مردوں نے کہا کہ وہاں تعمیر مکان کے لئے اشیاء قریب دستیاب نہ ہونگی، اس لئے یہیں رہنا چاہئے۔ لیکن آخر کار عورت کی رائے کے مطابق فیصلہ ہوا اور سارے خاندان کو پانی کے چشمہ کے پاس آباد ہونا پڑا۔ اس سے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آ سکتی ہے کہ پانی کے مسئلہ میں ایک عورت کو کس قدر دیوبی کا سا اقتدار حاصل تھا، اور پانی کیوں ایک عورت سے منسوب کیا جاتا تھا۔

آئیرلیا کے وحشی اقوام کا عقیدہ ہے، کہ آفتاب ایک عورت ہے جو آگ لئے ہوئے ہے۔ جب وہ اس آگ پر بہت سا ایندھن رکھ دیتی ہے، تو شعلے جھڑک اٹھتے ہیں اور زمین پر گرمی ہو جاتی ہے۔ غروب آفتاب کے متعلق ان کا عقیدہ ہے کہ شام کو سورج کی دیوبی ایک ضعیف عورت کی آغوش میں چلی جاتی ہے اور وہاں سو جاتی ہے۔

یونانیوں میں دیویاں کثرت سے پائی جاتی تھیں مثلاً کلوتھو (Clotho) جس کی نسبت ان کا عقیدہ تھا کہ رشتہ حیات کاٹی ہے، لاکسیس (Lachesis) جو اس کے طول کو متعین کرتی ہے، ایتروپوز (Atropos) جو اس رشتہ کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے، اریکینی (Arachne) جو نہایت باریک

شہوت کا تعلق تھی۔ اس سے ثابت ہے کہ زمانہ قدیم میں بہ لگانا ترقی فنون عورت کا درجہ اس قدر وسیع تھا کہ اس کی ہر صنعت ایک دیوی کی صورت میں ظاہر کی جاتی تھی چین میں ریشم کی صنعت بہت زمانہ قدیم سے رائج چلی آتی ہو اور یہ بھی متحقق ہے کہ عورت ہی اس میں بہت بڑا حصہ لیتی تھی۔ پکنگ میں قصر شاہی کے قریب چالیس فیٹ کے دور میں ایک قربان گاہ بنی ہوئی ہے جو چاروں طرف دیوار سے محصور ہے۔ یہیں ایک معبد ٹسن ٹان ٹاو (Tsen-tsan-tao) کا ہے اس کے قریب بہت سے شہوت کے درخت لگائے گئے ہیں جہاں ریشم کے کیڑے کی پرورش کی جاتی ہے۔ یہ معبد یونفسی (Yuenfsi) یعنی اس عورت کے نام سے منسوب ہے جس نے سب سے پہلے ریشم کے کیڑوں کو دریافت کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یونفسی، سیلنگ شی (Si-ling shi) کا دوسرا نام ہے جو ہوانگٹی (Huang-ti) کی بیوی تھی۔ اس معبد پر اب بھی ہر سال قصر شاہی کی عورتیں قربانیاں چڑھاتی ہیں اور مراسم پرستش نہایت خلوص سے ادا کرتی ہیں۔ اس دیوی کے اور بھی بہت سے معابد مختلف حصص ملک میں پائے جاتے ہیں۔

غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علم الاصل نام حقیقاً ایک زبان استعارہ و تشبیہ ہے جس کے ذریعہ سے مختلف فنون و مختلف اشیاء کی حالت کو بیان کیا گیا ہے۔

جیسے میگزیکیو میں ایک پتھر کو ٹھالا کھل کھتے ہیں جس کے معنی چرخہ کا پتھر چونکہ اس کی صورت چرخہ کے پٹکے یا دائرہ کی طرح ہوتی ہے، اس لئے اس کا یہ نام رکھ دیا گیا۔ بالکل اسی طرح زمانہ قدیم کے علم الامنام میں کوئی نہ کوئی وجہ شبہ قرار دے کر موجودات عالم میں بہت سی چیزوں کو عورت سے تشبیہ دے دی گئی۔ چونکہ عورت رات دن آگ سے کام لیا کرتی تھی اس لئے آفتاب کی حرارت کو وجہ شبہ قرار دے کر اُسے عورت کہہ دیا گیا۔ چونکہ پانی مہیتا کرنا بھی عورت ہی کا کام تھا اس لئے بادلوں کو کہ وہ بھی پانی مہیتا کرتے ہیں، عورت سمجھا گیا۔ اسی طرح چونکہ عورت کی زندگی ہر وقت متحرک تھی اور وہ کسی وقت آرام و سکون سے نہ بیٹھتی تھی، اس لئے ہوا کو بھی جو ایک بے چین عنصر ہے، عورت قرار دے کر دیوی کہہ دیا گیا۔

یونانیوں میں ایک دیوی تھی جس کا نام مسندہ واقع تھا۔ یہ تمام مسنونہ اختراعات کی دیوی تھی۔ چونکہ زمانہ قدیم میں فنون و اختراعات صرف عورت کی ذات سے قائم تھے، اس لئے اُس ذہانت و فراست کو جو ترقی مسنونہ کی باعث ہوئی، عورت ہی سمجھ لیا گیا، اور اُسے دیوی سے تعبیر کرنے لگے۔ چونکہ عورت ہی نے پہلے جانوروں کو پالنا شروع کیا اور اسی نے کاشت، بستن و اختراع کیا، اس لئے گھوڑوں کی

پرورش کرنے اور کاتے بننے کی اہلیت کو بھی اتھنا (Athena) دیوی قرار دیا گیا۔ یونان میں اس دیوی کا ایک بڑا مندر ہے، جہاں کسی زمانہ میں عورتیں سال میں نو ماہ تک سوت تیار کر کر کے کپڑے بنتی تھیں، جو پہلے مندر میں دیوی کے سامنے پیش کیا جاتا تھا اور پھر اس کپڑے کے بادبان تیار کئے جاتے تھے۔ قدیم مصر میں ایک دیوی نیٹھ (Neith) تھی اور یہ اس سب سے پہلی عورت کی یادگار میں قائم کی گئی تھی، جس نے بہتے کے فن کو ایجاد کیا۔ اس دیوی کے معبد میں کپڑے تیار کرنے کے بڑے بڑے کارخانے تھے، جہاں عورتیں کام کیا کرتی تھیں۔ یہاں کے کپڑے خاص خاص مذہبی مراسم ادا کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے تھے اور مومیائی شدہ لاشیں ان میں لپیٹی جاتی تھیں۔ انحضرت زمانہ قدیم میں کثرت سے دیویاں پائی جاتی تھیں اور عورتوں کے مشاغل کو اس طرح مذہبی رنگ دینے میں اس حد تک شاعرانہ نزاکت سے کام لیا گیا، کہ آواز باز گشت کو بھی جو حقیقتاً مکمل سکون سے پیدا ہوتی ہے، عورت ہی سے منسوب کیا گیا۔ یعنی اس کو بھی دیوی قرار دیا گیا، محض اس لئے کہ عورت کی زندگی ایک خلوت و سکون کی زندگی تھی۔ یہ امر مسلم ہے کہ دنیا میں تمام ممالک نے اول اول بت پرستی اختیار کی، اس لئے کائنات کو مذہب کے متعلق جو اولین درس دیا گیا، وہ بت پرستی کا تھا۔ پھر دیکھو کہ بت پرستی کیونکر قائم ہوئی اور علم الاحصاء کی بنیاد جو اولین روایات مذہبی سے تعمیر کیا جاسکتا ہے کیونکہ عالم وجود میں آیا۔ اگر عورت کا وجود دنیا میں نہ ہوتا، تو نہیں

کہا جاسکتا کہ مذہب کس طرح عالم وجود میں آتا، اور اس کے ظہور کے لئے قدرت
 کس طریق کو استعمال کرتی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اگر علم الاصنام کے وجود کا ذریعہ ضرر
 مرد ہوتا، تو نہ اس میں اتنی وسعت ہوتی اور نہ وہ شاعرانہ لطافت پیدا ہوتے، جو
 اب نظر آتے ہیں، یا جو عورت کی وجہ سے اس میں پیدا ہوئے۔ ایک شخص کہہ سکتا
 ہے کہ اگر عورت کی وجہ سے بت پرستی کی بنیاد قائم ہوئی تو یہ صحیح مذہبی نقطہ نظر
 سے ایک قوم کے لئے باعث اخطا ہے نہ کہ باعث ترقی، اس لئے عورت کا وجود
 اس سلسلہ میں سخت غیر مفید ثابت ہوا، لیکن اگر معترض ذرا غور کرے، تو اسے معلوم
 ہو سکتا ہے کہ زمانہ قدیم میں جبکہ انسان بالکل وحشی حالت میں تھا، بت پرستی کوئی
 معصیت نہ ہو سکتی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ دنیا میں مذہب اسلام کی تعلیمات، بہترین تعلیمات
 مذہب ہیں لیکن اگر اسلام کی تعلیمات اور عہد عیسوی و موسوی اور اس سے قبل دیگر
 انبیاء کی تعلیمات پر غور کیا جائے، تو ان سب میں متن تفاوت پایا جائیگا اور معلوم
 ہوگا کہ کس طرح زمانہ کی تدریجی ارتقاء کے ساتھ تعلیمات میں پاکیزگی بڑھتی گئی۔
 اگر اسلام کی تعلیمات کا متحمل ہونے کے لئے زمانہ پہلے ہی تیار ہوتا، تو اسی وقت
 یہ تعلیمات پیش کر دی جاتیں، لیکن خدا نے ایک مذہب کو رواج دے کر ہمیشہ اس لئے
 نسخہ کیا کہ اس کی ضرورت باقی نہ رہی تھی۔ بالکل ممکن ہے کہ تخلیق کائنات کی ابتدائی
 حالت میں بت پرستی ہی ان لوگوں کے حال کے لئے موزوں و مناسب ہو۔ جیون
 بتی کا کوئی مفہوم نہیں ہے لیکن اس لئے کہ وہ ذریعہ ہیں آئندہ حصول علم و زبان کا

اُن سے مفرجی نہیں اور اُن کا پڑھنا ضروری ہے۔ پھر علاوہ اس کے اگر نگاہ انصاف سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ قدیم علم الاصنام حقیقتاً بت پرستی نہ تھا بلکہ محض فن پرستی تھا۔ کیونکہ جتنے دیوتا یا دیویاں تھیں، سب انھیں فنون سے متعلق تھیں، جو اُس وقت رائج تھے اور جن کی ترقی پر کائنات کی ترقی قائم ہونے والی تھی۔ اس لئے لوگوں کو اس طرف ترغیب دلانے کی اور کوئی ترکیب ہی نہ تھی کہ اُن کو مذہبی صورت دیدی جائے اور اس طرح لوگ اُن کی طرف توجہ کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ پھر چونکہ زمانہ قدیم کے لوگ عقل و فراست کے لحاظ سے پوری ترقی نہ کر چکے تھے، اور اُن کا دماغ اس بات کے سمجھنے سے عاری تھا کہ ترقی کس کو کہتے ہیں اور ملک و قوم کی فلاح و بہبود کس چیز پر منحصر ہو اس لئے یہ اُن کو فلسفہ اقتصاد کا کوئی درس دیا جاسکتا تھا نہ فلسفہ اخلاق و معاشرت کا۔ اُن کی زندگی یکسر حرکت و عمل تھی اور اُن کا دماغ نکات علمی کے سمجھنے کا اہل نہ تھا۔ اس لئے اُن کا رجحان ترقی کی طرف اسی طرح ہو سکتا تھا کہ خود انھیں کے پیدا کئے ہوئے شافل کی طرف سے اُنکے دلوں میں عظمت و حرمت کا خیال قائم ہو جائے اور وہ فرض ہونے کی حیثیت سے اُن کو اختیار کرنے لگیں۔ چنانچہ آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اسی خیال کا اثر تھا کہ زمانہ قدیم کے تمام فنون آہستہ آہستہ ترقی کرتے گئے، یہاں تک کہ جب فتنہ عقلیں ختم ہوئیں اور اصل مقصود حاصل ہو گیا تو بت پرستی آپ ترک ہو گئی اور اعمال ترقی نفس فلسفہ ترقی کے لحاظ سے ظاہر ہونے لگے خود قرآن پاک کے دیکھئے جسے تدریجی تعلیم کا پتہ چلتا ہے۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے تو شراب کثرت سے رائج تھی، اور خدا پسند نہ کرتا تھا کہ لوگ

اس کا استعمال جاری رکھیں لیکن آپ دیکھینگے کہ دفعۃً لوگوں کو اس کے استعمال سے نہیں روکا گیا جسے پہلے یہ حکم دیا گیا کہ لا تقربوا الصلوات و ما انتھوا سکرانہ (نشہ کی حالت میں تم نماز ادا نہ کرو) جب لوگ اس حکم کے متحمل ہو گئے، تو پھر ارشاد ہوا کہ شراب میں نقصان کثیر ہو اور نفع کچھ نہیں یا بہت قلیل ہے، جب اسکو بھی کچھ زمانہ گزر گیا تو ایک قطعی وادّعی حکم دیا گیا انا حرمت علیکم الخمر (تم پر شراب حرام کر دی گئی) کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ حکم اول کے وقت شراب کے حرام کر دیے جانے کی وجہ موجود نہ تھی۔ یقیناً تھی، لیکن خدا بھتا تھا کہ دفعۃً لوگوں کو باز رکھنے میں کامیابی نہ ہوگی، اسلئے ایسا نہیں کیا گیا اور آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں اس کی طرف سے تفرید کر کے کامیابی حاصل کی گئی۔

ہر چند موضوع تصنیف کے لحاظ سے کسی کا یہ شیوہ کرنا درست نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ جو تصنیف جس موضوع پر ہوتی ہے، اسی کے لحاظ سے اس پر تنقید کی جاتی ہے اور علم الانسان کا موضوع اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کسی مذہب کے صحیح یا غیر صحیح ہونے پر حکم لگایا جائے بلکہ صرف دیکھنا یہ ہے کہ یہ لحاظ مذہب، عام اس سے کہ وہ ابتدائی حالت اور بدوار تھا عالم میں کیا تھا، انسان نے کیا کیا۔ لیکن میں نے تھوڑی سی گفتگو کو مذہب کے صحت و سقم کی نسبت، صرف اس لئے جائز رکھا کہ شاید کوئی اصول تنقید کو پیش نظر نہ رکھے اور اس کے دل میں یہ شبہ نہ ناشی ہو۔ بہر حال میں اس باب کو ختم کرتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ گزشتہ بیان سے مذہب کے متعلق عورت کے کارنامے جو زمانہ قدیم میں اس کی طرف سے ظاہر ہوئے، اچھی طرح معلوم ہو سکتے ہیں۔

گیا رہویں فصل

نتیجہ

تہذیب نتیجہ ہر ترقی کا خاص سبب حیات حیوانی سے، شائستگی کی غیر طبعی زندگی کی طرف۔ اس ترقی کے محرک اصلی اور اس کو زندہ رکھنے والے انسانی ضروریات و خواہشات ہیں۔ تاوقتیکہ کہ انسان اپنے داعیات کے لحاظ سے بالکل مطمئن نہیں ہو جاتا اس کی رفتار ترقی بدستور قائم رہتی ہے۔ اس ترقی یعنی خواہشات انسانی پورا کرنے کے لیے فطرت نے نہ صرف مجاہدات، نباتات و حیوانات کی صورت میں کافی مواد فراہم کیا بلکہ غیر محسوس قوایں عالم اور ان کے اثرات نے جو ظہور انسان سے قبل بھی تاریخ کائنات پر مؤثر ہو رہے تھے، انسان کو ترقی میں بہت مدد دی۔

جس وقت انسان اول اول زمین پر بھیجا گیا، تو بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فطرت اس سے یہ کہہ کر الگ ہو گئی ہے کہ ”تم جانو اور یہ دنیا“ لیکن یہ واقعہ ہی کہ فطرت خود کائنات کی آبادی کی متمنی تھی اور وہ نہایت مخفی طریقہ سے انسان کی مدد کر رہی تھی۔ بہر حال جب نسل انسانی کرہ زمین پر نمودار ہوئی، تو اس نے

تمام عطیات قدرت سے، جو خود اس کے نفس و دماغ اور دیگر مادی اشیاء پر مشتمل تھے، فائدہ اٹھا کر اپنے فرائض ادا کرنے شروع کئے، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سب سے زیادہ مفید معاون صرف اس کا دماغ تھا، ورنہ چاہے تھا کہ صرف زمین کے انھیں حصوں میں ترقی ہو سکتی، جہاں فطری پیداوار کثرت سے پائی جاتی تھی، حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ترقی، پیداوار کے لحاظ سے نہیں ہوئی بلکہ اس کی بنیاد زیادہ تر انسان کی کوششوں پر قائم ہوئی اور غالباً آج بھی یہ اصول ارتقاء نظام کائنات میں مؤثر و کارگر ہے۔

دیکھا جاتا ہے کہ بعض ایسے ممالک میں جو پیداوار کے لحاظ سے چندان قابل لحاظ نہ تھے، انسان نے کافی ترقی کی، اور جہاں پیداوار کی کثرت تھی وہاں زیادہ ترقی نہیں کر سکا، اس لئے یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ تنہا قابل اعتبار سرمایہ جس مرد و عورت نے بازارِ عالم میں اپنا کاروبار شروع کیا، صرف ان کا دماغ تھا۔ اور یہ ساری رونق اسی ایک سرمایہ کی ممنون ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ مرد و عورت دونوں نے ارتقاء میں کیا کیا حصہ لیا۔ گزشتہ ابواب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر مرد اپنی قوت جسمانی سے کام لے کر فتوحات حاصل کر رہا تھا، تو عورت اپنے دماغ سے کام لے کر ان فتوحات کو مختلف صورتوں سے محفوظ و قائم رکھنے کی خدمت انجام دے رہی تھی، اگر وہ تلاش و جستجو میں ادھر ادھر بھاگتا تھا تو یہ اسی آوارہ زندگی میں امن و سکون پیدا کر رہی

تھی، اگر وہ منتشر و پراگندہ رہنا چاہتا تھا، تو اس کی طبیعت اجتماع پسند واقع ہوئی تھی۔ یعنی اگر مرد کے اندر محاربانہ روح پائی جاتی تھی، تو عورت کے اندر ترقی فنون کے جذبات موجزن تھے۔

مردوں کے کارناموں کی نسبت ہزاروں کتابیں لکھی گئی ہیں اور لکھی جائیں گی اور اس میں کلام نہیں کہ ان کتابوں نے نوجوان دماغوں میں دلولہ ترقی کے نہایت مفید جذبات پیدا کئے، لیکن افسوس ہے کہ عورت کے صبر و تحمل، عورت کی محنت و کاوش، عورت کی محبت و خلوص اور اس کے پر دلولہ جذبات کی داستانیں ہنوز ہم کو نہیں سنائی جاتی اور تماشگاہ عالم کی اس کمزور لیکن اہم عجوبہ نما کی حالات سے اعتدال نہیں کیا جاتا ہے۔ ماضی اور حال کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائے آفرینش کے وقت دنیا میں ظلمت و نور، خیر و شر، جہل و علم مخرج تھے، لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، تاریکی و جہل دور ہوتے گئے اور حقیقت و صداقت ہر نئے آنے والے دن کے ساتھ اپنے چہرے سے نقاب الٹی گئی۔ اس لئے آج جب کہ دنیا اپنی ترقی کے انتہائی مدارج طے کر رہی ہے، اگر عورت مردوں کی حق ناشناسی محسوس کر رہی ہے تو حیرت نہ کرنی چاہئے کیونکہ جب وقت و موسم احساس پر مجبور دیتا ہے، تو اس کی قوت نہایت شدید اور اس کے اثرات نہایت مستحکم ہوتے ہیں۔ روینا کی کوئی مخالفت قوت اس سے باز نہیں رکھ سکتی۔

مغرب نے جس قدر ترقی زندگی کے مختلف شعبوں میں کی ہے، وہ مملکتِ بیان نہیں

اس لئے ایسی کھلی ہوئی بدوشی میں مردوں کے لئے ناممکن تھا کہ وہ تمام خیرات ترقی کو صرف اپنے ہی لئے مخصوص رکھتے اور عورتوں کو اس شجر ممنوع تک پہنچنے سے زیادہ عرصہ تک بازار رکھ سکتے۔ یقیناً کچھ زمانہ تک مرد نے اپنی قوت سے کام لے کر عورت کو جذبات کو زیادہ ابھرنے نہیں دیا، لیکن جسے کار ایک وقت جس کو آنا چاہیے تھا، آیا، اور طبقہ نازک میں اس کا احساس ہوتے ہی سارا اطمینان فریب کا جو مردوں نے قائم کیا تھا، ٹوٹ گیا، گویا کہ وہ مکڑی کا بنایا ہوا جال تھا۔ ہم نہیں کہہ سکتے عورتوں کی یہ اور ایسی بیداری ہر لحاظ سے مفید و مستحسن ہے، لیکن اس میں کلام نہیں کہ بہر نوع عورتوں کے کچھ حقوق ہیں اور اگر وہ ان کا مطالبہ کریں تو ہمارے لئے چنچیں ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ جنہوں نے اقتراعیات کے حالات کا موجودہ زمانہ میں مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ان کے مطالبات کیسے سخت اور کس درجہ لٹلش شدید کے تحت میں آسکتے ہیں۔ ہر خندپورپ، ان خطرات کو جو عورتوں کی اس قیامت خیز بیداری سے پیدا ہو سکتے ہیں محسوس کر رہی اور وہ جنیں لطیف کی ان عبارات میں بیاکیوں کو نظر پسندیدگی سے نہیں دیکھتا، لیکن اب اس کا کوئی علاج بظاہر نظر نہیں آتا اور نہ شاید نظام کائنات اپنی اس حسرت کا مداوا پسند کرے گا۔ ترقی پسندوں جس طرح ایک قوم کے لئے باعث خیر و برکت ہو سکتی ہے، اسی طرح اگر وہ مرد کو زیادہ گزر جائے تو اذیت و مصیبت بھی ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ عورتوں کے اندر یہ نقصان خود مردوں کا پیدا کیا ہوا ہے اور وہی اس کے ذمہ دار ہیں۔ اگر وہ ان کے اندر

آزادی کے نام پر خدایات پیدا نہ ہونے دیتے اور شروع سے اُن کو بالکل مغلوب بنائے رہنا اپنا شعار قرار نہ دیتے، تو اب یہ حالت کہ گوشت سے ناخن جدا ہو جانا چاہتا ہے، کبھی پیدا نہ ہوتی اور وہ مرد و عورت جو دونوں باہم مل کر نظام تمدن قائم رکھنے کے لئے عالم ایجاد میں آئے تھے ایک دوسرے سے جھٹ کر الگ الگ ترقی پیدا نہ کرتے۔ مرد و عورت ایک ہی دنیا میں پیدا ہوئے، ایک ہی دنیا میں اُنھوں نے زندگی بسر کی، اور ایک ہی خیال کو لے کر دونوں ساتھ ساتھ میدانِ عمل میں آئے، اس لئے ظاہر ہے کہ اُن میں تفریق و اشتقاق کبھی ملک کے لئے مفید نہیں ہو سکتا اور وہ گاڑی جس کا وزن دو پیٹوں پر برابر تقسیم ہے۔ اپنا ایک پیٹ بیٹھنے کے بعد کبھی نہیں چل سکتی۔

ہندوستان کو جو سلطنتِ برطانیہ کے زیرِ نگین ہونے کی وجہ سے یورپ کی معاشرت، یورپ کی تہذیب، یورپ کی زندگی میں تحلیل ہو جانے کے لئے بیتاب نظر آتا ہے، غور کرنا چاہیے کہ طبقہٴ نسواں کے لئے کس نوع کی تعلیم مفید ہو سکتی ہے اور وہ اصول تربیت کیا ہیں جن کے بغیر دنیا کی ہر تعلیم جائے مفید ہونے کے نقصان و ضرر میں ایک بڑا اضافہ ہے۔ اگر ہندوستان کی عورت بھی اپنے دماغ میں حریت و آزادی کا سودا پکار رہی ہے۔ اگر اس کا مذاق ترقی، حیریم خانہ کی بلند دیواروں سے نکال کر بازاروں، باغوں، قلعہ گاہوں میں لے جانا چاہتا ہے تو مردوں کو یقین کر لینا چاہیے کہ ہندوستان کے عورت بھی اُس منزل کی طرف حرکت کرتی ہو

نظر آتی ہے، جہاں تک پہنچنے کے بعد یورپ کی عورت پھر پٹ کر اپنی گھوٹی پہنی
سائیت کو ڈھونڈھ نہیں سکی۔

عورتوں کو یہ حقیقت ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ اگر خدائے اُن کی جنس کو مردوں
کی جنس سے مختلف و متمازن بنایا ہی، تو یقیناً اس کا مقصد یہ بھی تھا کہ عورت جو فرائض
اپنے لئے مقرر کرے وہ مردوں کے فرائض سے جدا ہوں، ورنہ اس تفریق جنس
کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ پھر ان فرائض کا جان لینا جس طرح ایک مرد کے لئے آسان
ہی، اسی طرح عورت کے لئے بھی دشوار نہیں۔ کیوں کہ ان کا تعلق بالکل انسان کی
فطرت سے ہی اور حیات طبعی کے جلی امیال و عواطف سے ان فرائض کے حدود
مقرر کئے جاتے ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ جب انسان کی فطری حس ماحول کے مخالفت مناظر و مظاہر
سے متاثر ہو کر گندیا گمراہ ہو جاتی ہے تو آدمی کے لئے کذب و صداقت سے
حقیقت کو عوارض سے جدا کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت
مغرب کی عورت اپنے حقیقی فرائض کو بھول کر اُن سے بہت دُور جا پڑتی ہے لیکن
اگر ہندوستان ابھی سے اس طرف توجہ کرے تو وہ خطرات جو عورتوں کی
بیجا آزادی اور نامناسب طریقہ تعلیم و تربیت سے پیدا ہو جایا کرتے ہیں آسانی سے
روکے جاسکتے ہیں۔

عورت کو سمجھنا چاہئے کہ اس کی زندگی کا اولین مندرجہ حیات منزلی کے

احترام کو قائم رکھنا اور تربیتِ اولاد کے صحیح و فطری اصول پر کاربند ہونا ہی۔ وہ اس لئے وضع نہیں ہوئی کہ دنیا کے ہر ہنگامہ میں حصّہ لے کر اپنے دماغ کو متاثر و متاثری کرتی رہے۔ وہ صرف اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ عالم میں اپنے لطیف و شریف جذبات سے آرام و سکون پھیلائے۔ اُس کی ساری دنیا اس کا مکان، اُس کی دنیا کی تنہا آبادی اُس کی اولاد ہی۔ اگر وہ کرنا چاہے تو اپنی اسی مختصر دنیا اور اسی محدود آبادی کے انتظام سے فرصت نہیں پاسکتی۔ پس اگر وہ اس طرف سے غافل ہی تو سمجھنا چاہئے کہ وہ تمام عالم کی طرف سے بے پروا ہے۔ اگر وہ اس طرف متوجہ ہی تو یقین کرنا چاہئے کہ ساری کائنات اس کے التفات کی ممنون ہے۔ اس کے اختیار میں ہے، چاہے وہ اپنے بچے کی اچھی تربیت کر کے نظامِ عالم میں امن و سکون پیدا کر دے چاہے اس کی تربیت کو خراب کر کے کائنات کے شیرازہ کو ابرو منتشر۔

عورت کی خدمات اس قدر اہم و ضروری ہیں کہ دنیا کو ہمیشہ ان کی ضرورت تھی اور رہے گی۔ اس لئے اس کا اپنے حقیقی فرائض سے منحرف ہو جانا نظامِ عالم کا مضطر ہو جانا ہی اور اس کمی کو، جو عورت کے جادہ اعتدال سے ہٹ جاتے ہیں پیدا ہو جاتی ہے، دنیا کی کوئی سائنس پورا نہیں کر سکتی۔

عورت کی وہ تنہا صفت جو اُس کو مردوں سے ممتاز کر سکتی ہے، صرف یہ ہے کہ اس کا گھر تہذیب و تمدن کی آغوش ہے اور اس کی آغوشِ تربیت و شائستگی کا گوارہ..... اس لئے اس کو سمجھنا چاہئے کہ وہ حیاتِ منزلی و تربیتِ اولاد

کے نقطہ نظر سے اس صفت کی حامل ہی نہیں۔

ابوابِ سابق کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عورت کا دماغ کس درجہ اخاذ و خلاق واقع ہوا ہے اور وہ انتظام خانہ داری کے متعلق کیا کچھ نہیں کر سکتی اس لئے اگر وہ اپنی زندگی کے اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر ترقی کرنا چاہتی ہے تو سب سے پہلے اس کا یہ خیال، کیونکہ فطرت اس سے یہی چاہتی ہے، لیکن اگر وہ اس خیال سے ملحدہ ہو کر ترقی کرنے کی آرزو مند ہے، تو یقیناً وہ مردوں کی زندگی کو معطل کر دیگی کیونکہ عورت تو مردوں کے بہت سے مشاغل اختیار کر سکتی ہے لیکن مرد کے سخت اعضاء اور اس کی کرخت طبیعت حیوۃ منزل و تربیت اولاد کے فرائض کو صحیح طور سے ادا نہیں کر سکتی۔

اگر کوئی شخص اُن وحشی ممالک میں سیاحت کرے، جن میں ترقی و تہذیب کو درخورِ ملاحظہ ہو چلا ہے، تو وہ دیکھ گا کہ تہذیب جدید کے زیر اثر تو اس میں پانچ مردی ایسے نہیں ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کے قدیم رستے کو چھوڑ کر نئی راہ میں قلم اٹھایا ہو۔ برخلاف اس کے عورتوں نے وحشت سے تہذیب کی طرف منتقل ہونے میں بھی، اپنے قدیم مشاغل سے انحراف نہیں کیا۔ وہ اب بھی کاشت و پرستاری ہی وہ اس وقت بھی انتظام خانہ داری میں مشغول بدستور نظر آتی ہے، اس کے یہ زیور ہیں اور وہی برتن اس کی وہی زندگی ہے اور وہی اصول حیوۃ۔ فرق صرف یہ ہے کہ اب بجائے قدیم اوزار کے وہ زیادہ تہذیب آلات سے کام لیتی ہے،

اور نسبت پہلے کے بہتر اشیاء تیار کرنے لگی ہے۔

طبعین کہتے ہیں کہ جسمانی ساخت میں ہر تغیر تمام نظام جسم میں بیسے ہی متعدد تغیرات پیدا کر دیتا ہے۔ وحشی مرد اپنے اسی وحشیانہ زندگی میں ہمیشہ بدلتا رہتا ہے لیکن جب بلند تہذیب اس کو متاثر کرتی ہے تو نتیجہ اچھا نہیں ہوتا، اسے تیر و کمان کر عورت کے اوزار لینے پڑتے ہیں اور وہ ان کے استعمال میں کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔ فرد اگر کج کاشتکار رہے تو کل لکڑیاں راہی، اس وقت گھل میں ہے تو دوسرے وقت باغ میں اور یہ زندگی اس کے جسم و دماغ کو بالکل بیکار کر دیتی ہے۔ وہ اُصول، وہ مشاغل جو کج اس کے دماغ پرستوی ہیں، کل غائب ہو جاتے ہیں اور اس طرح اس کو اپنی ذہنی و فراست کی تکمیل و تربیت کا موقع نہیں ملتا، برخلاف اس کے وحشی قوم کی عورت جب ترقی کرتی ہے تو اسے اپنے فرائض میں بہت معمولی تغیرات کرنے پڑتے ہیں لیکن اس کے تصورات و قیاسات وہی قائم رہتے ہیں اور اس کے داعیات و مشاغل وہی۔

اس وقت بہت کم فرد ایسے ہیں جن کے مشاغل وہی ہوں جو ان کے آباؤ اجداد کے تھے، اس لیے وہ اپنی رائیں مطالعہ و کاوش سے قائم کرتے ہیں اور عورتیں قریب قریب تک وہی کام کر رہی ہیں جو ان کی مائیں اور ڈاؤن کی مائیں کرتی تھیں، اس لیے عورت اس ذوق کو لے کر پیدا ہوتی ہے جو فطرت نے اس کے لیے مخصوص کر دیا ہے اور مرد اپنے مذاق فطری میں استعدائے تغیرات دیکھ چکا ہے کہ وہ بغیر کسب و کسب

کے، محض خالص ادعائے فطرت کے لحاظ سے، کوئی کام دنیا کا نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ جب عورت کسی ایسے مسئلے پر گفتگو کرتی ہے جو اس کی جنین اس کے مشاغل سے متعلق ہوتا ہے، تو اس کا بیان بہت وسیع، مؤثر اور پُر از معلومات ہوتا ہے۔

یہ ترقی جس کا ذکر کیا جا رہا ہے، دو قوتوں کا نتیجہ ہوتی ہے۔ قوت حیوانی و قوت روحانی۔ ان دونوں قوتوں میں ہمیشہ جنگ ہوتی رہتی ہے۔ قوت ادنیٰ ترقی کی لہجہ اور ہلاکت کی طرف دار ہے، قوت ثانیہ ارتقار کی محرک ہے اور وسعت تہذیب کی مٹکاؤں اس لئے اگر تمہیں کوئی ایسی قوم نظر آئے، جو اپنے اخلاق کے لحاظ سے پست ہے، تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس کی قوت روحانی سلب ہو گئی ہے، اور قوت حیوانی اس کے ہلاکت کی جانب لئے جا رہی ہے۔

مذہب طبعیین کا مشہور نظریہ ہے کہ دنیا میں تنازع للبقاء عام طور سے جاری ہے اور صرف وہی فرد باقی رہ سکتا ہے، جو اصل و اقویٰ ہو، اور اس کا ثبوت وہ دنیا کے نباتات و حیوانات سے فیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ فطرت کا یہ قانون بڑا زبردست قانون ہے اور اس میں کسی کی رعایت نہیں کی جاتی۔ لیکن حیوانی معاشرہ، اخلاقی اعتبار سے، جو فطرت کی طرف سے نوع انسان پر جاری ہوتی رہتی ہے، وہ بہت زیادہ عبرت ناک ہیں، عالم حیوانات میں بھی ہر وہ نوع جس کی مادہ ہلاک کر ڈالی جاتی ہے بہت جلد نیست و نابود ہو جاتی ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ نوع انسان میں اس کے اثرات اور زیادہ شدید و قوی ہونگے۔

تم کسی قوم کی تاریخ اٹھا کر دیکھو، تمہیں معلوم ہو گا کہ اس کی صحیح ترقی کا زمانہ وہی تھا جب اس کی عورتیں بہتر حالت میں تھیں، گویا عورت کی ترقی اور قوم کی ترقی ایک ہی چیز تھی۔ اسی طرح ایک قوم کا بدترین زمانہ وہ ہوا جب اس نے عورت کا احترام ترک کر دیا، اور اس طرح خود عورت اپنی عزت و وقعت کو بھول گئی، گویا عورت کی تحقیر و ادباؤ دونوں متلاوہ ہیں۔ یہی وہ نکتہ نظام کائنات کے متعلق اسلام کے پیش نظر تھا کہ اس نے عورتوں کی اصلاح کو اہم امور اسلامی میں جگہ دی۔

اب ہم ابواب فقہ پر ایک تبصرہ کرتے ہوئے طعنا عورت کی تاریخ پر علم الانسان کے نقطہ نظر سے روشنی ڈالتے ہیں جس سے یکجائی طور پر معلوم ہو سیکے گا کہ عورت نے زمانہ قدیم میں کیا کیا اور اس کے احسانات تمدن عالم پر کس قدر واقع و عظیم ہیں یوں تو ہم عورت کے تمام خدمات کا خلاصہ اس طرح ظاہر کر سکتے ہیں کہ اس نے جغرافیہ و تاریخ کے تعلق کو متحقق کیا، اس نے عالم نباتات و جادات و حیوانات پر اپنے تصرف کو قائم کیا، اس نے علاوہ قوائے جسم انسانی کے، دوسری قوتوں کو بھی کام لیا، اس نے مختلف فنون اختراع کئے، اس نے معاشرت کے اصول مرتب کئے، زبان ایجاد کی، مذہب کو ترقی دی، لیکن چونکہ محض یہ دعویٰ مفید یقین نہیں ہو سکتا اس لئے اس کتاب میں تاریخی نقطہ نظر سے اس مسئلہ پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور اس باب میں ہم اس پر اجمالی نگاہ ڈالتے ہیں۔

زمین کو جغرافیہ طبعی کے ماہرین نے مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصہ کا

ایک لگ نام رکھا ہے۔ یہ تقسیم بہ لحاظ پیداوار و ذریعہ ترقی و نیز باعتبار حیوانات اسباب
آبادی کی گئی ہے جس میں نہ صرف آب ہوا کا خاص طور سے لحاظ رکھا گیا ہے بلکہ ملک
کے نشیب و فراز، ذریعہ آب سانی و سواحل وغیرہ سے بھی اعتنا کیا گیا ہے، کیونکہ ان
چیزوں کا تعلق اس ملک کی آبادی و ترقی سے بہت قریب کا تعلق ہے اور انہیں کو بھگ
حکم لگایا جاتا ہے کہ ان نے ابتدائی حالت میں فلاں ملک میں کیا ذریعہ، جراثیمات
کے لئے اختراع کئے ہونگے اور کیونکہ اس نے آہستہ آہستہ ترقی کی ہوگی۔
یہ صحیح ہے کہ تمام ممالک میں اس وقت مرد کا صرف ایک ہی مشغلہ تھا اور اس کی
تمام ذہانت انہیں آلات و اوزار کی ساخت پر صرف ہوتی تھی، جو اس کے مشغلہ
شکار کے لئے مفید و ضروری تھے۔ یقیناً ان اوزار کی شکل صورت میں ہر ملک کو
لحاظ سے کچھ فرق تھا، لیکن یہ اعتنا کے قابل نہیں۔ کیونکہ اولاً تو وہ فرق نہایت
خفیف تھا اور دوسرے اس فرق سے اصل مقصود کے حصول میں کوئی حرج یا زیادہ
آسانی نہ تھی۔ لیکن جس وقت جمادات سے کام لے کر مرد صرف شکار کرنے کو آلات
تیار کر رہا تھا، اس وقت عورت اس سے چاقو، برتن، پتھیاں وغیرہ تیار کر رہی تھی
اور اگر نگاہ انصاف سے دیکھا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ عورت کے اختراعات کتنی
درجہ مفید و مکمل تھیں کہ شکار کرنے کے آلات و اوزار آج بائبل بدل گئے ہیں لیکن
عورت کی ان قدیم چہیزوں میں حقیقت کے لحاظ سے کوئی تغیر نہ ہوا۔ گویا عورت کی
لحاف سے ہو گیا ہو۔ پھر پانی کے چشموں اور نالوں سے جو تعلق عورت کو تھا وہ بھی

جادات کے ہی سلسلہ میں شمار کیا جائیگا۔ کج بھی تمام ممالک میں جعفر کام پانی کی
 دوسے پورے ہوتے ہیں ان میں اکثر و بیشتر عورت ہی حصہ لیتی ہے۔ افریقہ، امریکا، ایشیا
 میں ہر جگہ پانی لینا، اس کو حفاظت سے رکھنا، اس سے اپنی کھیتیاں سیرینچا، عورت ہی
 کے اہم فرایض میں داخل ہے۔ عالم جادات سے متعلق اس نے اکیسا اور ایسی چیز بتائی
 جو آج بھی اسی حالت میں پائی جاتی ہے، یعنی نمک اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہے کہ کس
 طرح عورت نے اول اول نمک کو دریافت کیا اور کس طرح بعض رختوں سے شورہ
 نکلنے میں کامیاب ہوئی۔ پھر اسی کے ساتھ برتن بنانے کے سلسلے میں کان کنی،
 مختلف قسم کی میٹاں تیار کرنا، سوپاٹوں پتھر کے خواص دریافت کرنا، یہ سب عورت
 ہی کے کام تھے اور اس میں مرد کوئی حصہ نہ لیتا تھا۔ عالم نباتات سے عورت کا
 جس قدر تعلق ہے، وہ ایسا وسیع ہے کہ اگر کوئی چاہے تو کہہ سکتا ہے کہ فطرت نے گویا
 اسے عورت کے لیے ہی مخصوص کر دیا تھا۔ نباتات کے چار خاص مصروف تھے،
 اس کو غذا بنانا، اس سے رہنے مکان، لکڑیاں مختلف کاموں کے لیے فصل
 کرنا اور ان کو بونا، ان چاروں استعمالات سے عورت کو جس قدر تعلقات تھے وہ
 یک نظر معلوم ہو سکتے ہیں۔ جہتوں، ییلوں، بیجوں کو اکٹھا کرنا، بار کر کے بھانا
 ان کے خرم بنانا، پکانا، سب عورت ہی کے ذمہ تھا۔ وحشی مردوں نے کبھی غذا
 نباتات کے متعلق کوئی خدمت انجام نہیں دی اسی طرح وہ پورے وجود ا کے
 کام میں آتے تھے، ان کو بھی عورت ہی جمع کرتی تھی، اور اسی نے ان رختوں کے

خواص معلوم کر کے، دنیا کی سب سے پہلی قراہ دین جمع کی۔ چالوں، گھاس اور چوہا کو جمع کرنا، ان کو بچاڑنا، بل دینا، رنگنا اور پھران سے ٹوکریاں بنانا، مال تیار کرنا کپڑا بننا عورت ہی کی ایجاد ہی۔ جس میں مرد کا کوئی حصہ نہیں۔ اور اگر کبھی کوئی مرد حصہ لیتا بھی تھا، تو اس وقت جب اس کی نسبت طے ہو جاتا تھا کہ وہ مردوں میں شمار کیے جانے کے قابل نہیں ہے۔

آج پارچہ بانی نے جس قدر ترقی حاصل کر لی ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں، لیکن اس نے تمام اصول و ذرائع وہی ہیں، جو زمانہ قدیم کی وحشی عورت نے دریافت کیے تھے، صرف آلات میں فرق ہو گیا ہے اور سائنس نے وقت کو وسیع کر دیا ہے، یعنی جو کام پہلے دنوں میں ہوتا تھا وہ اب ساعتوں میں ہو جاتا ہے، مگر اختراع و ایجاد کا فخر زمانہ قدیم کی عورت ہی کو حاصل ہے، اور وہی اس کی ٹھوس سائنس اوّل ہے۔ لکڑی سے کام لینے میں عورت نے اپنا وقت زیادہ صرف نہیں کیا، اس نے صرف تین دن جمع کیا جو کچھ کے ستون بنائے، اور چالوں سے یا لکڑی کے ٹکڑوں کو ڈکڑ کر رکابیاں تیار کیں، لیکن کشتیاں اور آلات حرب بنانے میں زیادہ تر مرد ہی نے حصہ لیا، اسی سلسلے میں زراعت اور باغبانی کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے، کیونکہ نہ صرف زمانہ قدیم میں، بلکہ اب بھی عورت ہی بہترین مزارع و باغبان ہے۔

عالم حیوانات میں بھی حرکت کا راز کثیر ہے۔ ہر چند وہ عام طور سے جانور کا شمار نہ کرتی تھی، لیکن مچھلیاں، کپڑا، اس کے خاص مشاغل میں سے تھا، شکار کے بعد

گوشت کو ملحدہ کرنا ملے پکانا، کھال کو صاف کرنا، اور اس کی چیزیں تیار کرنا، زمانہ قدیم میں صرف عورت کا کام تھا۔ کپڑا سینا، لباس تیار کرنا، سمور بنانا، سب جنس نازک سے وابستہ تھا، اور مرد ان فنوں کے نجات سے ناواقف تھا۔ جانوروں کو پالنے کا خیال سب سے پہلے عورت ہی کو پیدا ہوا۔ لیکن اوّل اوّل مقصود یہ نہ تھا کہ اُن سے سواری کا کام لیا جائے، بلکہ صرف دن اور دودھ کے لئے ان کی پرورش کی جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ اُن سے باربرداری کا کام بھی لیا جانے لگا، گھوڑا، اونٹ، بکری، گدھا، کتا، نہ صرف باربرداری کے جانور تھے بلکہ اُن سے اور کام بھی لئے جاتے تھے، مثلاً کتا کہ اس سے شکار میں بھی مدد لی جاتی تھی یا اونٹ وغیرہ کہ اُن کا دودھ بھی نکالا جاتا تھا۔ پھر کھال حاصل کرنے کی غرض بھی اس میں شامل تھی، کیونکہ اُن کے مرجانے بعد اُن کے چمڑے کو بنا کر، عمدہ ملبوس تیار کیا جاتا تھا۔ بھیر، بکری کی پرورش زیادہ تر دودھ اور اُون حاصل کرنے کے لئے تھی۔ اس میں کلام نہیں کہ عورت کا یہ اکتشاف کہ بہت سے جنگلی جانوروں سے دودھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے، ترقی قوم کے لئے از بس مفید ثابت ہوا۔ کیونکہ بچوں کی پرورش میں ان جانوروں کے دودھ سے بہت مدد ملتی تھی اور اگر ایک طرف بچے زیادہ محفوظ رہتے تھے تو دوسری طرف عورتوں کو نہ صرف کافی وقت ملتا تھا کہ وہ دیگر مشاغل میں مصروف ہو سکیں، بلکہ وہ کمزور ہونے سے بھی محفوظ رہتی تھیں۔

زمانہ قدیم میں انسان دیگر قواسم عالم ذّالاتِ جبرِ ثقیل وغیرہ سے نا آشنا تھا

اور اس طرف اس نے نہایت آہستہ آہستہ قدم اٹھایا، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک وقت آیا، جب مرد نے بعض جدے آلات تیار کیے، اور اس کی مدد سے اس نے اپنی محنت کو زیادہ قوی الاثر بنایا، لیکن پیٹہ کا وجود اس وقت تک نہ تھا، یہ فخر عورت ہی کو حاصل ہو کہ سب سے پہلے اس نے پٹری میں ایک گردش بھرنے والے پیٹہ کو اختراع کر کے ایک ایسی چیز عالم ایجاد میں پیدا کی، جس پر اس وقت ہی دنیا کے تمام مہذب اقوام کی صنعت و حرفت منحصر ہوئی۔ انجن، بھار کے علاوہ تمام آلات میں خواہ وہ کسی فن سے متعلق ہوں، صرف پیٹہ ہی ایک ایسی چیز ہے کہ اگر اس کو علاوہ کر دیا جائے تو سارا نظام درجسم برہم ہو جائے، اور مشینیں بیکار ہو جائیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مشینوں کے متعلق عورتوں کے کارنامے بہت زیادہ وسیع نہیں ہیں۔ البتہ فطرت کی دوسری قوتوں سے زمانہ قدیم کی عورت نے بہت کام لیا۔ مثلاً آگ سے اشیاء کو گرم کرنا، پکانا، خشک کرنا، غریب عورت ہی کا کام تھا اور اس وقت تک کہ تصفیہ فلزات کا عمل نہیں شروع ہوا، آگ کا تعلق صرف عورت ہی سے تھا۔ اسی طرح پانی سے زراعت کو سینچنا اور ہوا کی مدد سے کشتیوں کو چلانا خیموں سے دھوئیں کو دُور کرنا، عورت ہی کے اکتشافات و اختراعات ہیں۔

اگر وحشی عورت کے خانگی مشاغل کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس نے صناعاتِ حسن کے پیدا کرنے میں کتنا بڑا حصہ لیا ہے۔ افریقہ، امریکہ، ایشیا، اوشنیا، ہر جگہ تم ایک وحشی عورت کے مشاغل کو دیکھ کر متحیر ہو سکتے ہو۔ ایک مو

عورت کا ہڈی کی سوئی اور ٹٹوں کے تانگے سے لباس سینا، امریکہ کی خوشی عورتوں کا عجیب و غریب ٹوکریاں تیار کرنا، پالی نیشیا میں ان کا چال اور پروں سے مختلف چیزیں بنانا، افریقہ میں ان کا کپڑے بنانا، پولو کی عورتوں کا طرہ تیار کرنا، یہ تمام فنون و مشاغل اس قدر تکمیل کے ساتھ پائے جاتے ہیں کہ اگر تم آج بھی کسی ہندو ملک کی موجودہ نسل کے انہیں مشاغل و فنون سے مقابلہ کرو گے، تو تمہیں انہیں خوشی عورتوں کے نتائج سچی کو ترجیح دینی پڑے گی۔ رنگ سازی، نقاشی، بننا، ڈھالنا اور دیگر مصنوعات میں یا منی کے مختلف اشکال سے حسن پیدا کرنا، عورت ہی کی ایجاد ہے اور اگر حسن نازک اس پر فخر کرے تو اس کا افتخار بے عمل ہوگا۔ وہ محض اپنی نگاہ کے فیصلہ اور ہاتھ کی حرکت سے اپنے مصنوعات میں بہترین حسن پیدا کر سکتی تھی، حالانکہ آج اس کے لیے مشینوں کی ضرورت ہے جس سے اداک حسن کی وہ اہلیت جو قبل اختراع مشین ہر شخص کے دماغ میں فطری طور پر ودیعت تھی، بالکل مفقود ہوتی جاتی ہے۔

زبان کی ایجاد و تحفظ اور اس کی اشاعت کے متعلق عورت نے جو کچھ کیا وہ قریب ہی کے باب میں بیان کیا جا چکا ہے اور دوبارہ تفصیل کی ضرورت نہیں لیکن جب آئیہ پرمزہ نشین کر لینا چاہیے کہ مختلف اشیاء کے نام اور مختلف ملکوں کے اظہار کے لیے جو الفاظ ہیں ان کا مجموعہ زبان کہلاتا ہے۔ ہر چونکہ عورت اپنی ساتھ دنیا میں بہت سے مشاغل لائی اور اس نے بہت سے فنون کی بنیاد ڈالی

اس لیے ظاہر ہے کہ اُن کے متعلق تمام اشیاء کا نام بھی اُسی نے رکھا ہو گا اور اُن چیزوں کے مختلف کیفیات و حالات کے اظہار کے لیے الفاظ بھی اُسی نے اختراع کیے ہونگے۔ چونکہ انتظام خانہ داری کے سلسلہ میں اس کا تعلق نہ صرف اپنی خاندان کے تمام افراد، بلکہ اپنی قوم اور جوار کے لوگوں سے بھی شدید تھا، اس لیے عورت مجبور تھی کہ وہ اپنے خیالات دوسروں پر ظاہر کرے اور دوسروں کے خیالات معلوم کرے اور یہی وہ مجبوری تھی جو اختراعِ زبان یا گفتگو کا باعث ہوئی، پطرس کے تخط و اشاعت میں عورت کا جتنا حصہ ہی غنی نہیں۔ کیونکہ بچوں کے ایامِ زمخت میں جو کم از کم پانچ سال کا زمانہ ہوتا تھا، اُن کو زبان سکھانا اور مختلف مالک تیر میر و مسیاحت کی وجہ سے، خواہ وہ سیر و سیاحت بخوشی رہی ہو، یا بہ مجبوری، زبان کا زمین کے مختلف حصص میں شائع کرنا، عورت ہی کا کام تھا۔ جس طرح وہ اپنے ساتھ مختلف پیشوں کو لے جا کر چاروں طرف رائج کر رہی تھی، اسی طرح وہ زبان کو بھی وسیع و عام کرتی جاتی تھی۔

دنیا کا معاشری نظام بھی سب سے پہلے عورت ہی نے قائم کیا، کیونکہ اس کا ابتداء اگر کسی تعلق سے ہوتی ہے، تو وہ ماں اور اس کے بچہ کا تعلق ہی جو بدستور زمانہ تقسیم میں، بلکہ آج بھی معاشری زندگی کا بڑا حصہ اندازِ منظرِ بابِ ممکن ہے۔ کہ عورت کا تعلق اپنی اولاد سے اس قدر شدید ہو کہ اسے بھی گھر کی اس مختصر زمین میں کوئی نمایاں جگہ مل جائے، لیکن زمانہ قدیم میں یقیناً اس کا تعلق اپنے بچوں

سے بہت کم باکل نہیں تھا، اور صرت ماں کا وجود ایک ایسا وجود تھا جو پرہیزگار
 کے سلسلہ میں ایک غیر فانی خیر معاشرت کی بنیاد ڈال رہا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ تمام فقا
 کے علم الاضمام میں دیوی مائیں کثرت سے پائی جاتی تھیں، اور تمام وحشی زمین کو بھی
 ماں ہی سمجھ کر اس کی پرستش کرتے تھے، زمانہ قدیم میں انسانیت کی معاشری ترقی جب
 انتخاب طبی کے لیے، دنیا کے تمام ذرائع کو تلاش کر رہی تھی، تو سب سے بڑا ذریعہ جو
 اُس کو ملا، وہ زمانہ رضاعت کی درازی تھی۔ لیکن یہ کیسی حیرت ناک بات ہے کہ جو چیز
 معاشرت کی ترقی کا باعث ہوئی، وہی ترقی معاشرت کی گمراہی کے بعد ترک کی جانے لگی
 زمانہ قدیم میں اُس وقت تک کہ دودھ دینے والے جانوروں کے پاسنے کا دروازہ نہ
 تھا، بچہ کو صرف ماں کے دودھ پر قناعت کرنی پڑتی تھی، یہاں تک کہ ببا اوقات سال
 کی عمر تک ماں کے سینے سے لگا رہتا تھا۔ پھر جب جانوروں کا دودھ دستیاب ہونے
 لگا، تو ماں کی تکالیف، ایام رضاعت کی کچھ کم ہونیں۔ خیر اس حد تک بھی غنیمت تھا، لیکن
 جوں جوں زمانہ ترقی کرتا گیا، اس میں بھی تغیرات ہوتے رہے، یہاں تک کہ ماں نے
 دودھ پلانا ہی چھوڑ دیا اور یہ خدمت دانیوں کے سپرد ہوئی۔ پھر اس پر بھی کفایت نہ
 کر کے ایک قدم اور بڑھایا گیا اور دانیوں کو بھی اس خدمت سے سبکدوش کر کے فطرت
 مصنوعی دودھ پر بچوں کی پرورش کا انحصار رہ گیا، جس کا سب سے بڑا نقصان یہ
 ہے کہ وہ فطری تعلقی جو ماں اور بچے کے درمیان ہونا چاہیے، کم ہو گیا جس کا خراب
 اثر نسل انسانی پر پڑنا لازم ہے۔

زمانہ قدیم کے نظام قبائل میں مرد کا حصہ بہت کم تھا قبیلہ کا نام عورت ہی کے نام سے مانو جاتا تھا، اور بچوں کے نام بھی خیال کے نام پر رکھے جاتے تھے۔ وہی خاندان کا شیرازہ یک جا رکھتی تھی اور وہی گھر کی سب سے بڑی ادب آموز سستی سمجھی جاتی تھی۔

مذہب کے مسئلہ میں عورت کے کارنامے نہ صرف اس لحاظ سے دقیق ہیں کہ اس نے مذہب کی بنیاد ڈالنے میں بڑا حصہ لیا، بلکہ اس حیثیت سے بھی قابلِ تکریم ہیں کہ جو عورت و عظمت مذہب کی عورت کے دل میں قائم ہوتی ہے، اُس سے اکثر مردوں کی طبیعتیں محروم رہتی ہیں۔ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ عورت فطرتاً جلد متاثر ہونے والا اور دیر تک متاثر رہنے والا دل رکھتی ہے۔ عالمِ ارواح کی نسبت اس کے اعتقادات جس قدر مستحکم ہوتے ہیں، مردوں کے نہیں۔ زمانہ قدیم میں وہ اپنی زندگی کے ہر تغیر کو قسمت سے تعبیر کرتی تھی اور سمجھتی تھی کہ اس کی حیات کا ہر لمحہ وابستہ ہے آسمان کے عالمِ ارواح سے۔ وہ اپنے تمام مشاغل کا دیوتاؤں اور دیویوں کے نام تہذیبِ فرض جانتی تھی۔ اور اُس کو یقین تھا کہ اُس کی زندگی جس قدر مصروف مشغول ہوگی، اسی اعتبار سے آسمانی دیویاں اس سے خوش رہیں گی اور برکت ڈیں گی۔ چونکہ یہ خیال و اعتقاد اس کا بہت قوی تھا، اس لیے وہ ایک لمحہ کے لیے بھی بیکار بیٹھنا گوارا نہ کرتی تھی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف پٹے اُس کے اس اعتقادِ ماتحت قائم ہو گئے، اور مذہبِ تون میں وسعت پیدا ہونے لگی۔ میں سمجھتا ہوں

کہ اس حد تک زمانہ قدیم کی عورت کے کارناموں کا اجمالی بیان کافی ہے اور اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ عورت کے احسانات دنیا اور دنیا داروں پر کیسے وقع ہیں۔ اگر فلسفیانہ نقطہ نظر سے کوئی شخص اس مسئلہ پر غور کر چکا تو وہ ضرور اس سے یہ نتیجہ اخذ کر چکا کہ دنیا کی کوئی قوم اُس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی، جب تک خود عورت کو ترقی کا خیال نہ ہو، اور عورت کا ترقی کرنا سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ وہ اپنی جیسا منہ زلی کے تمام نشیب و فراز و جملہ محنت سے واقف ہو کر اپنے اولاد کی تربیت اُن اصول کے زیر اثر کرے، جو نئے نئے دلوں میں کام کرنے کا شوق اور تحقیق و جستجو کا دلولہ پیدا کر سکتے ہیں۔

چونکہ زمانہ قدیم کی عورت اپنے مشاغل کے لحاظ سے، یکسر محنت و جستجو اور بہت تن تلاش و کاوش تھی، اس لئے جس وقت بچہ اپنی ماں کی آغوش میں آنکھ کھولتا تھا تو وہ سوائے حرکت و عمل کے کسی اور چیز کو دیکھتا ہی نہ تھا۔ ماں کے ساتھ وہ ایک جگہ چین سے نہ بیٹھ سکتا تھا اور وہ مجبور تھا کہ اپنے دماغ میں جی وہی نقوش محنت مغل قائم کرے، جن کو وہ اپنے چاروں طرف منتشر دیکھتا تھا۔

یقیناً آج نہ وہ اصول تمدن باقی ہیں جو زمانہ قدیم میں پائے جاتے تھے اور نہ وہ مشاغل حیات زندہ ہیں جو قدیم عورت کی خصوصیات میں سے تھے، بہت سے وہ کام، جن کو کبھی صرف عورت کرتی تھی، مردوں نے اختیار کر لئے ہیں۔ اور ایک حد تک عورت کے لئے میدان ترقی نظر آتا ہے۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ

موجودہ اصول ترقی کے لحاظ سے ہی اپنے اندر کام کرنے کا دلول پیدا نہ کرے۔

تعلیم یافتہ طبقوں میں بھی عورت اس سے زیادہ ترقی کرتی ہوئی نظر نہیں آتی کہ وہ کچھ گھنا پرصا کی جاتی ہو اور ضرورت کے مطابق سینا پرنا، لیکن اس کو کسی غور کرنا چاہیے کہ جب زمانہ وحشت میں وہ اس قدر ترقی کرنے کی اہل تھی تو کیا موجودہ عہد میں وہ کوئی ترقی نہیں کر سکتی؟

یہ صحیح ہے کہ جب تہذیب اپنے مناسب و جائز حدود سے بڑھ جاتی ہے تو مذاق تعیش لوگوں میں پیدا ہو جاتا ہے، لیکن یہ سمجھ لینا چاہیے کہ یہ اسی وقت ہوتا ہے جب زمانہ کسی قوم کو نیچے گرا کر پیر اسی نقطہ پر پہنچا دینا چاہے جہاں سے اس قوم نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔

چونکہ اولاد کی تربیت عورت کے سپرد ہے اس لیے ظاہر ہے کہ اگر وہ ترقی کے صحیح اصول کو نظر انداز کر دیگی، اگر وہ ارتقاء کے اس فلسفہ کو جو کسی وقت اسی کی ذات سے ظاہر ہوا، بھلا دیگی، تو پھر قوم کے فرزند ہرگز اس قابل نہ ہو سکیں گے کہ وہ دنیا میں کچھ کام کریں اور اپنے عروج و زوال کے مسئلہ پر غور کر سکیں۔ عورت کے اختیار میں ہی چاہے وہ اپنے بچوں کی اچھی تربیت کر کے قوم کے مستقبل کو شاندار بنا دے، چاہے وہ اپنی اولاد کی اخلاقی حالت سے غافل ہو کر اس تباہ و برباد کر دے۔

عورت کے جسم و دماغ کی ساخت ہی صرف اس لیے نازک بنائی گئی ہے تاکہ

۲۵۴
وہ دنیا کے اُن بھگوانوں میں سے نہ رہے گئے جن کا تہجد کرنے کے لئے صرف مرد
وضع کیا گیا ہے۔ اُس کا کام ان جذبات کی پرورش کرنا ہے جن کا تعلق اس دُکون و
ہی، نہ کہ شور و ہنگام سے ہے۔ اگر عورت مرد کے روشن بدوشن تمام مردانہ مشاغل میں
حصہ لینے کے لئے آواز ہو جائے تو ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ اُن کو پورا نہیں کر سکتی
لیکن یہ ضروری ہے کہ وہ اقتضائے ضرورت کے خلاف چلنے والی کملائی جاگی اور کائنات
کا نظام جس میں نازک و کرخت، نرم و خشن و زون پہلو برابر رکھے گئے ہیں، درہم
و برہم ہو جائے گا۔

ہندوستان میں جیت سے مغربی تہذیب کو درخور حاصل ہوا ہے، عورتوں
کے اندر ایک ناخوشگوار انقلاب محسوس کیا جا رہا ہے۔ یوں تو بظاہر تعلیم بڑھتی
جاتی ہے، بوس و وضع کی خوش سیلی نمایاں طور سے ترقی کرتی جا رہی ہے، لیکن
اسی کے ساتھ عورت کی وہ حقیقی نائیت جو صحیح معنی میں قبلِ تعلیم پائی جاتی تھی،
اب مفقود ہوتی جاتی ہے اور اخلاقی حالت نالِ بستی نظر آرہی ہے۔ وہ وقت جو پہلے
گھر کے کاموں، اولاد کی تربیت، شوہر کی فکر، آسائش میں صرف کیا جاتا تھا، اب اپنی
ذات کے زیبائش و آرائش میں بسر ہوتا ہے۔ اور وہ دماغ جو پہلے خاندان کے ذریعہ
روایات کی حفاظت میں مہمک رہتا تھا، اب بے جا نمود و نمائش اور لہو و لعب کی
طرف نالِ رہنے لگتا ہے۔

ایسا کیوں ہے؟ اب عورت وہ روحانی تسلیات ہم کو کیوں نہیں پہنچا سکتی؟

اس کے لطف و رافت، محبت و ہمدردی سے ہم کیوں محروم ہیں؟ یہ وہ سوالات ہیں جو اب مغرب کے تمام سنجیدہ و مذہب مالک میں زیر غور ہیں۔ کیونکہ وہاں کی عورت اپنی ذاتی خصوصیات کو عرصہ ہوا خیر باد کہہ چکی ہے اور اس لئے وہاں کی سوسائٹی اب نقصانِ عظیم سے ایک زمانہ دور از سرے متاثر ہے۔

اگر ہندوستان میں بھی عورت کی رفتارِ ذہن اسی طرح قائم رہی جیسی اب تعلیم یافتہ طبقوں میں دیکھی جاتی ہے، تو وہ وقت دور نہیں جب ہم بھی اس تباہ کن ساعت سے دوچار ہوں اور ہماری زندگی بھی اسی طرح تلخ ہو جائے، جیسی آج کل مغرب کے مردوں کی ہے۔ پھر دیکھنا چاہیے کہ اس میں قصور کس کا ہے؟ جہاں تک غور کیا جاتا ہے اس میں پہلی غلطی مرد کی ہے، جس نے عورت کو اپنے فرائض سے متجاوز ہونے پر مجبور کیا۔ اور دوسری غلطی عورت کی ہے جو اپنی گزشتہ تاریخ کو قبول گئی۔ اس لئے مرد اس کتاب کو پڑھیں اور معلوم کریں کہ عورت کا فطری مذاق کیا ہے۔ اور اس سے عورت کو ہٹانا دنیا پر ظلم کرنا ہے۔ اور عورتیں ان اوراق کا مطالعہ کریں اور سمجھیں کہ ان کی حقیقی عظمت کا راز کیا ہے؟ اور نسائیت سے کیا مراد ہے؟ کیونکہ وہ وقت جب عورت، عورت نہ رہیگی، بڑا سخت وقت ہو گا، اس حال میں کہ وہ مرد بھی نہیں بن سکتی۔ پھر فطرت ایسی تھل نہیں کہ وہ اپنی دیائیں ایک ایسی تیسری جنس کو جسے اس نے کبھی پیدا نہیں کیا، قائم نہ ہونے دے!!!

نیا زنجبوری

۱۹ ستمبر ۱۹۱۹ء

جھپال

یکم اگست ۱۹۱۹ء

